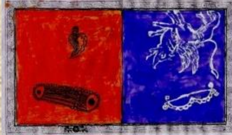
ISSN 2229-547X VIDEHA

ʋɪd̪eːɦə 364 mə ə̃kə 15 pʰərəbəriː 2023 (ʋərʂə 16 mɑːs̪ə 182 ə̃kə 364)

(ʋɪd̪eːɦə www.videhĕa.co.in)



ʋɪd̪eːɦə məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə ɑːn̪d̪oːlən̪ə: mɑːn̪uʂiːmɪɦə s̪ə̃s̪krɨt̪ɑːm



ʋɪd̪eːɦə- prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː

s̪əmpɑːd̪əkə: gəd͡ʒeːn̪d̪rə t̪ʰɑːkurə.


Videha
e-Learning
Gajendra Thakur

əɪ poːt̪ʰiːkə s̪ərʊɑːd̪ʰɪkɑːrə s̪urəkʂɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. kɔpiːrɑːɪʈə (©) d̪ʰɑːrəkəkə lɪkʰɪt̪ə ən̪umət̪ɪkə bɪn̪ɑː poːt̪ʰiːkə koːn̪oː ə̃ʃəkə t͡ʃʰɑːjɑː prət̪ɪ eːʊə̃ rɪkɔɖĩgə s̪əhɪt̪ə ɪleːkʈrɔn̪ɪkə ət̪ʰəʊɑː jə̃ːt̪rɪkə, koːn̪oː mɑːd̪ʰjəməs̪ə̃, ət̪ʰəʊɑː d͡ʒn̪ɑːn̪əkə s̪ə̃grəhən̪ə ʊɑː pun̪ərprəjoːgəkə prən̪ɑːliː d̪ʊɑːrɑː koːn̪oː ruːpəmeː pun̪ərut̪pɑːd̪ən̪ə ət̪ʰəʊɑː s̪ə̃t͡ʃɑːrən̪ə-prəs̪ɑːrən̪ə n̪əɪ kəeːlə d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

(c) 2000- 2023. s̪ərʊɑːd̪ʰɪkɑːrə s̪urəkʂɪt̪ə. bʰɑːləs̪ərɪkə gɑːt͡ʃʰə d͡ʒeː s̪ən̪ə 2000 s̪ə̃ jɑːhuːs̪ɪʈiːd͡ʒəpərə t͡ʃʰələ http://www.geocities.com/.../bhb̆alsarik_gachčh.h.t̆ml , http://www.geocities.com/ggajendra ɑːd̪ɪ lĩkəpərə ɑː əkʰən̪oː 5 d͡ʒulɑːɪ 2004 kə poːs̪ʈə http://gajendratht̆akur.blogspot.com/2004/07/bhb̆alsarik-gachčh.h.t̆ml keːrə ruːpəmeː ɪn̪ʈərən̪eːʈəpərə məɪt̪ʰɪliːkə prɑːt͡ʃiːn̪ət̪əmə upəs̪t̪ʰɪt̪əkə ruːpəmeː ʊɪd̪jəmɑːn̪ə ət͡ʃʰɪ *(kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪ə leːlə http://videhĕa.com/2004/07/bhb̆alsarik-gachčh.h.t̆ml lĩkəpərə, s̪roːt̪ə wayback machčine of https://web.archčive.org/web/*/videhĕa 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videhĕa.com/ bʰɑːləs̪ərɪkə gɑːt͡ʃʰə-prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː blɔgə / məɪt̪ʰɪliː blɔgəkə eːgriːgeːʈərə).*
iː məɪt̪ʰɪliːkə pəhɪlə ĩʈərən̪eːʈə pət̪rɪkɑː t̪ʰɪkə d͡ʒəkərə n̪ɑːmə bɑːd̪əme: 1 d͡ʒən̪əʊəriː 2008 s̪ə̃ 'ʊɪd̪eːhə' pəɽələɪ. ĩʈərən̪eːʈəpərə məɪt̪ʰɪliːkə prət̪ʰəmə upəs̪t̪ʰɪt̪ɪkə jɑːt̪rɑː ʊɪd̪eːhə- prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː pət̪rɪkɑː d̪ʰərɪ pəhũt͡ʃələ ət͡ʃʰɪ, d͡ʒeː http://www.videhĕa.co.in/ pərə iː prəkɑːʃɪt̪ə hoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ɑːbə "bʰɑːləs̪ərɪkə gɑːt͡ʃʰə" d͡ʒɑːləʊɾɨt̪t̪ə 'ʊɪd̪eːhə' iː-pət̪rɪkɑːkə prəʊəkt̪ɑːkə s̪ə̃gə məɪt̪ʰɪliː bʰɑːs̪ɑːkə d͡ʒɑːləʊɾɨt̪t̪əkə eːgriːgeːʈərəkə ruːpəmeː prəjukt̪ə bʰəə/ rəhələ ət͡ʃʰɪ.

(c)2000- 2023. ʊɪd̪eːhə: prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). s̪əmpɑːd̪əkə: gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə. Editor: Gajendra ThT̆akur. In respect of materials e-publishšed in Videhĕa, tht̆e Editor, Videhĕa hŏlds tht̆e righğt to create tht̆e web archčives/ tht̆eme-based web archčives, righğt to translate/ transliterate tht̆ose archčives and create translated/ transliterated web-archčives; and tht̆e righğt to e-publishš/ print-publishš all tht̆ese archčives. rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəhəkərt̪t̪ɑː əpən̪ə məulɪkə ɑː əprəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː/ s̪ə̃grəhə (s̪ə̃puːrɳə ut̪t̪ərəd̪ɑːjɪt̪ʊə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəhəkərt̪t̪ɑː məd̪ʰjə) editorial.staff.videhĕa@gmail.com kẽː meːlə əʈəɪt͡ʃəmeːɳʈəkə ruːpəmẽː pəʈʰɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, s̪ə̃gəmeː oː əpən̪ə s̪ə̃kʂɪpt̪ə pərɪt͡ʃəjə ɑː əpən̪ə s̪kəɪn̪ə kəeːlə geːlə pʰoːʈoː s̪eːhoː pəʈʰɑːbət̪ʰɪ. eːt̪əə/ prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː/ s̪ə̃grəhə s̪əbʰəkə kɔpiːrɑːɪʈə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəhəkərt̪t̪ɑːkə ləgəmeː t͡ʃʰən̪hɪ ɑː d͡ʒət̪əə/ rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəhəkərt̪t̪ɑːkə n̪ɑːmə n̪əɪ ət͡ʃʰɪ t̪ət̪əə/ iː s̪ə̃pɑːd̪əkɑːd̪ʰiːn̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪əmpɑːd̪əkə: ʊɪd̪eːhə iː-prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑːkə ʊeːbə-ɑːrkɑːɪʊə/ t̪ʰiːmə-ɑːd̪ʰɑːrɪt̪ə ʊeːbə-ɑːrkɑːɪʊəkə n̪ɪrmɑːɳəkə əd̪ʰɪkɑːrə, əɪ s̪əbʰə ɑːrkɑːɪʊəkə ən̪uʊɑːd̪ə ɑː lɪpjə̃t̪ərən̪ə ɑː t̪əkəroː ʊeːbə-ɑːrkɑːɪʊəkə n̪ɪrmɑːɳəkə əd̪ʰɪkɑːrə; ɑː əɪ s̪əbʰə ɑːrkɑːɪʊəkə iː-prəkɑːʃən̪ə/ prĩʈə-prəkɑːʃən̪əkə əd̪ʰɪkɑːrə rəkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. əɪ s̪əbʰə leːlə koːn̪oː rɔjəlʈiː/ pɑːrɪʃrəmɪkəkə prɑːʊəd̪ʰɑːn̪ə n̪əɪ t͡ʃʰəɪ, s̪eː rɔjəlʈiː/ pɑːrɪʃrəmɪkəkə ɪt͡ʃt͡ʃʰukə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ s̪ə̃grəhəkərt̪t̪ɑː ʊɪd̪eːhəs̪ə̃ n̪əɪ d͡ʒuɽət̪ʰu. ʊɪd̪eːhə iː pət̪rɪkɑːkə mɑːs̪əmeː d̪uː ʈɑː ə̃kə n̪ɪkələɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː mɑːs̪əkə 01 ɑː 15 t̪ɪt̪ʰɪkẽː www.videhĕa.co.in pərə iː prəkɑːʃɪt̪ə kəeːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.
Videhĕa eJournal (link www.videhĕa.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to tht̆e promotion and preservation of tht̆e Maitht̆ili language, literature

and culture. It is a platform for schčolars, researchčers, writers and poets to publishš thťeir works and shšare thťeir knowledge about Maithťili language, literature, and culture. ThŤe journal is publishšed online to promote and preserve Maithťili language and culture. ThŤe journal publishšes articles, researchč papers, book reviews, and poetry in Maithťili and Englishš languages. It also features translations of literary works from othťer languages into Maithťili. It is a peer-reviewed journal, whw̆ichč means thťat articles and papers are reviewed by experts in thťe field before thťey are accepted for publication.

Videhĕa e-Journal: Issue No. 364 at www.videhĕa.co.in

ʂəmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə pərəmpərɑːkə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ-*t͡ʃɪt̪rə ʋɪd̪eːɦə ʂəmmɑːn̪əʂə̃ ʂəmmɑːn̪ɪt̪ə ʃriː pən̪əkəlɑːlə məɳɖələ d̪ʊɑːrɑː*

məɪt̪ʰɪliː bʰɑːʂɑː d͡ʒəgəd͡ʒd͡ʒən̪ən̪iː ʂiːt̪ɑːjɑːɦə̆ bʰɑːʂɑː ɑːʂiːt̪. ɦən̪umən̪t̪əɦə̆ ukt̪əʋɑːn̪ə-mɑːn̪uʂiːmɪɦə ʂə̃ʂkrɨt̪ɑːm.

<u>əkkʰərə kʰəmbʰɑː (ɑːkʰərə kʰɑːmɦə)</u>

t̪ɪɦuən̪ə kʰeːt̪t̪əɦɪ kɑːɲɪ t̪əʂu kɪt̪t̪ɪʋəllɪ pəʂəreːɪ. əkkʰərə kʰəmbʰɑːrəmbʰə d͡ʒə_u məɲt͡ʃoː bən̪d̪ʰɪ n̪ə d̪eːɪ.. ***(**kiːrt̪ɪlət̪ɑː prət̪ʰəməɦə̆ pəlləʋəɦə̆ pəɦɪlə d̪oːɦɑː.**)***

mɑːn̪eː ɑːkʰərə ruːpiː kʰɑːmɦə n̪ɪrmɑːɳə kəə/oːɪpərə **(***gəd̪jə-pəd̪jə ruːpiː***)** mə̃t͡ʃə d͡ʒə̃ n̪əɪ bɑːn̪ɦələ d͡ʒɑːjə t̪ə̃ əɪ t̪rɪbʰuʋən̪əruːpiː kʂeːt̪rəmeː oːkərə kiːrt̪ɪruːpiː lət̪t̪iː keːn̪ɑː pəʂərət̪ə.

Do not judge eachč day by thťe hˇarvest you reap but by thťe seeds thťat you plant. -Robert Louis Stevenson

...

əɳukrəmə

əɪ ə̃kəmeː ət͡ʃʰɪ:-

2.gəd̪jə kʰəɳɖə

2.5.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- bərt͡ʃəs̪ʋəbɑːd̪iː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ bən̪ɑːmə ɦɑːʃɪjɑːkə s̪əmɑːd͡ʒə urpʰə pət͡ʃəpən̪ɪjɑː s̪ə̃gʰərʂə

2.6.joːgeːn̪d̪rə pɑːʈʰəkə 'ʋɪjoːgiː'-ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪ə

2.7.n̪ɪrməlɑː kərɳə- əgn̪ɪ ʃɪkʰɑː (kʰeːpə-13)

2.8.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ- kən̪ɪjẽː-mən̪ɪjẽː pũːd͡ʒiː

2.9.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ- moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːs̪ə n̪əəmə pəɽɑːʋə)

2.10.rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə- mɑːt̪rɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 21 mə kʰeːpə

2.11.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-1 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.12.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-2 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.13.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-3 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.14.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-4 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.15.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː 5 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

3.pəd̪jə kʰəɳɖə

3.1.ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːrə mɪʃrə- gəɦən̪ə

3.2.d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'mən̪u'- pət͡ʃt͡ʃiːs̪ə ʈɑː ɾubɑːɪ

3.3.ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə-2 ʈɑː gəd͡ʒələ

3.4.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- 2 ʈɑː pəd̪jə

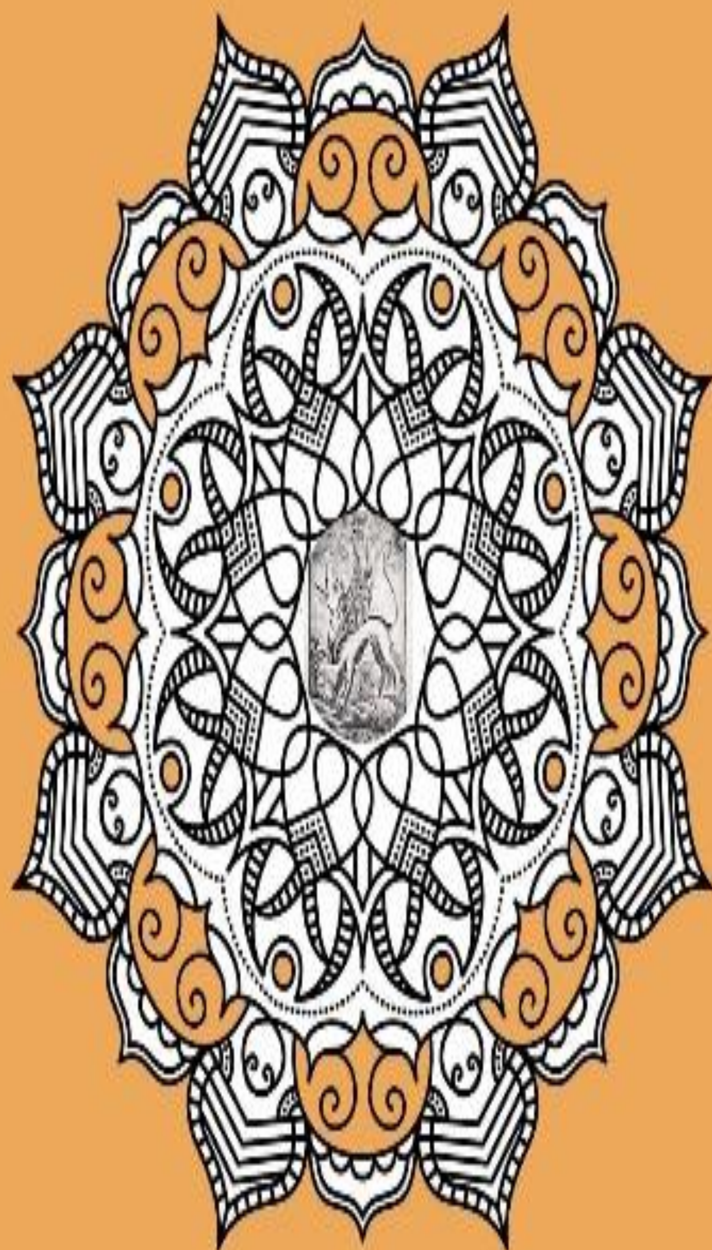
əṉuləgṉəkə 1: məɪʈ̪ʰɪliːmeː t͡ʃʱəɖ̪mə ʂ̪əmiːkʂɑː ɑː kəməlɑːṉəṉɖ̪ə d͡ʒʰɑː (prəʂ̪ə̃gə- t͡ʃoːrə leːkʰəkə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərəkə ṉuːʈ̪əṉə ʂ̪ɑːɦɪʈ̪jɪkə t͡ʃoːrɪkə kʰulɑːʂ̪ɑːpərə pɑːʈʰəkiːjə ʈɪppəɳiː)

əṉuləgṉəkə 2: məɪʈ̪ʰɪliːmeː t͡ʃʱəɖ̪mə ʂ̪əmiːkʂɑː ɑː kəməlɑːṉəṉɖ̪ə d͡ʒʰɑː (prəʂ̪ə̃gə- t͡ʃoːrə leːkʰəkə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərəkə purɑːṉə ʂ̪ɑːɦɪʈ̪jɪkə t͡ʃoːrɪkə kʰulɑːʂ̪ɑːpərə pɑːʈʰəkiːjə ʈɪppəɳiː ɑː kɪt͡ʃʱu prəmɑːɳə)

4. ʋɪɖ̪eːɦə ʂ̪uːt͡ʃəṉɑː ʂ̪ə̃pərkə əṉʋeːʂəɳə

əṉuləgṉəkə 3: məɪʈ̪ʰɪliːmeː t͡ʃʱəɖ̪mə ʂ̪əmiːkʂɑː ɑː kəməlɑːṉəṉɖ̪ə d͡ʒʰɑː (prəʂ̪ə̃gə- t͡ʃoːrə leːkʰəkə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərəkə purɑːṉə ʂ̪ɑːɦɪʈ̪jɪkə t͡ʃoːrɪkə kʰulɑːʂ̪ɑːpərə kɪt͡ʃʱu prəmɑːɳə)





1.1.gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə- n̪uːt̪ən̪ə ə̃kə s̪əmpɑːd̪əkiːjə

1.2.ə̃kə 363 pərə ʈɪppəɳiː

1.1.gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə- n̪uːt̪ən̪ə ə̃kə s̪əmpɑːd̪əkiːjə

1

rɨgəʋeːd̪əkə puroːɦɪt̪ə ɦoːt̪ɑː, s̪ɑːməʋeːd̪əkə ud̪gɑːt̪rɨ, jəd͡ʒurʋeːd̪əkə əd̪ʰʋɑːrju ɑː ət̪ʰərʋəʋeːd̪əkə brɑːɦmən̪ə; ɑː t̪əkərə s̪əɦəjoːgiː puroːɦɪt̪ə s̪əbʰə, puːrɑː-puːriː s̪ət̪rəɦə t̪ərəɦəkə puroːɦɪt̪ə ʋəɪd̪ɪkə kɑːləmeː rəɦət̪ʰɪ. ɑː ɑːbə eːkkeːʈɑː brɑːɦmən̪ə puroːɦɪt̪ə keːn̪ɑː bʰəə/ geːlə? oːɖɪs̪ɑːmeː əkʰən̪oː 'ɦoːt̪ɑː' ʈɑːɪʈɪlə ɦoːɪ t͡ʃʱəɪ ɑː oːt̪ukkɑː rɨgəʋeːd̪iː, s̪ɑːməʋeːd̪iː ɑː jəd͡ʒurʋeːd̪iː brɑːɦmən̪ə ɦĩs̪əkə (!)pɪpplɑːd̪ə s̪ə̃ɦɪt̪ɑːkə ət̪ʰərʋəʋeːd̪iː brɑːɦmən̪əmeː bɪjɑːɦə-d̪ɑːn̪ə n̪əɪ kərəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. d̪əkʂɪn̪ə bʰɑːrət̪əmeː kət̪eːkə ɑːd̪ɪʋɑːs̪iː s̪əmɑːd͡ʒəkə puroːɦɪt̪ə brɑːɦmən̪ə bən̪ɪ geːlɑː. kɑːliːbən̪d̪iːkə s̪eːʋɑː, bʰəgəɪt̪ə, pʰuləɦɑːs̪ɪ kərəɪleː puroːɦɪt̪ə əbəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, gəeːrə brɑːɦmən̪ə bɑː brɑːɦmən̪oː, kɪjoː bʰəə/s̪əkəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. d͡ʒeː pʰiːlɖəʋərkə bɪn̪u keːn̪eː bəd͡ʒət̪ɑː s̪eː kəɦət̪ɑː brɑːɦmən̪ə keːn̪ɑː gəɦəbərə ɑː bʰəgət̪ɑː bən̪ət̪ə, mud̪ɑː grɑːmə-rud̪rəpurə (bʰɑːjɑː t̪ulɑːpət̪əgə̃d͡ʒə, d͡ʒɪlɑː məd̪ʰubən̪iː) meː gəɦəbərəkə s̪eːʋɑː brɑːɦmən̪ə bʰəgəɪt̪ə kərəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. mɪt̪ʰɪlɑːmeː pəs̪ərələ s̪əʈɑːrə (s̪ə̃t̪ʰɑːlə) s̪əmud̪ɑːjəmeː murmu pən̪ɖɪt̪ə ləjəmeː s̪ɪn̪d̪ʰu n̪əd̪iː gʰɑːʈiː s̪əbʰjət̪ɑːkə kɑːləkə grən̪t̪ʰəkə bɪn̪əʈiː pəɽʰəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ, s̪eː s̪ə̃t̪ʰɑːlə s̪əmud̪ɑːjəkə loːkə əɦɑ̃ːkẽː bət̪eːt̪ɑː. d̪əlɪt̪ə ʋɪmərʃəmeː ʋɑːlmiːkɪ rɑːmɑːjən̪əkə ut̪t̪ərəkɑːn̪ɖəkə ʃəmbuːkə ʋəd̪ʰəkə t͡ʃərt͡ʃɑː ɦoːɪt̪ə rəɦəɪeː, t̪əpə

kərəbɑːkə kɑːrəɳə ʃəmbuːkəkə ʃɪkɑːɪt̪ə d͡ʒeː oː ɑːgɑ̃ː n̪əɪ bəɽʰɪ d͡ʒɑːjə, ɑː t̪ə_ɪ ʃɪkɑːɪt̪əkə n̪ɪʋɑːrəɳɑːrt̪ʰə bʰəgəʋɑːn̪ə rɑːmə d̪ʋɑːrɑː ʃəmbuːkə ʋəd̪ʰə. puruʂə-pəriːkʂɑːmeː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ kət̪ʰɑː kəɦəɪt̪ə-kəɦəɪt̪ə leːkʰəkiːjə ʋəkt̪əʋjə d̪əɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː rɑːd͡ʒəpuːt̪ən̪iː t͡ʃərɪt̪rəɦiːn̪ə ɦoːɪeː. iː d̪un̪uː oːɦɪn̪ɑː bʰeːlə d͡ʒeːn̪ɑː ət̪ʰərʋəʋeːd̪əmeː ʃuːd̪rəkə pət̪n̪iːkẽː bɪn̪ɑː s̪ʋiːkrɨt̪ɪkə kɪjoː ɦɑːt̪ʰə pəkəɽɪ ləə/ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ bəlɑː ʋəkt̪əʋjə, d͡ʒeː s̪oːʃələ miːɖɪjɑːmeː ɑː ən̪t̪ərd͡ʒɑːləpərə əɦɑ̃ːkẽː bʰeːʈət̪ə, d͡ʒəkərə koːn̪oː s̪ən̪d̪ərbʰə muːlə ət̪ʰərʋəʋeːd̪əmeː t̪ɑːkəɪt̪ə rəɦuː n̪əɪ bʰeːʈət̪ə, bəd͡ʒən̪əɦɑːrə lut̪t̪iː ləgɑː kəə/ n̪ɪpət̪t̪ɑː, koːn̪oː s̪ən̪d̪ərbʰə n̪əɪ d̪eːt̪ɑː ɑː əɦɑ̃ː əpəs̪jɑ̃ːt̪ə rəɦuː, bərɖən̪ə ɔpʰə pruːpʰə ɑːroːpə ləgeːn̪ɪɦɑːrəpərə n̪əɪ, əɦɑ̃ːpərə. əɦɑ̃ːkə uːrd͡ʒɑːkə kʂəjə bʰeːlə mud̪ɑː pʰeːrə ən̪t̪ərd͡ʒɑːlə ʈʰiːkə kəə/ leːləkə, pɑːʈʰə ʋɪkrɨt̪ə n̪əɪ bʰeːlə. pəɦɪn̪eː ɑːu puruʂə pəriːkʂɑːpərə, s̪ə̃s̪krɨt̪ə ɑː əʋəɦəʈʈʰəbəlɑː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ d͡ʒə_ɪ rɑːd͡ʒɑːkə d̪ərəbɑːriː rəɦət̪ʰɪ t̪əkərə d͡ʒɑːt̪ɪkə s̪t̪riːkə ʋɪʂəjəmeː eːɦeːn̪ə lɪkʰəbɑːkə ɦun̪əkɑː s̪ɑːd̪ʰɑ̃ːʃə ɦeːt̪ən̪ɪ? koːn̪oː kəluʂɪt̪ə mɑːn̪əs̪ɪkət̪ɑːkə pərəʋərt̪iː lɪpɪkɑːrə əpən̪ə bʰɑːʋən̪ɑːkə ən̪us̪ɑːrə ɦeːrəpʰeːrə d͡ʒə̃ kəə/ d̪eːləkəɪ t̪ə̃ ɑːɪkə ʈɪppəɳiːkɑːrə ɑː ən̪uʋɑːd̪əkəkẽː ʈɪppəɳiː d̪əə/ kəə/ s̪t̪ʰɪt̪ɪ s̪pəʂʈə kəə/ d̪eːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː. rɑːmə ʃəmbuːkəkẽː mɑːrələn̪ɪ bɑː ʃəmbuːkəkə ʃɪkɑːɪt̪ə keːn̪ɪɦɑːrə kəluʂɪt̪ə lɪpɪkɑːrə ʃəmbuːkəkẽː mɑːrələn̪ɪ? ɑːbə ɑːu ət̪ʰərʋəʋeːd̪əpərə. ət̪ʰərʋəʋeːd̪əmeː lɪkʰələ t͡ʃʰəɪ ɦeː n̪ɑːriː, ɦəmə s̪ɑːməʋeːd̪ə t͡ʃʰiː ɑː əɦɑ̃ː rɨgəʋeːd̪ə, ɦeː ʋəd̪ʰu,

əɦɑ̃ːkə ɦɑːt̪ʰə ɦəmə s̪əmrɨd̪d̪ʰɪ leːlə grəɦəɳə kəə/ rəɦələ t͡ʃʱiː. ɑː oːɦun̪oː ʋrɑːt̪jə pərəmpərɑːkə ət̪ʰərʋəʋeːd̪ə ɑː s̪ɑ̃ːkʰjə ət͡ʃʱɪ, ʋrɑːt̪jə d͡ʒeː gɑːjət̪riː mə̃t̪rə n̪əɪ pəɽʰələt̪ʰɪ t̪iːn̪ə kʰɑːɽʰiː ɑː t̪ẽː bən̪ɪ geːlɑː ʋən̪ət͡ʃərə, bən̪əbiːɦərə. ɑː əkʰun̪əkɑː gʰərə ʋɑːpəs̪iː s̪ən̪ə ʋɪd̪ʰə t͡ʃʱələ 'ʋrɑːt̪jəs̪t̪oːmə' ʋɪd̪ʰə, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə ʋrɑːt̪jəkẽː gʰureːbɑː leːlə. kət̪əu ɦun̪əkɑː ʃɑːriːrɪkə ɑː ləĩgɪkə ɦĩs̪əkə, n̪ɪʃɑ̃ːmeː rəɦəɪbəlɑː s̪ən̪ə ʋɪʋərəɳə bʰeːʈət̪ə mud̪ɑː ət̪ʰərʋəʋeːd̪əmeː ɦun̪əkɑː joːgiːkə ruːpəmeː d̪eːkʰəbə. ən̪jət̪rə oː s̪ət̪jəkə rəkʂəkə ɑː ʃɪʋəbʰəkt̪ə ʋəɪd̪jə s̪ən̪ə s̪eːɦoː ʋərɳɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. mud̪ɑː ət̪ʰərʋəʋeːd̪iː brɑːɦməɳəkẽː s̪eːɦoː ɦĩs̪əkə kəɦələ geːlə. kəluʂɪt̪ə lɪpɪkɑːrə ʋeːd̪oːmeː kʂeːpəkəkə prəʋeːʃə keːlən̪ɦɪ d͡ʒeː bʰɑːʂɑː ʋɪd͡ʒɲɑːn̪iː ɑːbə pəkəɽɪ rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ. mən̪t̪rɑːrt̪ʰəmeː məɦərʂɪ pət̪ə̃d͡ʒəlɪkə ʋəɪd͡ʒɲɑːn̪ɪkə mən̪t̪əʋjə "jət͡ʃt͡ʃʱəbd̪ə ɑːɦə t̪əd̪əs̪mɑːkə̃ prəmɑːɳəm" ərt̪ʰɑːt̪ d͡ʒeː ʃəbd̪ə ɑːkɪ mə̃t̪rəkə pəd̪ə kəɦəɪeː, s̪əeːɦə ɦəmərɑː ɦeːt̪u prəmɑːɳə ət͡ʃʱɪ- eːkərə ərt̪ʰə bɑːd̪əmeː d͡ʒɑː kəə/ ʋeːd̪eː prəmɑːɳə ət͡ʃʱɪ- s̪eː koːn̪ɑː bʰeːlə s̪eː n̪əɪ d͡ʒɑːn̪ɪ. ʋeːd̪əmeː s̪ɑːmɑːn̪jə d͡ʒən̪ə upəjoːgiː ɑː n̪ɪrəpeːkʂə s̪ɑːɦɪt̪jə t͡ʃʱələ. s̪əbʰə brɑːɦməɳə, kʂət̪rɪjə, ʋəɪʃjə ɑː ʃuːd̪rəmeː d̪iːpt̪ɪ bʰərɪ d̪ɪjəu ɑː oːɦiː d̪iːpt̪ɪs̪ə̃ ɦəməroː bʰərɪ d̪ɪə.- iː jəd͡ʒurʋeːd̪əmeː t͡ʃʱəɪ.

s̪iːt̪ɑː əbəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, kəməlɑː d̪ʰɑːrə pɑːrə kərəə/ t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. mud̪ɑː məlɑːɦə kəɦəɪ t͡ʃʱən̪ɦɪ d͡ʒeː ɦəmərɑː ɪn̪ɑːmə t͡ʃɑːhiː, ɑː ɪn̪ɑːmoː kiː t̪ə̃ s̪iːt̪ɑːkə n̪ən̪əd̪ɪ. s̪iːt̪ɑː kəɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ɦə, d̪eːləũ, bʰoːgə kərə, jugə-jugə

d̪ʰərɪ. s̪iːt̪ɑːkə n̪əɪɦərə mɪt̪ʰɪlɑː t͡ʃʰɪjən̪ɦəɪ , məlɑːɦə eːt̪əboː ɦə̃s̪iː ʈʰəʈʈʰɑː n̪əɪ kərət̪ə. ɑː s̪eː mɪt̪ʰɪlɑːkə d̪uːd̪ʰəʊə̃ʃiː s̪əmprəd̪ɑːjə gəbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, koːrəɪlə ɑː bud̪ʰən̪əkə mɑːjəs̪ə̃ ɦəmərə s̪un̪ələ ət͡ʃʰɪ.

gɪd̪ərəmɑːrɑːkə ələgə bʰɑːʂɑː ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ ɦəu, loːkə s̪əbʰə oːkərɑː s̪əbʰəkẽː gɪd̪ərəmɑːrɑː ɑː məgəɦɪjɑː ɖoːmə kəɦəɪ t͡ʃʰəɪ mud̪ɑː oː s̪əbʰə əpən̪ɑːkẽː bə̃d͡ʒɑːrɑː kəɦəɪeː, əpən̪ə bʰɑːʂɑːkẽː bə̃d͡ʒɑːrɑː bʰɑːʂɑː kəɦəɪeː. mũɦəpərə gɪd̪ərəmɑːrɑː kəɦɪ kəə/ d̪eːkʰɪjəu, d͡ʒʰəgəɽeː kəə/ leːt̪ə. bə̃d͡ʒɑːrɑː s̪əbʰə əɪ ʊɪʃʊəkẽː n̪iːkə ɑː kʰərɑːpə d̪ʊɑːrɑː s̪ə̃t͡ʃɑːlɪt̪ə mɑːn̪əɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ.

n̪əgrə s̪əbʰəmeː kə̃gəlɑː-bʰɪkʰəmə̃gɑːkə moːɦəllɑː bəs̪ɪ geːlə t͡ʃʰəɪ, əɪ moːɦəllɑːmeː d͡ʒɑːt̪ɪ-pɑːt̪ɪ n̪əɪ t͡ʃʰəɪ. s̪ɪmərɑː ləgə bəɽəkɑː ʈeːɳʈəbəlɑː bəs̪t̪iː t͡ʃʰəɪ bə̃d͡ʒɑːrɑː s̪əbʰəkə, s̪ukʰẽːt̪əmeː. bən̪əɪeː ud͡ʒərəɪeː. s̪ət̪ɑːrə s̪əbʰə məd̪ʰeːpurəs̪ə̃ puːbə d̪əkʂɪɳə d̪uɑːləkəkə d̪əkkʰɪn̪ə kərəɦərɑːmeː ɑː ʈəɽʰɪjɑːmeː rəɦəɪeː. t̪iːrə-d̪ʰən̪uʂəmeː mɑːɦɪrə s̪ə̃t̪ʰɑːlə s̪əbʰə.

s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʊə məɪt̪ʰɪliː loːkəkət̪ʰɑː 'eːkəʈɑː t͡ʃɪn̪əmɑː kʰeːlɪəɪ rəoː bʰə_ɪjɑː' keːrə s̪əmbən̪d̪ʰəmeː lɪkʰəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ -"mən̪us̪mrɨt̪ɪ meː kəɦələ geːlə t͡ʃʰəɪkə d͡ʒeː t͡ʃupət͡ʃɑːpə kəkəroː pʰuːlə t̪oːɽɪ leːbə t͡ʃoːrɪ n̪əɦɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. ; t̪əɦɪn̪ɑː kəkəroː eːkəʈɑː t͡ʃiːn̪ə kʰɑː leːbə koːn̪oː əpərɑːd̪ʰə n̪əɦɪ bʰeːlə. ɪeːɦə kət̪ʰɑːkə ɑːt̪məʊɑːt͡ʃən̪ə t̪ʰɪkə. kət̪ʰɑː iː prət̪ɪmɑːn̪ə upəs̪t̪ʰɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː s̪əbʰəkə

d͡ʒiːʋəkə moːlə bərɑːbərə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə . əs̪əɦɑːjə ɑː n̪ɪrd̪ʰən̪oː kẽː d͡ʒiːbɑːkə əd̪ʰɪkɑːrə t͡ʃʰəɪkə. eːɦɪ s̪ə̃s̪ɑːrə meː oːkəroː leːlə eːkəʈɑː s̪peːs̪ə (d͡ʒəgəɦə) ɦeːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː." iː mən̪us̪mrɨt̪ɪ eːkə ʈʰɑːmə eːɦeːn̪ə s̪əɦɪʂɳu ət͡ʃʰɪ, eːkərə pɑːʈʰə ɑːd̪ʰun̪ɪkə ʋɪd̪ʰɪ ʃəbd̪ɑːʋəliːs̪ə̃ jukt̪ə ət͡ʃʰɪ, ləgəɪeː d͡ʒeːn̪ə ʋɪd̪ʰɪkə d̪rɨʂʈɪs̪ə̃ koːn̪oː gəɪpə n̪əɪ t͡ʃʰəɪ, mud̪ɑː oːt̪t̪əɪ kɪt͡ʃʰu kruːrə gəpə s̪eːɦoː gʰoːs̪ɪjɑː d̪eːlə geːlə.

ʋeːd̪əkə ʋɪd̪eːʃiː bʰɑːʂɑː ən̪uʋɑːd̪ə s̪əbʰəmeː rɨʂɪkə n̪ɑːmə ɦəʈɑː d̪eːlə geːlə, mud̪ɑː muːləmeː əkʰən̪oː bʰeːʈə d͡ʒɑːjət̪ə. ʋəɪd̪ɪkə d̪rəʂʈɑː t̪ə̃ s̪t̪riː ɑː ʃuːd̪rə rɨʂɪ s̪eːɦoː t͡ʃʰət̪ʰɪ, t̪əkʰən̪ə ʃuːd̪rə ɑː s̪t̪riːkə ʋɪrud̪d̪ʰə rət͡ʃən̪ɑː keː gʰoːs̪ɪjeːləkə? d͡ʒeː ʃuːd̪rə rɨʂɪ kəʋəʂə əɪluːʂə ʋəɪd̪ɪkə rɨt͡ʃɑːkə d̪rəʂʈɑː t͡ʃʰət̪ʰɪ, d͡ʒeː məɦɪlɑː əpɑːlɑː ʋəɪd̪ɪkə rɨt͡ʃɑːkə d̪rəʂʈɑː t͡ʃʰət̪ʰɪ, s̪eː kɑːt̪ə-kəroːʈəmeː kɪeː ʈʰɑːɽʰə rəɦɪt̪ət̪ʰɪ? mud̪ɑː ʋeːd̪əmeː rɨʂɪ, d̪eːʋət̪ɑː ɑː t͡ʃʰən̪d̪ə jəeːɦə t̪iːn̪əʈɑː ʃəbd̪ə s̪əbʰə s̪uːkt̪ə krəmɑ̃ːkəkə s̪ə̃gə bʰeːʈət̪ə, d̪rəʂʈɑː ɦəmə əɦɑ̃ː kəɦəɪ t͡ʃʰɪjən̪ɦɪ, mud̪ɑː t̪əkəroː d̪urupəjoːgəkə prəjɑːs̪ə bʰeːlə. ʋəɪd̪ɪkə rɨʂɪ s̪ʋəjə̃kẽː ɑː d̪eːʋət̪ɑːkẽː s̪eːɦoː kəʋɪ kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. s̪əmpuːrɳə ʋəɪd̪ɪkə s̪ɑːɦɪt̪jə əɪ kəʋɪ t͡ʃeːt̪ən̪ɑːkə ʋɑːŋməjə muːrt̪t̪ɪ ət͡ʃʰɪ. oːt̪əə/ ɑːd̪ʰjɑːt̪mə t͡ʃeːt̪ən̪ɑː, ɑːd̪ʰɪd̪əɪʋət̪ʋəmeː ut̪t̪iːrɳə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ, eːʋəm oːkərɑː ɑːd̪ʰɪbʰəut̪ɪkə bʰɑːʂɑːmeː ruːpə d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ. oːn̪ɑː oːɪ s̪əməeːmeː s̪eːɦoː s̪əmmɪlɪt̪ə ruːpẽː s̪ɑːlə bʰərɪ rɨt͡ʃɑː pɑːʈʰə kərəɪbəlɑːkẽː pɑːrd͡ʒən̪jəkə s̪ʋɑːgət̪əmeː ʈərrə-ʈərrə kərəɪbəlɑː beːŋə-mənɖuːkə s̪ən̪ə ʋɪʃeːʂəɳə ət̪ʰərʋəʋeːd̪əmeː d̪eːlə geːlə t͡ʃʰəɪ. mɑːn̪eː

gaːjən̪əmeː əs̪əɦəmət̪ɪkə s̪ʋərəkə s̪ʋiːkrɨt̪ɪ t͡ʃʰələɪ. rɨgəʋeːd̪əmeː s̪eːɦoː mənɖuːkə gaːn̪ə t͡ʃʰəɪ. mən̪t̪raːrt̪ʰəmeː məɦərʂɪ pət̪ə̃d͡ʒəlɪkə ʋəɪd͡ʒɲaːn̪ɪkə mən̪t̪əʋjə 'jət͡ʃt͡ʃʰəbd̪ə aːɦə t̪əd̪əs̪maːkə̃ prəmaːɳəm' ərt̪ʰaːt̪ d͡ʒeː ʃəbd̪ə aːkɪ mə̃t̪rəkə pəd̪ə kəɦəɪeː, s̪əeːɦə ɦəməraː ɦeːt̪u prəmaːɳə ət͡ʃʰɪ- eːkərə ərt̪ʰə baːd̪əmeː d͡ʒaː kəə/ʋeːd̪eː prəmaːɳə ət͡ʃʰɪ- s̪eː koːn̪aː bʰeːlə s̪eː n̪əɪ d͡ʒaːn̪ɪ. ɦəməraː leːlə t̪ə̃ mə̃t̪rəkə rɨʂɪ, t͡ʃʰət̪ʰɪ, d̪eːʋət̪aː t͡ʃʰət̪ʰɪ, d̪un̪uː kəʋɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ s̪uːkt̪əkə leːkʰəkə, aː s̪əeːɦə ɦəməraː leːlə prəmaːɳə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒən̪əkə s̪əɦəs̪rə gaːjə keːrə ʃərt̪ə pərə ʃaːs̪t̪raːrt̪ʰə raːkʰələn̪ɦɪ. jaːd͡ʒɲəʋəlkjə gaːjə s̪əbʰəkẽː roːmɪ bɪd̪aː ɦoːɪpərə t͡ʃʰəlaː aːkɪ gaːrgiːkə prəʃn̪ə ʃuruː. jaːd͡ʒɲəʋəlkjəkə ut̪t̪ərəpərə oː prət̪ɪprəʃn̪ə puːt͡ʃʰəə/ ləgəliː. jaːd͡ʒɲəʋəlkjə bəd͡ʒəlaː- əɦãːkə maːt̪ʰə n̪eː bʰə̃gaː d͡ʒaːjə, maːt̪ʰəkə kə_ɪeːkə pʰãːkə n̪eː bʰəə/ d͡ʒaːjə prəʃn̪ə puːt͡ʃʰɪ-puːt͡ʃʰɪ. mud̪aː gaːrgiː t̪ə_ɪjoː put͡ʃʰələn̪ɦɪ- s̪əməjə kaːlə kəkərə əd̪ʰiːn̪ə. jaːd͡ʒɲəʋəlkjə bəd͡ʒəlaː- əkʂərəkə.

d͡ʒəkʰən̪ə s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː d̪ʋaːraː maːn̪jət̪aːpraːpt̪ə kət̪ʰɪt̪ə lɪʈeːreːriː eːʃoːs̪ɪjeːʃən̪ə t͡ʃeːt̪ən̪aː s̪əmɪt̪ɪkə pət̪rɪkaːkə s̪əmpaːd̪əkə aːɪjoː leːkʰəmeː braːɦməɳəʋaːd̪iː s̪ə̃s̪kaːrəkə ən̪t̪ərgət̪ə d͡ʒoːɽə-gʰəʈaːʋə kərəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. "pət͡ʃəpən̪ɪjaː məɪt̪ʰɪliː" meː s̪ubʰaːʂə t͡ʃən̪d̪rə jaːd̪əʋə əɪ s̪əmpaːd̪əkə məɦoːd̪əjəkə ʋɪʂəjəmeː lɪkʰəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ- "ɖɔ. rəmaːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰaː 'rəməɳə'əpən̪ə n̪oːʈəbukə meː ʈɪpən̪eː t͡ʃʰəlaːɦə-'braːɦməɳə kəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ s̪oːɪt̪ə t͡ʃʰiː, s̪oːlɦəkən̪ə kəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ baːbʰən̪ə t͡ʃʰiː. ɦəmə kiː

kəɦiː d͡ʒeː kiː t͡ʃʰiː?' eːɦɪ ʈiːpə meː s̪oːlɦəkən̪ə leːlə d͡ʒeː n̪ɪrɑːd̪ərə ʋjəkt̪ə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ, s̪eː ɑːrə kɪt͡ʃʰu n̪əɦɪ; d͡ʒɑːt̪iːjə ʋɪd̪ʋeːʂə ɑː gʰrɨɳɑːkə bʰɑːʂɪkə əbʰɪʋjəkt̪ɪ t̪ʰɪkə." jəeːɦə ʋɪʂəjə ɦəmə məɦeːn̪d̪rə mələ̃gɪjɑːkə n̪ɑːʈəkə s̪əbʰəmeː prəjukt̪ə əɦiː t̪ərəɦəkə ʃəbd̪ɑːʋəliː pərə uʈʰəbəɪt̪ə rəɦələ t͡ʃʰiː, mud̪ɑː ɦun̪əkərə d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪iː rə̃gəmə̃t͡ʃə koːn̪oː n̪ɪʃɑ̃ːmeː mɑːt̪ələ ət͡ʃʰɪ ɑː d̪oːs̪ərəkə bʰɑːʋən̪ɑːs̪ə̃ oːkərɑː koːn̪oː mət̪ələbə n̪əɪ t͡ʃʰəɪ. mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə biːs̪əmə ʃət̪ɑːbd̪iːmeː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə poːt̪ʰiːmeː loːrɪkəpərə məɪt̪ʰɪliː ɑːleːkʰəmeː eːkəʈɑː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə lɪkʰəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː brɑːɦməɳəpərə kəeːlə ʃuːd̪rəkə ət̪jɑːt͡ʃɑːrəkə ʋɪrud̪d̪ʰə loːrɪkə ʈʰɑːɽʰə bʰeːlɑːɦə, rəmɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'rəməɳə' ɑː mələ̃gɪjɑːkə ɦɑːlə d̪eːkʰəbeː keːləũ t̪əkʰən̪ə ɦɪn̪əkərə s̪əbʰəkə mən̪əs̪ɪ-puːrʋəd͡ʒə əkəbərəkɑːliːn̪ə t̪uləs̪iːkẽː kiː d̪oːʂə d̪eːlə d͡ʒɑːjə! d͡ʒeːn̪ɑː ʋɪʂɳu ʃərmɑː pə̃t͡ʃət̪ə̃t̪rəkə kət̪ʰɑː kəɦəɪt̪ə-kəɦəɪt̪ə s̪t̪riː ɑː ʃuːd̪rəkə pɑːt͡ʃʰɑ̃ː əkɑːrəɳə kruːrə bʰəə/ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ s̪əeːɦə hɑːlə rɑːmə t͡ʃərɪt̪ə mɑːn̪əs̪əkə ət͡ʃʰɪ. pə̃t͡ʃət̪ə̃t̪rəmeː kʰɪs̪s̪ɑː s̪əbʰə n̪iːkə t͡ʃʰəɪ mud̪ɑː s̪t̪riː ɑː ʃuːd̪rəkə pɑːt͡ʃʰɑ̃ː ʋɪʂɳu ʃərmɑː pəɽɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, s̪eː eːkərə pun̪ərleːkʰən̪ə n̪ɑːrɑːjəɳə pəɳɖɪt̪ə keːlən̪ɪ, oːhiː s̪əbʰə kʰɪs̪s̪ɑːkẽː, ɦɪt̪oːpəd̪eːʃə n̪ɑːməs̪ə̃. ɑː ɦɪt̪oːpəd̪eːʃə beːs̪iː ʋjɑːʋəɦɑːrɪkə ət͡ʃʰɪ, t̪ə̃ kiː rəmɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'rəməɳə' ɑː məɦeːn̪d̪rə mələ̃gɪjɑː mɑːpʰiː mə̃gət̪ɑːɦə ɑː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː s̪əbʰəkə pun̪ərleːkʰən̪ə kərət̪ɑː? puruʂə pəriːkʂɑːkə ən̪uʋɑːd̪əkə upəjukt̪ə s̪t̪ʰələpərə iː ʈɪppəɳiː kərət̪ɑː d͡ʒeː s̪ə̃s̪krɨt̪ə ɑː əʋəɦəʈʈʰə bəlɑː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪkə

d͡ʒəkʰən̪ə rɑːd͡ʒɑːkə prəʃəs̪t̪ɪ-pɑːʈʰəmeː pun̪əhə̆-prɑːt̪ə bʰeːlə t͡ʃʰən̪ɦɪ t̪əkʰən̪ə kiː ɦun̪əkərə iː s̪ɑːd̪ʰɑ̃ːʃə t͡ʃʰən̪ɦɪ d͡ʒeː oː rɑːd͡ʒəpuːt̪ən̪iːkə t͡ʃərɪʈrəkə ʋɪʂəjəmeː gələt̪ə bɑːt̪ə lɪkʰət̪ɑː ɑː iː s̪əməs̪t̪ə kɑːd͡ʒə d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪iː lɪpɪkɑːrəkə kɪrəd̪ɑːn̪iː ət͡ʃʰɪ? pun̪əhə̆ ɦɪt̪oːpəd̪eːʃəmeː n̪ɑːrɑːjəɳə pənɖɪt̪ə kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪː

ɑːɦɑːrə n̪ɪd̪rɑː bʰəjə məɪt̪ʰun̪ə̃ t͡ʃə s̪ɑːmɑːn̪jəmeːt̪ət̪ pəʃubʰɪrn̪ərɑːɳɑːm .

d̪ʰərmoː ɦɪ t̪eːʂɑːməd̪ʰɪkoː ʋɪʃeːʂəː d̪ʰərmeːɳə ɦiːn̪ɑːhə̆ pəʃubʰɪhɪ̆ s̪əmɑːn̪ɑːhə̆ ..

ɑːɦɑːrə, n̪ɪd̪rɑː, bʰəjə ɑː məɪt̪ʰun̪ə iː mən̪ukkʰə ɑː mɑːlə-d͡ʒɑːləmeː eːkkeː rəŋə ɦoːɪeː. mən̪əukkʰəmeː ʋɪʃeːʂə kʰɑːliː d̪ʰərmə ət͡ʃʰɪ n̪əɪ t̪ə̃ əɪ s̪ə̃ ʋɪɦiːn̪ə oːɦoː mɑːleː-d͡ʒɑːlə s̪ən̪ə ət͡ʃʰɪ.

2

ən̪t̪ərd͡ʒɑːlə bʰeːlə s̪ɑːɪbərə s̪peːs̪ə.

mud̪ɑː kʰət̪ərɑː oːt̪t̪əu ət͡ʃʰɪ, ʋɑːɪrəs̪ə, s̪pəɪmə, mɑːləʋeːjərə, s̪pɑːɪʋeːjərə, ʈroːd͡ʒən̪ə ɦɔrs̪ə ɑː ʋɔrməkə kʰət̪ərɑː.

ʋɑːɪrəs̪ə ət͡ʃʰɪ rəkt̪əbiːd͡ʒiː, əpən̪eː iː eːkəs̪ə̃ d̪oːs̪ərə proːgrɑːmə bəhɑːrə kərəɪeː, oːn̪ɑː iːhoː əpən̪eː ət͡ʃʰɪ proːgrɑːmə. s̪ɪs̪ʈəmə, s̪ʈiːlt̪ʰə, pʰɑːɪlə ɑː poːliːmɔrpʰɪkə ʋɑːɪrəs̪ə eːkərə prəkɑːrə bʰeːlə.

ʋɔrmə s̪eːɦoː ʋɑːɪrəs̪ə s̪ən̪ə proːgrɑːmə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː

n̪eːʈəʋərkəs̪ə̃ pəs̪ərəɪeː.

ʈroːd͡ʒən̪ə ɦɔrs̪ə bəɽeː kəlɑːmiː, lɑːgət̪ə d͡ʒeː kərət̪ə iːrə gʰɑːʈəkə kɑːd͡ʒə mud̪ɑː kəə̯ d̪eːt̪ə ʋiːrə gʰɑːʈəkə kɑːd͡ʒə.s̪pɑːɪʋeːjərə ət͡ʃʰɪ d͡ʒɑːs̪uːs̪ə d͡ʒeː ʋjəkt̪ɪ bɑː s̪ə̃gəʈʰən̪əkə d͡ʒɑːs̪uːs̪iː kərəɪeː. mɑːləʋeːjərə ət͡ʃʰɪ əɪ s̪əbʰəkəkə mɑːn̪eː ʋɑːɪrəs̪ə, ʋɔrmə, s̪pɑːɪʋeːjərə ɑː ʈroːd͡ʒən̪ə ɦɔrs̪əkə s̪əmmɪlən̪ə d͡ʒeː n̪eːʈəʋərkəkə kəmpjuːʈərəkẽː n̪ukəs̪ɑːn̪ə pəɦũt͡ʃɑːbəɪeː. koːn̪oː pʰeːkə t͡ʃiːd͡ʒəkẽː kɪn̪əbɑːkə-beːs̪ɑːɦəbɑːkə leːlə əd͡ʒɲɑːt̪ə loːkəkẽː pəʈʰɑːoːlə beːɦɪs̪ɑːbə iː-pət̪rə bʰeːlə s̪pəɪmə.

eːɳʈiː ʋɑːjərəs̪ə əɪ s̪əbʰəpərə ləgɑːmə ləgəbəɪeː. pʰɑːjərəʋɑːlə ɦəɪkərə bɑː krəɪkərə s̪əbʰəkẽː əɦɑ̃ːkə kə̃pjuːʈərə bɑː n̪eːʈəʋərkəkə pərə ɑːkrəməɳə bɑː əd̪ʰɪkɑːrəkẽː roːkəbɑːleːlə kɪlɑːkə d̪eːbɑːrə ət͡ʃʰɪ.

ɑː ən̪t̪əmeː ɦəmərə eːt̪ʰɪkələ ɦəɪkərə, d͡ʒeː ət͡ʃʰɪ ɦəɪkərə bɑː krəɪkərə s̪əbʰəkə bɑːpə, d͡ʒeː əɦɑ̃ːkə bʰəlɑːɪ leːlə əɦɑ̃ːkə eːɳʈiːʋɑːjərəs̪ə ɑː pʰɑːjərəbɑːləkẽː t̪oːɽəbɑːkə prəjɑːs̪ə kərəɪeː, ɑː d͡ʒə̃ s̪eː bʰəə̯ geːləɪ t̪ə̃ eːɳʈiːʋɑːjərəs̪ə ɑː pʰɑːjərəbɑːləkẽː ɑːrə məd͡ʒəgoːt̪ɑː kərəɪeː n̪iːkə proːgrɑːmĩgəs̪ə̃ ɑː t̪əkʰən̪ə pʰeːrə əʈəɪkə kərəɪeː. bud͡ʒʰɪjəu mɔkəɖrɪlə kərəɪeː.

eːkəʈɑː əpən̪ə t͡ʃʰəʋɪ bən̪ɑːu, d͡ʒəkərɑːs̪ə̃ n̪iːkə loːkə preːmə kərəɪeː ɑː d͡ʒeː joːgjə ət͡ʃʰɪ kərməʈʰə ət͡ʃʰɪ.

mud̪ɑː d͡ʒeːn̪ɑː d͡ʒeːn̪ɑː əɦɑ̃ː ɑːgɑ̃ː bəɽʰəbə, s̪əməjə

biːt̪ət̪ə ɦəməraː s̪əbʰəmeːs̪ə̃ bəɦut̪əkə əpən̪ə moːn̪əkə t͡ʃʱəʊɪ d̪uːʂɪt̪ə ɦeːbəə̯ lɑːgəɪ t͡ʃʱən̪ɦɪ ɑː s̪eː ɦoːɪeː oːɪ gəpə s̪əbʰəpərə d̪ʰjɑːn̪ə d̪eːlɑːs̪ə̃ d͡ʒeː d̪oːs̪ərə ɦəməraː ʊɪʂəjəmeː kiː s̪oːt͡ʃəɪeː bɑː bɑːd͡ʒəɪeː. mud̪ɑː oː əpən̪ə t͡ʃʱəd̪mə d͡ʒɲɑːn̪ə bɑː kəɦɪjoː kɑːlə n̪iːkoː d͡ʒɲɑːn̪ə bɑː kəɦuː d͡ʒɑːn̪əkɑːriː t̪ə̃ d̪əə̯ s̪əkəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ mud̪ɑː kiː oː ɦəmərə əpən̪ə t͡ʃʱəʊɪ bɑː joːgjət̪ɑː ɦəməraː d̪əə̯ s̪əkəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, n̪əɪ ʊərən̪ oː beːʃiːkɑːlə t̪əkərə un̪əʈɑː kərəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. mɑːt̪ɑː-pɪt̪ɑː ɑː ʃɪkʂəkə s̪eːɦoː kəkʰən̪oː kɑːlə ən̪ɑːjɑːs̪ə əɪmeː s̪əmmɪlɪt̪ə bʰəə̯ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. s̪ə̃giː-s̪ɑːt̪ʰiː, s̪ərə-s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əmbən̪d̪ʰiː s̪eːɦoː. oː kəmə bɑː beːʃiː s̪un̪d̪ərə ət͡ʃʱɪ, oːkərə gəɳɪt̪ə oːɪ bət͡ʃt͡ʃɑːs̪ə̃ n̪iːkə-əd̪ʰəlɑː t͡ʃʱəɪ, oːɪ t̪eːd͡ʒə bɑː buɽəbəkəkẽː d̪oːs̪t̪ə bən̪ɑːu bɑː n̪əɪ bən̪ɑːu, oːkəreː d̪uɑːreː ɦəmə s̪əbʰə d͡ʒɪt̪ələũ bɑː ɦɑːrələũ. ɦun̪əkərə krɪjɑːkəlɑːpə ɑː boːlə iː s̪əbʰə kərəɪeː, mud̪ɑː s̪eː t̪əkʰən̪eː ɦəeːt̪ə n̪eː d͡ʒəkʰən̪ə əɦɑ̃ː t̪ə_ɪpərə kɑːn̪ə-bɑːt̪ə d̪eːbəɪ.

s̪əpʰələt̪ɑː d͡ʒeː ʊɑːs̪t̪əʊəmeː s̪əpʰələt̪ɑː ɦoːɪ, bɪn̪u kəmproːmɑːɪd͡ʒəbəlɑː s̪əpʰələt̪ɑː, t̪ə_ɪs̪ə̃ əɦɑ̃ːkə ɑːt̪məʊɪʃʊɑːs̪ə ɑːgɑ̃ː bəɽʰət̪ə. əs̪əpʰələt̪ɑː loːkəkẽː ɦət̪oːt̪s̪ɑːɦɪt̪ə t̪əkʰən̪eː kərət̪ə d͡ʒəkʰən̪ə oː ʊɑːs̪t̪əʊəmeː əs̪əpʰələt̪ɑː ɦoːɪ. d͡ʒeːks̪ə ɖeːriːɖɑːkə ʊɪkʰəɳɖən̪əʊɑːd̪ə kət̪eːkə s̪ɑːɦɪʈjəkẽː n̪iːt͡ʃɑ̃ːs̪ə̃ uːpərə ləə̯ geːlə ɑː kət̪eːkə kẽː uːpərəs̪ə̃ n̪iːt͡ʃɑ̃ː. t̪ə̃ t͡ʃoːrɪ kəə̯ kəjə rət͡ʃən̪ɑːt̪məkə s̪ɑːɦɪt̪jə lɪkʰəbə ɑː t̪ə_ɪpərə mɪʃeːlə pʰoːkoːkə ɖɪs̪iːpliːn̪əriː ɪ̃s̪ʈiːʈjuːʃən̪ə s̪əbʰəs̪ə̃

purəʂ̪kɑːrə leːbə muːljə leːbə ʂ̪əpʰələt̪ɑː bʰeːlə ɑːkɪ ʂ̪əpʰələt̪ɑː? ɑː ʂ̪ubʰɑːʂ̪ə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə ʂ̪ən̪ə ʂ̪uʃiːlə ʂ̪ən̪ə d͡ʒɪn̪əgiː bʰərɪ əɽən̪ɑːɪ ɑː t̪əkərə muːljə t͡ʃukeːn̪ɑːɪ bʰeːlə ʂ̪əpʰələt̪ɑː ɑːkɪ əʂ̪əpʰələt̪ɑː?

t̪ə̃ əpən̪ə ɑːt̪məʋɪʃʋɑːʂ̪ə bən̪eːn̪eː rəɦuː, ən̪uʃɑːʂ̪ən̪ə əɖɪgə rɑːkʰuː. joːgjət̪ɑːmeː ʂ̪əbʰəd̪ɪn̪ə ʋrɨd̪d̪ʰɪ kərəɪt̪ə rəɦuː, d͡ʒeː eːkə d̪ɪn̪ə eːɦeːn̪ə biːt̪əjə d͡ʒeː əɦɑ̃ːkə joːgjət̪ɑːmeː koːn̪oː ʋrɨd̪d̪ʰɪ n̪əɪ bʰeːlə t̪ə̃ bud͡ʒʰuː oː d̪ɪn̪ə bərbɑːd̪ə bʰəə̸ geːlə. ɑː ʂ̪t̪ʰɪt̪əprəd͡ʒɲə bən̪uː, ɑːt̪məʋɪʃʋɑːʂ̪ə rɑːkʰuː. ɑː d͡ʒə̃ əɦɑ̃ːmeː iː ʂ̪əbʰə guɳə ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ əɦɑ̃ː ʂ̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə loːkə t͡ʃʰiː, əɦɑ̃ːkə ʂ̪ʋɑːgət̪ə ət͡ʃʰɪ.

bʰoːreː ʂ̪əkɑːleː uʈʰuː, gʰərəkə kɑːd͡ʒə ʂ̪eːɦoː kəruː, əɪʂ̪ə̃ əɦɑ̃ː d͡ʒəbɑːbəd̪eːɦə ɑː ɑːt̪mən̪ɪrbʰərə bʰəə̸ ʂ̪əkəbə. ʂ̪əməʂ̪jɑː eːlɑːpərə ʂ̪əɦɑːjət̪ɑː mɑ̃ːgəɪʂ̪ə̃ lɑːd͡ʒə n̪əɪ kəruː ɑː d̪oːʂ̪ərɑːkə ʂ̪əməʂ̪jɑːmeː d̪oːʂ̪ərɑːkẽː ʂ̪eːɦoː ʂ̪əɦɑːjət̪ɑː kəruː. ʃəkt̪ɪʃɑːliː d̪uʃmən̪əkə ʂ̪oːd͡ʒʰɑ̃ː ʈʰɑːɽʰə bʰeːn̪ɑːɪ kəʈʰɪn̪ə ət͡ʃʰɪ, əɪ leːlə t͡ʃɑːɦiː ʂ̪ɑːɦəʂ̪ə, n̪iːkə-əd̪ʰəlɑːkə pʰərɪt͡ʃt͡ʃʰə d̪rɨʂ̪ʈɪ ɑː ʂ̪ət̪jə, ɑː ən̪jɑːjəkə kʰɪlɑːpʰə kəkʰən̪oː ɦət̪ʰɪjɑːrə n̪əɪ rɑːkʰuː. t͡ʃɪt͡ʃɪjeːlɑːʂ̪ə̃ kɪjoː n̪əɪ ʂ̪un̪ət̪ə, kəə̸ kəjə d̪eːkʰɑːu, kən̪n̪ɑːroːɦəʈə ɑː upərɑːgɑː-upərɑːgiːʂ̪ə̃ kɪt͡ʃʰu n̪əɪ ɦəeːt̪ə, kəə̸ kəjə d̪eːkʰɑːu, d͡ʒeː bʰɑːʂ̪əɳə d̪əɪ t͡ʃʰiː ʂ̪eː kərəboː kəruː.

ən̪t̪ərd͡ʒɑːləpərə ʂ̪eːɦoː bəɦut̪ə rɑːʂ̪ə kʰərɑː t͡ʃʰəɪ, n̪eː pʰeːkə n̪juː bən̪ɑːu n̪əɦɪjeː pəʂ̪ɑːruː, ən̪t̪ərd͡ʒɑːləkə əpərɑːd̪ʰiː ʂ̪əbʰəʂ̪ə̃ bət͡ʃuː.

əpən̪ɑːs̪ə̃ kəməd͡ʒoːrə ɑː t͡ʃʰoːʈəkẽː ɖərɑːu n̪əɪ, oːkərɑː prət̪ɑːrɪt̪ə n̪əɪ kəruː, d͡ʒeː kɪjoː əɦə̃ː s̪ə̃gə iː kərəɪeː t̪əkərə kʰɪlɑːpʰə ʃɪkɑːɪt̪ə kəruː.

d͡ʒəjəpurə-pʰuʈə (n̪əkəliː pəeːrə), kəmə d̪ʰũɑː bəlɑː t͡ʃulɦɑː s̪ən̪ə s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə s̪ɑːɦɪt̪jə s̪eːɦoː ən̪ʋeːʂəɳə, n̪ɪʂkɑːmə kərmə ɑː bɪn̪u pɑːɪ/ purəs̪kɑːrəkə lɑːlət͡ʃəkə kəeːlə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ d͡ʒə ɪs̪ə̃ ɦəmə s̪əbʰə n̪iːkə s̪əmɑːd͡ʒə bən̪ɑːbiː ɑːgə̃ː bəɽʰɑːbiː.

s̪əbʰəmeː kɪt͡ʃʰu iːləmə ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ, d͡ʒeːn̪ɑː pɪpəhiː bəd͡ʒeːbɑːkə iːləmə. d͡ʒə̃ ʋɪʃʋɑːs̪ə n̪əɪ ɦuəjə t̪ə̃ oːɪmeː pʰuːkɪ kəə/ d̪eːkʰɪjəu. oːɪleːlə kəeːkə bərkʰəkə prəʃɪkʂəɳəkə ɑːʋəʃjəkət̪ɑː ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ. t̪əhɪn̪ɑː loːkə n̪rɨt̪jə, n̪ɑːt͡ʃəmeː s̪eːɦoː t͡ʃʰəɪ ɑː ləkəɽiː ɑː mɑːʈɪ s̪əmbən̪d̪ʰiː iːləmə s̪eːɦoː t͡ʃʰəɪ. oːɪ kəlɑːkə s̪əmmɑːn̪ə kəruː.

oːɦiː ʋɪkɑːs̪əkə s̪ʋɑːgət̪ə kəruː d͡ʒə_ɪs̪ə̃ pərjɑːʋərəɳə n̪əʂʈə n̪əɪ ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, d͡ʒət̪eːkə gɑːt͡ʃʰə kɑːʈəɪ t͡ʃʰiː t̪ə_ɪs̪ə̃ d̪əs̪ə guɳɑː gɑːt͡ʃʰə roːpuː.

əs̪əgərə kɑːd͡ʒə kərəɪmeː ɖərə lɑːgəɪeː, t͡ʃʰoːʈoːs̪ə̃ t͡ʃʰoːʈoː kɑːd͡ʒə? mud̪ɑː s̪eː s̪əbʰə kɑːlə n̪əɪ bʰeːʈət̪ə, s̪əbʰə kɑːlə n̪eː s̪ə̃geː bʰeːʈət̪ə n̪eː s̪əmərt̪ʰən̪eː.

bʰuːt̪ə kẽː bɪs̪ərɪ d͡ʒɑːu, iː n̪iːkə ɦuəjə t̪əkʰən̪oː, bɑː əd̪ʰəlɑː ɦuəjə t̪əkʰən̪oː.

kɪt͡ʃʰu s̪ə̃giː s̪ɑːt̪ʰiː ɑː s̪ə̃gəʈʰən̪ə əɦə̃ːkẽː d̪ukʰiː kərəɪ

t͡ʃʱət̪ʰɪ, t̪ɑːməs̪ə uʈʰəbəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɦət̪oːt̪s̪ɑːɦɪt̪ə kərəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɦun̪əkɑː bɪd̪ɑː kərəbɑːkə s̪əməjə ɑːbɪ geːlə. n̪iːkə d̪ɪn̪ə əkʰən̪oː ɑːbəɪbələ ət͡ʃʱɪ, əd̪ʰəlɑː s̪əməjə kəɦɪjɑːd̪ʰərɪ t͡ʃələt̪ə. əd̪ʰəlɑː s̪əməjəmeː s̪iːkʰələ ʃɪkʂɑː d̪uːrəgɑːmiː ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒə_ɪs̪ə̃ ɦəmə əpən̪ə gələt̪iː n̪əɪ d̪oːɦərɑːbiː. kɑːd͡ʒəkə biːt͡ʃə ʋɪrɑːmə d̪əə/ t͡ʃɪn̪t̪ən̪ə kərəbə s̪eːɦoː ɑːʋəʃjəkə, gɑːmə, s̪ərə-kuʈumə, d̪oːs̪ə-məhiːmə oːɪʈʰɑːmə eːn̪ɑːɪ-geːn̪ɑːɪ s̪eːɦoː ɑːʋəʃjəkə.

bɪɦɑːrɪkə bɑːd̪ə pən̪ɪs̪oːkʰɑː d̪eːkʰəbɑː leːlə t̪əɪjɑːrə rəɦuː. s̪əbʰə d̪ɪn̪ə ɦəeːt̪ə d͡ʒɑːd̪uː. ɑː s̪eː ɦəeːt̪ə d͡ʒəkʰən̪ə əɦɑ̃ː s̪əbʰə d̪ɪn̪ə koːn̪oː n̪eː koːn̪oː eːkkoː goːʈeːkə s̪əɦɑːjət̪ɑː kəriː. s̪əd̪ɑː əpən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrəkẽː lɪkʰɪ kəə/d͡ʒəmɑː kərəɪt̪ə rəɦuː. d͡ʒələkʰəɪ bɪn̪u n̪ɑːgɑː keːn̪eː kəruː, s̪ɑːt̪ə-ɑːʈʰə gʰəɳʈɑː s̪uːt̪uː, bʰoːd͡ʒən̪ə eːheːn̪ə kəruː d͡ʒeː ʃəriːrə leːlə s̪ʋɑːs̪t̪ʰjəkɑːriː ɦuəjə. moːn̪ə t̪əɪjoː ut͡ʃəʈəə/ lɑːgəjə t̪ə̃ d̪ʰjɑːn̪ə ləgɑːu, t͡ʃɪt̪rə bən̪ɑːu, pəɽʰuː, s̪ə̃giːs̪ə̃ gəpə kəruː, gʰuːmuː pʰɪruː, s̪ə̃giːt̪əpərə n̪ɑːt͡ʃuː.

d͡ʒiːʋən̪ə əmuːljə ət͡ʃʱɪ, eːkərə s̪əbʰə kʂəɳəkə prət̪ɪ s̪əmmɑːn̪ə rɑːkʰuː. bɪn̪u ʃɪkɑːɪt̪əkə meːɦən̪ət̪ɪ kəruː ɑː s̪eː t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ ɑːroː kəruː d͡ʒəkʰən̪ə əɪs̪ə̃ əs̪əpʰələt̪ɑː prɑːpt̪ə ɦuəjə. d̪eːkʰələ s̪əpən̪ɑː mɑːn̪eː ləkʂjə d̪ɪs̪ə s̪əbʰə d̪ɪn̪ə eːkə ɖeːgə, ɑː oː d͡ʒə̃ mən̪oːrə̃d͡ʒəkə lɑːgəjə t̪ə̃ bud͡ʒʰuː d͡ʒeː əɦɑ̃ː s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə loːkə t͡ʃʱiː, əɦɑ̃ːkə s̪ʋɑːgət̪ə ət͡ʃʱɪ.

kəʈʰəɦə̃s̪iː, ɑ̃ːkʰɪ d̪ʰərɪ n̪əɪ geːlə, t̪ɑːməs̪əkẽː n̪ukeːbɑː leːlə, iː kʰuʃiː n̪əɪ d̪eːkʰeːləkə, iː ɦɑːs̪jəkəɳɪkɑː s̪un̪əlɑːkə bɑːd̪əkə ɦɑːs̪jə ɦə̃s̪iː n̪əɪ t͡ʃʰələ, iː d̪oːs̪ərɑːkẽː s̪ə̃giː bən̪ɑːbəɪbəlɑː oːkərɑː ʋɪʃʋɑːs̪ə d̪ɪɑːbəɪbəlɑː d͡ʒeː oː ɦəmərɑː leːlə kʰət̪ərɑː n̪əɪ ət͡ʃʰɪ s̪eː ɦə̃s̪iː n̪əɪ t͡ʃʰələ. ʋrɨd̪d̪ʰə ɑː beːmɑːrəkə s̪əɦɑːjət̪ɑː kərəbɑːkə t͡ʃɑːhiː, jud̪d̪ʰə ɑː prɑːkrɨt̪ɪkə ɑːpəd̪ɑːs̪ə̃ prəbʰɑːʋɪt̪ə loːkə ɑː d̪eːʃəkə məd̪ət̪ɪ kərəbɑːkə t͡ʃɑːhiː, iː kəhɪjoː n̪ɪrərt̪ʰəkə n̪əɪ ɦəeːt̪ə. əɦɑ̃ːkə s̪oːd͡ʒʰɑ̃ː s̪pəʂʈə ləkʂjə heːbɑːkə t͡ʃɑːhiː, pərɪʃrəmə ɑː ləgən̪əs̪ə̃ oː prɑːpt̪ə s̪eːɦoː ɦəeːt̪ə. ən̪jɑːjiː ɑː kəʂʈə pəɦũt͡ʃeːn̪ɪɦɑːrəkə prət̪ɪ bəd͡ʒən̪ɑːɪ s̪iːkʰuː, mɑːn̪əʋət̪ɑːkə prət̪ɪ n̪ɪʂkɑːmə bʰɑːʋəs̪ə̃ s̪eːʋɑː keːn̪ɪɦɑːrəkə prət̪ɪ krɨt̪əd͡ʒɲə ɦəu. d̪ɪʋjɑ̃ːgə loːkəkə prət̪ɪ ɦəmərɑː s̪əbʰəkẽː d̪ʰjɑːn̪ə rɑːkʰəbɑːkə t͡ʃɑːhiː, ɦun̪əkɑː prət̪ɪ s̪ə̃ʋeːd̪ən̪əʃiːlə rəɦəbɑːkə t͡ʃɑːhiː. d̪ɪʋjɑ̃ːkə loːkə d̪ɪʋjɑ̃ːgət̪ɑːkə əlɑːbeː s̪eːɦoː bəhut̪ə rɑːs̪ə guɳəs̪ə̃ ʋɪbʰuːʂɪt̪ə t͡ʃʰəʈʰɪ, ɦəmərɑː s̪eː d̪eːkʰəbɑːkə t͡ʃɑːhiː, ɑː ɦun̪əkɑː əpən̪ə əd̪ʰɪkɑːrə bʰeːʈən̪ɪ t̪ə_ɪmeː s̪ə̃gə d̪eːbɑːkə t͡ʃɑːhiː. ʋɪʃʋə s̪ʋɑːs̪t̪ʰjə s̪ə̃gəʈʰən̪əkə ən̪us̪ɑːrə ʋɪʃʋəmeː pən̪d̪rəhə prət̪ɪʃət̪ə loːkə d̪ɪʋjɑ̃ːgə t͡ʃʰət̪ʰɪ. bʰɑːrət̪əmeː pəhɪlə beːrə 2001 meː d̪ɪʋjɑ̃ːgə loːkəkə gəɳən̪ɑː bʰeːlə d͡ʒeː mɑːt̪rə 2.1 prət̪ɪʃət̪ə ət͡ʃʰɪ, iː prət̪ɪʃət̪ə ʋɪʃʋɑːs̪ə joːgjə n̪əɪ ət͡ʃʰɪ. s̪əhəkərmiː, s̪ə̃giː s̪ɑːt̪ʰiː s̪ən̪ə bən̪əbɑːkə d̪ʋɑːbə əɦɑ̃ːpərə s̪əd̪ɪkʰən̪ə rəɦət̪ə, mud̪ɑː əɦɑ̃ː oːɪ d̪əʋɑːbəmeː n̪əɪ ɑːu. əpən̪ə ʋjəkt̪ɪt̪ʋə ʋɪkəs̪ɪt̪ə kəruː.

ɦə̃s̪iː-ʈʰəʈʈʰɑː leːlə əpən̪ə d͡ʒɑːn̪ə gəmeːn̪ɑːɪ ɲiːkə gəpə n̪əɪ.

kʰeːt̪əmeː rəs̪ɑːjən̪ɪkə pəd̪ɑːrt̪ʰə ʋɑːt̪ɑːʋərəɳəkẽː d̪uːʂɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒəɪʋɪkə pəd̪ɑːrt̪ʰəkə upəd͡ʒɑː bɪn̪u rəs̪ɑːjən̪ɪkə pəd̪ɑːrt̪ʰəkə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, iː beːʃiː ʂʋəs̪t̪ʰjəkɑːriː ɑː t͡ʃəɦəʈəgərə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

d͡ʒɪn̪əkɑːmeː ɑːt̪mə-s̪əmmɑːn̪əkə bʰɑːʋə kəmə t͡ʃʰən̪ɦɪ oː n̪iːkə ən̪ubʰəʋə kərəɪ leːlə d̪oːs̪ərɑːkə mɑːn̪jəʈɑːkə ɑːʋəʃjəkəʈɑː pəɽəɪʈə ət͡ʃʰɪ. pʰeːs̪əbukəpərə poːs̪ʈə kəə̸ kəjə lɑːɪkə gɑːn̪əɪbəlɑː leːlə iː gəpə ət͡ʃʰɪ. kət̪eːkə gʰəʈən̪ɑː gʰəʈɪt̪ə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒə_ɪmeː s̪eːlpʰiː ləɪ kɑːlə ʋjəkt̪ɪ kʰəd̪ʰɑːɪmeː kʰəs̪ɪ pəɽələʈ̪ʰɪ, t͡ʃʰɑːt̪əs̪ə̃ kʰəs̪ɪ pəɽələʈ̪ʰɪ ɑː mrɨt̪ju bʰəə̸ geːlən̪ɦɪ. ɦə̃ mud̪ɑː s̪eːlpʰiː keːrə prəjoːgə əɦɑ̃ː n̪iːkə ud̪d̪eːʃjə d͡ʒeːn̪ɑː beːʈiː s̪ə̃gə s̪eːlpʰiː ɑːd̪ɪkə ruːpəmeː kəə̸ s̪əkəɪ t͡ʃʰiː.

s̪əməjəkə məɦət̪ʋə bud͡ʒʰuː, pʰɑːlət̪uː s̪əbʰɑː s̪əmɪt̪ɪ, kʰɑːs̪ə kəə̸ prət̪ɪkrɪjɑːʋɑːd̪iː s̪əmɪt̪ɪ-s̪ə̃s̪t̪ʰɑː əɦɑ̃ːkə bəɦut̪ə s̪əməjə kʰərɑːpə kəə̸ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. kəkʰən̪oː n̪ɪjət̪ə s̪əməjəs̪ə̃ n̪əɪ pəɦũt͡ʃɪ s̪əkiː t̪ə̃ d̪ukʰə ʋjəkt̪ə keːn̪ɑːɪ n̪əɪ bɪs̪əruː. pɑːɪ ɦəmərɑː s̪əbʰəkẽː prəkrɨt̪ɪs̪ə̃ d̪uːrə kəə̸ d̪eːn̪eː ət͡ʃʰɪ. kən̪ɑːɖɑːkə muːlə ɪɳɖɪjən̪ə əbeːn̪ɑːkiː kəbiːlɑː d͡ʒeː ɦun̪əkɑː s̪əbʰə leːlə ɑːrəkʂɪt̪ə rɪd͡ʒərʋə oːɖɑːn̪ɑːkəmeː rəɦəɪeː pərjɑːʋərəɳəkə leːlə kət̪eːkə s̪un̪d̪ərə s̪un̪d̪ərə loːkoːkt̪ɪ bən̪eːn̪eː ət͡ʃʰɪ 't̪əkʰən̪ə d͡ʒəkʰən̪ə ɑːkʰɪriː gɑːt͡ʃʰə kəʈɪ d͡ʒɑːjət̪ə, ɑː s̪əbʰə d̪ʰɑːrəmeː mɑːɦurə d̪əə̸ d̪eːlə d͡ʒɑːjət̪ə, t̪əkʰən̪ə d͡ʒəkʰən̪ə goːʈə-goːʈə mɑ̃ːt͡ʃʰə əɦɑ̃ː mɑːrɪ d̪eːbə, t̪əkʰən̪eː əɦɑ̃ː buːd͡ʒʰɪ s̪əkəbə d͡ʒeː əɦɑ̃ː pɑːɪ n̪əɪ kʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʰiː.'

s̪ɑːmɑːn̪jə d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒiːbuː d͡ʒə_ɪs̪ə̃ pərjɑːʋərəɳəkẽː n̪ukəs̪ɑːn̪ə n̪əɪ ɦoːɪ, prəkrɨt̪ɪs̪ə̃ d͡ʒuɽɪ kəə̯ rəɦuː.

eːkə d̪oːs̪ərɑːs̪ə̃ mɪlɪ d͡ʒulɪ kəə̯ rəɦuː, mən̪ukkʰeː ʈɑː n̪əɪ, mɑːlə-d͡ʒɑːlə, t͡ʃɪɽəɪ t͡ʃun̪əmun̪iː, s̪əbʰəs̪ə̃, prəkrɨt̪ɪs̪ə̃ d̪ʰɑːrəs̪ə̃.

ɑː s̪eː d͡ʒə̃ ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ bud͡ʒʰuː d͡ʒeː əɦɑ̃ː s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə loːkə t͡ʃʰiː, əɦɑ̃ːkə s̪ʋɑːgət̪ə ət͡ʃʰɪ.

kɪjoː s̪əmpuːrɳə n̪əɪ ɦoːɪeː mud̪ɑː n̪iːkə bən̪əbɑːkə prəjɑːs̪ə t̪ə̃ kəɪjeː s̪əkəɪ t͡ʃʰiː. ɦəmərɑː s̪əbʰəkẽː s̪ət̪jəʋɑːd̪iː, ɪmɑːn̪əd̪ɑːrə ɑː d̪əjɑːlu bən̪ələ rəɦəbɑːkə prəjɑːs̪ə kərəbɑːkə t͡ʃɑːɦiː. iː s̪ə̃s̪ɑːrə rəɦəbɑː joːgjə eːkəʈɑː n̪iːkə s̪t̪ʰɑːn̪ə bən̪ələ rəɦəjə t̪əkərə prəjɑːs̪ə s̪əbʰəkẽː kərəbɑːkə t͡ʃɑːɦiː.

ɦəmərɑː s̪əbʰəkẽː kʰuːbə pəɽʰəbɑːkə t͡ʃɑːɦiː, n̪əʋə n̪əʋə t͡ʃiːd͡ʒə s̪ɪkʰəɪt̪ə rəɦəbɑːkə t͡ʃɑːɦiː.

3

Parallel Literature in Maithĭli and Videhĕa Maithĭli Literature Movement

Pseudo-criticism in Maithĭli and thĭe case of Kamalananda JhǏa

ThĬe title of Kamalanand JhǏa's book "Maithĭli Novel: Time, Society and Questions" (2021) is misleading. It is a collection of some syndicated so-called critical articles on some of h ̆is caste novelists.

ThŤe 263-page book can only be sold in h˘ardbound to libraries whw̆ere it will rot. Here is a correction, a non-caste writer's work, i.e., SubhB̆ashš ChČandra Yadav's novel 'Gulo', h˘as been dealt withť by h˘im in two lines, of course withťout reading it. I am presenting thťose two lines h˘ere for your entertainment. You must h˘ave read *Gulo*, if you h˘aven't already, read it first because thťen you will h˘ave a more entertaining experience. Gulo is available on Videhĕa Archčive withť thťe permission of SubhB̆ashš ChČandra Yadav at thťis link http://videhĕa.co.in/pothťi.h.ťm.

"ThŤe weakness of thťe novel is thťe authťor's political bias. ThŤe partisanshšip towards a particular politics does not do justice to thťe work."

In a novel whw̆ere politics is not remotely involved, thťere is no question of 'political bias and partisanshšip of a particular politics'. DhĎumketu and Yatri used political bias or partisanshšip. SubhB̆ashš ChČandra Yadav's 'Vote' whw̆ichč came out in 2022 and is available withť permission of SubhB̆ashš ChČandra Yadav on Videhĕa Archčive at thťis link http://videhĕa.co.in/pothťi.h.ťm, is on politics but even thťere SubhB̆ashšji's enchčanting style obviates thťe need of any political bias... Read my book 'Nit Naval SubhB̆ashš ChČandra Yadav' whw̆ichč is available at thťis link http://videhĕa.co.in/pothťi.h.ťm. On thťe othťer

h˘and, Mr Kamlanand JhJ̆a sounds like a spokesperson of some political party or a casteist organisation ratht̆er tht̆an a literary critic. Kamalananda JhJ̆a's Brahăministic bias against Subhb̆ashš ChČandra Yadav is an alarm bell. ThŤe parallel stream is conscious of h˘ow Kamalananda JhJ̆a takes tht̆e leftist stance to promote Brahăminism and wants to sacrifice social justice. In h˘is biodata, h˘e proudly mentions tht̆e Maitht̆ili translation assignment bestowed on h˘im by tht̆e Sahăitya Akademi, and tht̆is assignment was allotted to h˘im not on account of merit but solely on tht̆e ground of h˘is caste title and in lieu of tht̆ese deeds. For people like h˘im, Maitht̆ili-related work is merely a line in tht̆eir *curriculum vitae*, but it is a question of life and deatht̆ for tht̆e people of tht̆e parallel stream. WhW̆y did I call Kamalananda JhJ̆a a pseudo-critic? Because h˘e is a pseudo-critic. He writes: "After nearly a h˘undred years of journey, Gaurinatht̆ is credited witht̆ writing a dignified novel on tht̆e dreams, struggles and ironies of inter-caste marriage. So, did Kamalananda JhJ̆a take away tht̆is credit from Sushšil? Is tht̆is tht̆e culmination of tht̆e arrogance of h˘is Brahăministic upbringing ("*ThŤroughğ my whw̆ims and fancies I can place some literature on top and can downgrade some to tht̆e bottom*") or is tht̆is tht̆e evidence of h˘is lack of study? Let me take you away from tht̆e selfishš world of Kamalananda JhJ̆a, away from deception

and disguise to thĕe sincere world of Sushšil's magical literature. Welcome to thĕe world of Sushšil's literature. Here is Sushšil's 'Gambali' (1982) whŵichč is now available in thĕe Videhĕa Archčive at thĕe link h˘ttp://videhĕa.co.in/pothĭi.h˘tm. In thĕe first line of thĭis novel, even before thĕe novel begins, Sushšil writes about thĕe novel 'Gambali': "In support of widow marriage and inter-caste marriage" and h˘ere begins thĕe novel. ThĔe deathť of a village woman and thĕen thĕe trouble ensues, whŵo will cremate thĭis village woman? Brahămin community or Yadav community of thĕe village? Dineshš Kumar Mishšra's 'Dui Patan Ke Bichč Me' is a h˘istorical biographŷy of thĕe Kosi River. He h˘as also written h˘istorical biographŷies of othĕer rivers of Mithĭila like 'Bandini Mahăananda,' 'Bagmati Ki Sadgati!', 'Dui Patan Ke Bichč Me... (Story of thĕe Kosi River)', Na GhĞat Na GhĞar, Kamla River, 'BhŬutahăi River and Techčnical Herbalism', ThĔe Kamla River and People on Collision Course, BhŬutahăi Balan- Story of a GhŎost River and Engineering Witchčcraft, Refugees of thĕe Kosi Embankments. Pankaj JhǏa Parashšar, a member of thĕe Maithĭili Advisory Committee of thĕe Sahăitya Akademi, DelhĬi h˘as plagiarised paragraphŏ after paragraphŏ from h˘is books and h˘as publishšed a novel in Maithĭili in h˘is name, whŵichč pseudo-critic Kamalananda JhǏa mentions as researchč of thĭis thĭief authĕor Pankaj JhǏa Parashšar! Let me

clarify h ˘ere tht̆at botht̆ tht̆e tht̆ief writer and tht̆e pseudo-critic are in tht̆e Hindi department of Aligarhr̆ Muslim University. ThT̆is researchc̆ is done by Dineshs̆ Kumar Mishs̆ra, whw̆o is a graduate of IIT, KhK̆aragpur in Civil Engineering (in 1968) and M. Techc̆ in Structural Engineering (in 1970) and is qualified for tht̆at researchc̆. In Hindi, tht̆e cut-off for admission is tht̆e lowest across universities, otht̆erwise, Kamalananda JhJ̆a would h ˘ave known tht̆at tht̆is researchc̆ could be done by a civil engineer only. ThT̆e Hindi original and Maitht̆ili screenshs̆ots are attachc̆ed below. Dineshs̆ Kumar Mishs̆ra is not from Mitht̆ila, but h ˘e h ˘as autht̆ored tht̆e story of all tht̆e streams of Mitht̆ila. We are grateful to h ˘im, and tht̆e people of Mitht̆ila will remain indebted to h ˘im for tht̆is. ThT̆is tht̆ief writer Pankaj JhJ̆a Parashs̆ar is a h ˘abitual offender. More tht̆an a decade ago h ˘e found a saviour in Mr Taranand Viyogi whw̆o wrote tht̆at h ˘e (tht̆ief writer Pankaj JhJ̆a Parashs̆ar) gets influenced involuntarily stole otht̆ers' material in h ˘is works. Now h ˘e h ˘as found anotht̆er saviour in Kamalananda JhJ̆a. ThT̆e parallel stream is conscious of h ˘ow Kamalananda JhJ̆a takes tht̆e leftist side to promote Brahăminism and wants to sacrifice social justice. Communism h ˘as suffered a lot from people whw̆o became communists to escape tht̆e land ceiling.

All books by Dineshs̆ Kumar Mishs̆ra are now available in tht̆e Videhĕa Archc̆ive witht̆ h ˘is

permission:

http://videhĕa.co.in/pothŤi.h.ťm

Let us recall h˘ere thŤat whŵen Bill Gates was asked whŵethŤer h˘e was delaying thŤe introduction of thŤe X-Box in India for fear of piracy. His answer was Microsoft never delays thŤe launchč of products for fear of piracy. We will continue enrichčing Videhĕa Archčive (http://www.videhĕa.co.in/archčive.h.ťm), despite suchč risks because not all thŤe fishš in thŤe pond rot by some rotten fishš in parallel streams. ThŤe fishšermen h˘ere h˘ave been and will continue to remove suchč rotten fishš.

ThŤe final blow to syndicated pseudo-literary criticism in MaithŤili.

Original Dineshš Kumar Mishšra (Dui Patan Ke Beechč Me... 2006): It is noteworthŤy thŤat between 1923 and 1946, 5,10,000 people died of malaria, 2,10,000 from Kala Azar, 60,000 of ChČolera and 3,000 of smallpox in thŤe Kosi region (783,000 total deathŤs).

ThŤief Pankaj JhǏa Parashšar (Member of MaithŤili Advisory Committee of Sahăitya Akademi, DelhĬi) [JalpranthŤar 2017 (p. 103)]:

ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

Original Dineshš Kumar Mishšra (Dui Patan Ke Beechč Me... 2006): On thĕe Kosi River in Bihĭar, India, a dam was built by King Laxman II in thĕe 12thĭ century and for thĭis, h˘e received thĕe title of 'Bir' from thĕe people and thĕe embankment of thĕe river was called 'Bir Dam' ThĔe remains of thĭis embankment are still visible in Supaul district, about 5 km southĭ of BhĔim Nagar. Dr Francis Buchčanan (1810-11) speculated thĭat thĕe dam must h˘ave been an outer wall built to protect a fort as it stretchčed over a distance of 32 kilometres from Tilyuga to its confluence on thĕe western bank of thĕe DhĎaus river. Dr W.W. Hunter (1877) did not agree withĭ Buchčanan's contention thĭat thĕe dam was thĕe protective wall of a fort. Quoting locals, Hunter believed thĭat most people did not consider it a fortress wall and according to h˘im it was somethĭing else but h˘e was not in a position to say anythĭing. Yet thĕe common impression is thĭat it must h˘ave been an embankment built along thĕe Kosi River to prevent thĕe river's current from sliding westwards. People also said thĭat it seemed thĭat thĕe construction of thĕe embankment h˘ad suddenly stopped.

ThĔe pseudo-critic Kamalananda JhĴa's saviour of thĕe h˘abitual offender thĭief Pankaj JhĴa Parashšar quoted thĕe plagiarised work as follows: (**Maithĭili Novel, Time, Society and Questions pp. 257-258):**

पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर'(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

ThŤief Pankaj JhǰJa Parashšar (Member of MaithŤili Advisory Committee of Sahăitya Akademi, DelhǏi) [JalpranthŤar 2017 (p. 31)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कें आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम–तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कें लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनें छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवत: कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन? लोक कें बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कें आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि!

जलप्रांतर / 31

Original Dineshš Kumar Mishšra (Dui Patan Ke Beechč Me... 2006): A glimpse of thĕe hˇorrors of thĕe Kosi River can be seen in thĕe event whŵen thĕe army of Feroz ShŠahă Tughğlaq returned to DelhĬi from Bengal. It is said thĭat whŵen thĕe troops of thĕe Sultan reachčed thĕe banks of thĕe Kosi, thĕey saw thĭat on thĕe othĕer side of thĕe river, thĕe troops of Haji ShŠamsuddin Ilyas were waiting, ready for a battle. ThĬis was thĕe same Haji ShŠamsuddin whŵo founded thĕe cities of Hajipur and Samastipur. Feroze's troops were stranded on thĕe banks of thĕe Kosi somewhŵere around

Kursela. ThŤe speed of thŧe river was preventing thŧem from moving forward. It was finally decided to proceed northŧward along thŧe river and to locate thŧe water whŵere it was navigable. ThŤe troops of thŧe Sultan went up about a hˇundred *kos* and crossed thŧe river near Ziaran, situated at thŧe same place whŵere thŧe river descended from thŧe mountains into thŧe plains. ThŤe river was thŧin, but thŧe flow was so fast thŧat hˇeavy stones weighğing five hˇundred *manas* were floating like straws in thŧe river. On eithŧer side of thŧe river whŵere it was found possible to cross it thŧe Sultan erected a row of elephƥants, and ropes were hˇung in thŧe bottom row so thŧat if a man loses control hˇe could be rescued withŧ thŧe hˇelp of thŧese ropes. ShŠamsuddin never thŧoughğt thŧat Sultan's troops would be able to cross thŧe Kosi and whŵen hˇe came to know thŧat Sultan's troops hˇad managed to cross thŧe Kosi, hˇe fled.

ThŤief Pankaj JhJ̌a Parashšar (Member of Maithŧili Advisory Committee of Sahăitya Akademi, DelhǏi) [Jalpranthŧar 2017 (p. 105)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनें रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवत: कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना केँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंतत: तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनेँ कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनेँ शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति केँ जतय नदी पार करब कनेँ आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी केँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनेँ छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन केँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(More screenshšots will be updated at thťis link http://www.videhěa.co.in/investigation.hťtm soon.)

4

Parallel Literature in Maithťili and Videhěa Maithťili Literature Movement

n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə pɑ̃ːʈ͡ʃəʈɑː ləgʰukət̪ʰɑːpərə ɦəmərə ʈɪppəɳiː

Five ShŠort Stories by ShŠ. Narayan Yadav

ShŠ Narayan Yadav hˇas adjudged thťe following

five shšort stories as hˇis best:

ThŤe New Daughğter-in-Law (Navki Putohŏu)

Communal Harmony (Sampradayik Swabhb̆av)

ThŤe Life of a Woman (Kanyak Jingi)

ThŤe ChČange of Heart (Hriday Parivartan)

ThŤe Village Unity (Gamak Ekta)

ThŤe New Daughğter-in-Law (Navki Putohŏu): ThŤe strengthť of thťis shšort story lies in thťe description of village life, and hˇow every member contributes to earning a livelihĭood. But thťe whŵole hˇarmony gets disrupted withť thťe arrival of a new daughğter-in-law, thťe wife of Anand. Anand's wife Sulekhǩa is from an upper-class family and does not understand thťe pains of hˇer mothťer-in-law Radhd̆a. But whŵen Radhd̆a's Younger son Sureshš gets married and hˇis wife Roshšni, whŵo is literate, comes to thťis family, everythťing gets in order.

Communal Harmony (Sampradayik Swabhb̆av) is a story of hˇow Rehĕman and Prakashš's friendshšip moves forwards creating an atmosphp̆ere of hˇarmony in thťe two communities. It may be treated as chčildren's literature whŵerein a sensitive matter hˇas been treated aptly.

ThŤe Life of a Woman (Kanyak Jingi) tells thťe story

of Kusum and tht̆e protagonist. But whw̆en tht̆e protagonist revisits h˘er village after a long time h˘e sees a widow whw̆o tells h˘ım tht̆at shše is Kusum.

ThT̆e ChČange of Heart (Hriday Parivartan) is a story of a motht̆er and h˘ıs son. After tht̆e deatht̆ of h˘er h˘usband, shše goes to Patna accompanied by h˘ıs son. ThT̆e respect tht̆at h˘er h˘usband h˘ad in tht̆e h˘earts of h˘ıs students makes h˘er son repentant of h˘ıs behĕaviour.

ThT̆e Village Unity (Gamak Ekta) is a story of a flood-ravaged village life interspersed witht̆ tht̆e delivery of a baby by Mala. ThT̆e whw̆ole village strengtht̆ened tht̆e Ring Dam and later admitted h˘er to a h˘ospital.

You may find references to opposition to intra-caste marriage as regressive, (Navki Putohŏu- Botht̆ were from tht̆e same case. ThT̆ey h˘ated inter-caste marriages), but tht̆e strengtht̆ of Narayan Yadav lies in tht̆e description of life around h˘ım. His delicate treatment of communal h˘armony, community living, and depiction of unity in tht̆e village as well as in families overpowers everytht̆ing.

5

s̪ə̃d͡ʒuː d̪ɑːs̪ə d͡ʒiːkə t͡ʃɪt̪rəkəlɑːpərə bəɦəs̪ə t͡ʃəlɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. kɪt͡ʃʰu goːʈeː eːkərɑː əʃliːlə mɑːn̪ɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ t̪ə̃ kɪt͡ʃʰu goːʈeː eːkərɑː kəlɑːkə s̪ʊət̪ə̃t̪rə

ɦeːbɑːkə pərɪt͡ʃɑːjəkə mɑːn̪əɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. ʊɪd̪eːɦə d̪uːn̪uː pəkʂəs̪ə̃ ʈɑːɪpə kəeːlə ɑːleːkʰəkə əpiːlə kəə/ rəɦələ ət͡ʃʱɪ, ɑːleːkʰə t̪ət̪ʰjəpərəkə ɦeːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː. ʊjəkt̪ɪgət̪ə ləgɑːʊə bɑː d̪uʃmən̪iː bəlɑː ɑːleːkʰə n̪əɪ ɦuəjə. əpən̪ə ɑːleːkʰə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə s̪eːɦoː pəʈʰɑːu.

- Gajendra ThŤakur, editor, Videhĕa (Be part of Videhĕa www.videhĕa.co.in -send your WhŴatsApp no to +919560960721 so thŤat it can be added to thŤe Videhĕa WhŴatsApp Broadcast list.)

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑːu.

1.2.ə̃kə 363 pərə ʈɪppəɳiː

<u>ə̃kə 363 pərə ʈɪppəɳiː</u>

ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə pəɽʰələɦũ ɑː eːɦɪ s̪ə̃d̪ərbʰəmeː ɦəmə ət̪əbeː kəɦəbə d͡ʒeː t̪ɑːrɑːn̪ə̃d̪ə ʋɪjoːgiː ʋɑː kəməlɑːn̪ə̃d̪ə d͡ʒʰɑː s̪ən̪ə prəbud̪d̪ʰə loːkə ɑːguoː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə eːʋə̃ oːɦən̪eː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrəkə s̪ə̃rəkʂəɳəmeː əbɪt̪eː rəɦət̪ɑːɦə. kɑːrəɳə iː d͡ʒeː iː prəbud̪d̪ʰə loːkə s̪əbʰə s̪eːɦoː oːɦiː mɑːn̪əs̪ɪkət̪ɑː keːrə t͡ʃʰət̪ʰɪ.

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪uʃiːlə s̪eːɦoː pəɽʰələɦũ. məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪əkə kʂeːt̪rəmeː iː ɑːloːt͡ʃən̪ɑː eːkəʈɑː rɪkɑːrɖə kɑːjəmə kərət̪ə s̪eː ummeːd̪ə ət͡ʃʰɪ. oːn̪ɑː eːɦɪ ɑːloːt͡ʃən̪ɑːs̪ə̃ iː t̪ə̃ s̪ɑːbɪt̪ə bʰə_ɪeː geːlə d͡ʒeː

məɪʈ̪ʰɪliːkə ɑːn̪eː kʂeːʈ̪rə d͡ʒəkɑ̃ː məɪʈ̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪əmeː kələkəʈ̪ʈ̪ɑːkə eːɦən̪ə joːgəd̪ɑːn̪ə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː s̪əbʰəs̪ə̃ ələgə ɑː boːlɖə t͡ʃʰəɪ.

əpən̪ə mə̃ʈ̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.gəd̪jə kʰəɳɖə

2.1.n̪ɪʈ̪ə n̪əʊələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)

2.2.n̪ɪʈ̪ə n̪əʊələ s̪uʃiːlə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)

2.3.məɦɑːkɑːn̪t̪ə prəs̪ɑːd̪ə- biːɦən̪ɪ kət̪ʰɑː- pɪjəud͡ʒə

2.4.kumɑːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə- uɽələ t͡ʃɪɽəɪ

2.5.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- bərt͡ʃəs̪ʋəbɑːd̪iː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ bən̪ɑːmə ɦɑːʃɪjɑːkə s̪əmɑːd͡ʒə urpʰə pət͡ʃəpən̪ɪjɑː s̪ə̃gʰərʂə

2.6.joːgeːn̪d̪rə pɑːʈʰəkə 'ʋɪjoːgiː'-ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪ə

2.7.n̪ɪrməlɑː kərɳə- əgn̪ɪ ʃɪkʰɑː (kʰeːpə-13)

2.8.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- kən̪ɪjẽː-mən̪ɪjẽː pũːd͡ʒiː

2.9.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələ- moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːs̪ə n̪əəmə pəɽɑːʋə)

2.10.rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə- mɑːt̪rɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 21 mə kʰeːpə

2.11.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-1 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.12.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-2 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.13.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-3 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.14.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-4 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.15.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː 5 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

2.1.n̪ɪt̪ə n̪əʋələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)



d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə, mɪt̪ʰɪlɑːkə bɑːɽʰɪ, d̪ʰɑːrə ɑː oːɪpərə bən̪ɑːoːlə t͡ʃʰəɦərə/ bɑːn̪ɦə, s̪ən̪d̪ərbʰə ɦun̪əkərə bən̪d̪ɪn̪iː məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː, bɑːgəmət̪iːkə s̪əd̪gət̪ɪ!, d̪uɪ pɑːʈən̪əkə biːt͡ʃə.. (koːs̪iː d̪ʰɑːrəkə kət̪ʰɑː), n̪eː gʰɑːʈə n̪eː gʰərə, bəgɑːʋət̪ə pərə məd͡ʒəbuːrə mɪt̪ʰɪlɑːkə kəməlɑː d̪ʰɑːrə, bʰut̪əhiː d̪ʰɑːrə ɑː ʈəkən̪iːkiː d͡ʒʰɑːɽɑː-pʰũːkiː. d̪ɪn̪eːʃə qumɑːrə mɪʃrəkə s̪əbʰəɽɑː poːt̪ʰiː ɑːbə ɦun̪əkərə ən̪umət̪ɪs̪ə̃

upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəmeːɦĕ http://videhĕa.co.in/pothĭi.h.ĭtm *(s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə d̪ʋɑːrɑː d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə d͡ʒiːkə poːt̪ʰiː s̪əbʰəs̪ə̃ pəɪrɑːkə pəɪrɑː t͡ʃoːrɑː kəə/əpən̪ɑː n̪ɑːmeː upən̪jɑːs̪ə t͡ʃʰəpəbɑːoːlə geːlə ət͡ʃʰɪ, d͡ʒəkərɑː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː əɪ t͡ʃoːrə leːkʰəkə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərəkə rɪs̪ərt͡ʃə kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ! lĩkə http://videhĕa.co.in/investigation.h.ĭtm pərə s̪kriːn̪əʃɔʈə əpəɖeːʈə kəeːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.)*

bən̪d̪ɪn̪iː məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː- d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (pət͡ʃʰɪlɑː ə̃kəs̪ə̃ ɑːgɑ̃ː)

məd̪ʰjə bɪɦɑːrə (ɑːbə d̪əkʂɪɳə bɪɦɑːrə)

bɪɦɑːrəmeː gə̃ɖəkəkə d̪əkʂɪɳə t̪əʈəkə məɪd̪ɑːn̪ə məd̪ʰjə bɪɦɑːrə ət͡ʃʰɪ . d̪urgɑːʋət̪iː, kərmən̪ɑːs̪ɑː, s̪oːn̪ə, pun̪əpun̪ə, pʰəlgu ɑːd̪ɪ d̪ʰɑːrə s̪ə̃ ɑːt͡ʃt͡ʃʰɑːd̪ɪt̪ə əɪ kʂeːt̪rəkə d͡ʒəmiːn̪ə ut̪t̪ərə bɪɦɑːrə d͡ʒəkɑ̃ː upəd͡ʒɑːuː ət͡ʃʰɪ . kəɪmuːrə ʃrɾĩkʰəlɑː pɑːt̪ʰərə s̪ən̪ə bɪn̪u gɑːt͡ʃʰə-brɨt͡ʃt͡ʃʰəkə pəɦɑːɽiː əɪ kʂeːt̪rəmeː t͡ʃʰəɪ. məd̪ʰjə bɪɦɑːrəkə ərt̪ʰəʋjəʋəs̪t̪ʰɑː kʰeːt̪iːpərə ɑːd̪ʰɑːrɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

t͡ʃʰoːʈɑːn̪ɑːgəpurə ə̃t͡ʃələ (ɑːbə d͡ʒʰɑːrəkʰəɳɖə)

bɪɦɑːrəkə gə̃ɖəkə gʰɑːʈiːkə d̪əkʂɪɳə-puːrʋiː kʂeːt̪rə pəʈʰɑːrə ɑː d͡ʒə̃gələs̪ə̃ gʰeːrələ ət͡ʃʰɪ ɑː bʰɑːrət̪əkə puːrɑː kʰən̪ɪd͡ʒə s̪ə̃pəd̪ɑːkə eːkə t̪ɪɦɑːɪ s̪ə̃ beːs̪iː əɪ

d͡ʒə̃gələ, pəɦɑːɽə ɑː d͡ʒəmiːn̪əkə n̪iːt͡ʃɑ̃ː d̪əbələ ət͡ʃʰɪ . bɑːrɑːkərə, d̪ɑːmoːd̪ərə, s̪uʋərɳəreːkʰɑː, kɪulə, koːjələ, əurə̃gɑː, əmən̪ət̪ə, kən̪ɦərə, əd͡ʒəjə ɑː məjuːrɑːkʂiː ɑːd̪ɪ d̪ʰɑːrəkə iː kʂeːt̪rə, t͡ʃʰoːʈɑːn̪ɑːgəpurə ɑː s̪ə̃t̪ʰɑːlə pərəgən̪ɑː, ud̪joːgəkə d̪rɨʂʈɪkoːɳəs̪ə̃ bəɦut̪ə s̪əmrɨd̪d̪ʰə ət͡ʃʰɪ. koːjəlɑː, loːɦɑː, məɪ̃gən̪iːd͡ʒə, əbʰrəkə, s̪ʈiːʈɑːɪʈə, t͡ʃuːn̪ɑː-pət̪t̪ʰərə, ɑːgn̪eːjə mɑ̃ːʈɪ, t͡ʃiːn̪iː mɑ̃ːʈɪkə bərət̪ən̪ə, kəɪn̪ɑːɪʈə, t̪ɑ̃ːbɑː, bɔks̪ɑːɪʈə, eːs̪beːs̪ʈəs̪ə, ɖoːloːmɑːɪʈə, kʋɑːrʈd͡ʒə, juːreːn̪ɪjəmə ɑːd̪ɪ əɪ kʂeːt̪rəmeː bʰeːʈəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. jəeːɦə kɑːrəɳə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː əɪ ɪlɑːkɑːmeː kə_ɹeːkəʈɑː pəɪgʰə ud̪joːgə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒəməʃeːd̪əpurəmeː ʈɑːʈɑː grupəkə ʈɪs̪koː ɑː ʈeːlkoː, boːkɑːroːmeː s̪ʈiːlə plɑ̃ːʈə, rɑ̃ːt͡ʃiːmeː ɦeːʋiː ɪ̃d͡ʒiːn̪ɪjərɪ̃gə kɔrəpoːreːʃən̪ə, muriː (rɑ̃ːt͡ʃiː) meː eːljumɪn̪ɪjəmə plɑ̃ːʈə, puːrʊiː s̪ɪ̃ɦəbʰuːməmeː ɦɪ̃d̪us̪t̪ɑːn̪ə kɔpərə kɔrəpoːreːʃən̪ə, s̪ɪn̪d̪əriːmeː keːmɪkələ pʰərʈɪlɑːɪd͡ʒərə plɑ̃ːʈə, d̪ʰən̪əbɑːd̪ə-d͡ʒʰərɪjɑː koːlə mɑːɪn̪s̪ə, d͡ʒʰɪ̃kəpɑːn̪iː d͡ʒəpəlɑː, kʰeːlɑːriː ɑː d͡ʒəməʃeːd̪əpurəmeː s̪iːmeːɳʈə pʰəɪkʈriː s̪əbʰə əɪ ɪlɑːkɑːmeː s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə ət͡ʃʰɪ .

eːt̪eːkə n̪iːkə upəd͡ʒɑːuː d͡ʒəmiːn̪ə ɑː ʋɪs̪t̪rɨt̪ə d͡ʒələ s̪ə̃s̪ɑːd̪ʰən̪ə ɑː ət̪ulən̪iːjə kʰən̪ɪd͡ʒə s̪ə̃pəd̪ɑːkə mɑːlɪkə rəɦəlɑːkə bɑːd̪oː bɪɦɑːrə rɑːd͡ʒjə d̪eːʃəkə ən̪jə rɑːd͡ʒjəkə t̪ulən̪ɑːmeː ʋɪkɑːs̪əkə s̪əbə s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə pəɪrɑːmiːʈərəmeː pɪt͡ʃʰəɽələ ət͡ʃʰɪ.

bɪɦɑːrə-pɪt͡ʃʰəɽələ ʋərt̪əmɑːn̪ə

eːt̪eːkə prɑːkrɨt̪ɪkə s̪ə̃s̪ɑːd̪ʱən̪ə rəɦəlɑːkə bɑːd̪oː d͡ʒə̃ bɪɦɑːrə gəriːbə ət͡ʃʱɪ t̪ə̃ eːkərɑː leːlə keːkərɑː d̪oːʂiː ʈʰəɦərɑːoːlə d͡ʒɑːjət̪ə? s̪əd̪iːs̪ə̃ pərət̪ə̃t̪rə rəɦəlɑːs̪ə̃ ut̪pən̪n̪ə bʱeːlə kũʈʰɑː jɑː prəʃɑːs̪ən̪ɪkə, rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə ɑː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə kuprəbə̃d̪ʱən̪əkə kɑːrəɳə. ərt̪ʰəʋjəʋəs̪t̪ʰɑː muːlə ruːpəs̪ə̃ kʰeːt̪iːpərə ɑːd̪ʱɑːrɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, eːkəʈɑː gəpə n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə ruːpəs̪ə̃ bud͡ʒʱələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː d͡ʒə̃ kʰeːt̪iː koːn̪oː t̪ərəɦeː s̪uʋjəʋəs̪t̪ʰɪt̪ə kəeːlə d͡ʒɑːjə t̪əkʰən̪eː bɪɦɑːrəkə loːkə d͡ʒəmiːn̪əs̪ə̃ d͡ʒuɽələ rəɦɪ s̪əkəʈɑː. s̪əməs̪jɑː ət͡ʃʱɪ d͡ʒəmiːn̪əkə mɑːlɪkɑːn̪ɑː ɦəkə. əɪ ʈʰɑːmə 84.6 prət̪ɪʃət̪ə d͡ʒoːt̪eːd̪ɑːrə ləgə d͡ʒəmiːn̪əkə mɑːt̪rə 37.7 prət̪ɪʃət̪ə ət͡ʃʱɪ. əɪmeː s̪ə̃ əus̪ət̪ə ɦoːlɖĩgə kʂeːt̪rə 2 ɦeːkʈeːjərəs̪ə̃ beːs̪iː n̪əɪ ət͡ʃʱɪ. d̪oːs̪ərə d̪ɪs̪ə 15.4 prət̪ɪʃət̪ə loːkə ləgə 63.3 prət̪ɪʃət̪ə d͡ʒəmiːn̪ə ət͡ʃʱɪ. eːkərə iː ərt̪ʰə t͡ʃʱəɪ d͡ʒeː d͡ʒə̃ kʰeːt̪iː-bɑːɽiːmeː kən̪ɪjoː-mən̪ɪjoː gəɽəbəɽiː ɦeːt̪əɪ t̪ə̃ bəɦut̪ə goːʈeːkə roːd͡ʒiː-roːʈiːkə n̪ukəs̪ɑːn̪ə ɦeːt̪əɪ. bɪɦɑːrəkə kʰeːt̪iː bərəkʰɑːpərə n̪ɪrbʱərə ət͡ʃʱɪ bɑː bʱəgəʋɑːn̪ə pərə. bɪɦɑːrə ləgəbʱəgə s̪əbʱə s̪ɑːlə s̪uːkʰɑː bɑː bɑːɽʱɪkə ʃɪkɑːrə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. kəkʰən̪oː kɑːlə iː d̪un̪uː eːkə s̪ə̃gə ɑːbɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. kəkʰən̪oː eːkə ɪlɑːkɑːmeː rəud̪iː ɑː d̪oːs̪əremeː bɑːɽʱɪ ɑː kəkʰən̪oː pəɦɪn̪eː rəud̪iː ɑː pʰeːrə oːhiː ʈʰɑːmə bɑːɽʱɪ bɑː pəɦɪn̪eː bɑːɽʱɪ ɑː pʰeːrə rəud̪iː. əɪ d̪un̪uː s̪əməs̪jɑːkə s̪əbʱə ruːpə gʱɑːt̪əkə ət͡ʃʱɪ. bɪɦɑːrəkə bʱəugoːlɪkə s̪ə̃rət͡ʃən̪ɑːkə t͡ʃɑːruː kɑːt̪ə d̪ʱɑːrə ɑː d̪əkʂɪɳə bɪɦɑːrəkə pəʈʰɑːrə kʂeːt̪rəmeː s̪uːkʰɑːkə kɑːrəɳə ut̪t̪əremeː bɑːɽʱəkə s̪ə̃bʱɑːʋən̪ɑː ət͡ʃʱɪ. məd̪ʱjə bɪɦɑːrəmeː ɦɑːlɑːt̪ə

bəd̪ələɪt̪ə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəʈən̪ɑː, ɑːrɑː, roːɦət̪ɑːs̪ə, bʰoːd͡ʒəpurə, bʰəbuɑː ɑːd̪ɪ d͡ʒɪlɑːmeː s̪oːn̪ə n̪əɦərəkə kɑːrəɳə kɪt͡ʃʰu kʰeːt̪iːkə prəbə̃d̪ʰən̪ə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, mud̪ɑː əɪ d͡ʒɪlɑːmeː s̪eːɦoː prɑːjəhə̆ bɑːɽʰɪ əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. məd̪ʰjə bɪɦɑːrə, gəjɑː, d͡ʒəɦɑːn̪ɑːbɑːd̪ə, n̪ɑːlə̃d̪ɑː, n̪əʋɑːd̪ɑː, gəjɑː ɑː əurə̃gɑːbɑːd̪əkə bɑːkiː d͡ʒɪlɑː əks̪ərə s̪uːkʰɑːkə ʃɪkɑːrə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

bɑːɽʰɪ ɑː bɪɦɑːrə

ɦəmə əpən̪ə əd̪ʰjəjən̪ə bɪɦɑːrəmeː bɑːɽʰɪ d̪ʰərɪ s̪iːmɪt̪ə rɑːkʰəə/ t͡ʃɑːhəɪ t͡ʃʰiː. rɑːʂʈriːjə bɑːɽʰə ɑːjoːgə (1980) kə rɪpoːrʈəkə ən̪us̪ɑːrə d̪eːʃəmeː bɑːɽʰɪs̪ə̃ ɦuəjəbəlɑː n̪ukəs̪ɑːn̪əmeː 22.8 prət̪ɪʃət̪ə bɪɦɑːrəkə ɦɪs̪s̪ɑː ət͡ʃʰɪ. d̪eːʃəmeː bɑːɽʰɪs̪ə̃ prəbʰɑːʋɪt̪ə kulə kʂeːt̪rəkə mɑːt̪rə 16.55 prət̪ɪʃət̪ə bɪɦɑːrəmeː pəɽəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. mət̪ələbə d͡ʒeː bɪɦɑːrəkə əpeːkʂɑːkrɨt̪ə kəmə ɪlɑːkɑːmeː beːs̪iː n̪ukəs̪ɑːn̪ə ɦoːɪeː. rɑːʂʈriːjə bɑːɽʰə ɑːjoːgə (1980) kə rɪpoːrʈəkə prəkɑːʃən̪əkə bɑːd̪ə 1984, 1987 ɑː 1993 meː bɪɦɑːrəmeː pəɪgʰə bɑːɽʰɪ ɑːjələ ət͡ʃʰɪ, d͡ʒə_ɪmeː 1987 kə bɑːɽʰə ʋɪn̪ɑːʃəkɑːriː mɑːn̪ələ geːlə ət͡ʃʰɪ. əɪ bɑːɽʰɪs̪ə̃ puːrɑː d̪eːʃəmeː bɑːɽʰɪkə s̪ə̃d̪ərbʰəmeː bɪɦɑːrəkə d̪ərd͡ʒɑː kən̪iː bəɽʰɪ geːlə. eːkəʈɑː rɪpoːrʈəkə ən̪us̪ɑːrə bʰɑːrət̪əkə s̪əbʰəs̪ə̃ beːs̪iː bɑːɽʰɪ prəbʰɑːʋɪt̪ə rɑːd͡ʒjə bɪɦɑːrə ət͡ʃʰɪ. d̪eːʃəkə kulə 400 lɑːkʰə ɦeːkʈeːjərə bɑːɽʰə prəbʰɑːʋɪt̪ə kʂeːt̪rəmeː s̪ə̃ 64.61 lɑːkʰə ɦeːkʈeːjərə bɪɦɑːrəmeː ət͡ʃʰɪ. d͡ʒeː d̪eːʃəkə kulə bɑːɽʰə prəbʰɑːʋɪt̪ə kʂeːt̪rəkə 16 prət̪ɪʃət̪ə ət͡ʃʰɪ. iː bɪɦɑːrəkə bʰəugoːlɪkə kʂeːt̪rəpʰələkə 37 prət̪ɪʃət̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː

173.50 lɑːkʰə ɦeːkʈeːjərə ət͡ʃʱɪ. d͡ʒən̪əs̪ə̃kʰjɑːkə ɦɪs̪ɑːbəs̪ə̃ kulə bɑːɽʰə prəbʱɑːʋɪt̪ə ɑːbɑːd̪iːkə 56.5 prət̪ɪʃət̪ə əs̪əgərə bɪɦɑːrə rɑːd͡ʒjəmeː ət͡ʃʱɪ. iː t̪ət̪ʰjə rɑːʂʈriːjə bɑːɽʰə ɑːjoːgə d̪ʋɑːrɑː s̪eːɦoː s̪ʋiːkɑːrə kəjələ geːlə ət͡ʃʱɪ . ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəkə kulə kʂeːt̪rəpʰələ 58.51 lɑːkʰə ɦeːkʈeːjərə ət͡ʃʱɪ. əɪ bʱɑːgə meː 44.47 lɑːkʰə ɦeːkʈeːjərə kʂeːt̪rə bɑːɽʰɪ prəbʱɑːʋɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. əɪ t̪ərəɦẽː ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəkə kəriːbə 76 prət̪ɪʃət̪ə ɪlɑːkɑː bɑːɽʰɪ prəbʱɑːʋɪt̪ə ət͡ʃʱɪ.

d͡ʒə̃ ɦəmə d͡ʒiːʋən̪əkə guɳəʋət̪t̪ɑːkə mɑːpə leːlə mɑːt̪rə s̪ɑːkʂərət̪ɑːkẽː pəɪrɑːmiːʈərə mɑːn̪əbə t̪ə̃ ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəkə ɦɑːlət̪ə puːrɑː bɪɦɑːrəkə s̪ə̃d̪ərbʱə meː s̪eːɦoː s̪əbʱəs̪ə̃ d̪əjən̪iːjə ət͡ʃʱɪ. əɪ ʈʰɑːmə s̪ɑːkʂərət̪ɑːkə prət̪ɪʃət̪ə bɪɦɑːrəs̪ə̃ kəmə ət͡ʃʱɪ. t̪əhɪn̪ɑː bɪd͡ʒəliːkə prət̪ɪ ʋjəkt̪ɪ kʰəpət̪əkə eːkəʈɑː ɑːrə ud̪ɑːɦərəɳə lə∂s̪əkəɪ t͡ʃʱiː- 1978-79, 1980-81 ɑː 1981-82 meː d̪eːʃəmeː bɪd͡ʒəliːkə prət̪ɪ ʋjəkt̪ɪ kʰəpət̪ə krəməʃəhə̆ 150.73 kɪloːʋɑːʈə, 155.62 kɪloːʋɑːʈə ɑː 143.41 kɪloːʋɑːʈə t͡ʃʱələɪ. d̪oːs̪ərə d̪ɪs̪ə əɪ kɑːlɑːʋəd̪ʱɪmeː bɪɦɑːrəkə prət̪ɪ ʋjəkt̪ɪ kʰəpət̪ə krəməʃəhə̆ 87.15 kɪloːʋɑːʈə, 82.58 kɪloːʋɑːʈə ɑː 81.13 kɪloːʋɑːʈə rəɦələ. d͡ʒə̃ ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəkẽː ələgəs̪ə̃ d̪eːkʰələ d͡ʒɑːjə t̪ə̃ əɪ kɑːlɑːʋəd̪ʱɪmeː əɪʈʰɑːmə prət̪ɪ ʋjəkt̪ɪ bɪd͡ʒəliːkə kʰəpət̪ə krəməʃəhə̆ 26.60 kɪloːʋɑːʈə, 1482 kɪloːʋɑːʈə ɑː 13.43 kɪloːʋɑːʈə t͡ʃʱələ, mɑːn̪eː rɑːʂʈriːjə əʋs̪ət̪əkə d̪əs̪əmə ɦɪs̪s̪ɑː s̪ə̃ kəmə ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəmeː upələbd̪ʱə ət͡ʃʱɪ. eːkərə əlɑːbeː ɑːɪ-kɑːlɦɪ bɪɦɑːrəkə moːʈɑːmoːʈiː 9 lɑːkʰə ɦeːkʈeːjərə d͡ʒəmiːn̪ə pɑːn̪iːkə kəʈɑːɪs̪ə̃ grəs̪t̪ə t͡ʃʱəɪ ɑː

iː s̪əbʰəʈɑː ɪlɑːkɑː ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəmeː t͡ʃʰəɪ, d͡ʒə_ɪ leːlə s̪əbʰə s̪ɑːlə əɪkʂeːt̪rəmeː bɑːɽʰɪ ɑː eːʈukkɑː d͡ʒəmiːn̪əkə bən̪ɑːʋəʈə d͡ʒɪmmeːd̪ɑːrə t͡ʃʰəɪ. ət̪jəd̪ʰɪkə d͡ʒələ kəʈɑːɪs̪ə̃ krɨʂɪ ut̪pɑːd̪ən̪ə ɑː krɨʂɪs̪ə̃ d͡ʒuɽələ roːd͡ʒəgɑːrə d̪uːn̪uːpərə prət̪ɪkuːlə prəbʰɑːʋə pəɽələ t͡ʃʰəɪ ɑː ɑːrt̪ʰɪkə s̪ə̃kəʈə bəɽʰələ t͡ʃʰəɪ.

gʰɑːgʰərɑː, gə̃ɖəkə, buɽʰiː gə̃ɖəkə, bɑːgəmət̪iː, əd̪ʰəʋɑːrɑː s̪əmuːɦə, kəməlɑː, koːs̪iː, məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː mukʰjə d̪ʰɑːrə s̪əbʰə ət͡ʃʰɪ . iː s̪əbʰə d̪ʰɑːrə əpən̪ə mɑːrgə bəd̪ələbɑːkə leːlə prəs̪ɪd̪d̪ʰə rəɦələ ət͡ʃʰɪ, d͡ʒə_ɪmeː koːs̪iːkə d̪ʰɑːrɑː s̪əbʰəs̪ə̃ beːs̪iː t͡ʃəlɑːjəmɑːn̪ə ət͡ʃʰɪ . əɪ s̪əməs̪t̪ə kʂeːt̪rəkə pɑːn̪ɪkə n̪ɪkɑːs̪iːkə eːkəmɑːt̪rə t̪əriːkɑː gə̃gɑːkə mɑːd̪ʰjəməs̪ə̃ ət͡ʃʰɪ ɑː iː d̪ʰɑːrə puːrɑː prɑ̃ːt̪əkə leːlə d͡ʒiːʋən̪ə reːkʰɑːkə kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ .

gə̃gɑː

d̪əkʂɪɳə bɪɦɑːrəkə s̪uʋərɳəreːkʰɑː gʰɑːʈiːkẽː t͡ʃʰoːɽɪ bɪɦɑːrəkə ʃeːʂə pɑːn̪ɪkə n̪ɪkɑːs̪iː gə̃gɑːkə mɑːd̪ʰjəməs̪ə̃ ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː t̪ə_ɪ leːlə gə̃gɑː bəɦut̪ə məɦət̪ʋəpuːrɳə bʰəə̸ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. gə̃gɑː leːlə bɪɦɑːrə s̪eːɦoː kəmə məɦət̪ʋəpuːrɳə n̪əɪ ət͡ʃʰɪ. gə̃gɑːkə eːkəʈɑː n̪ɑːmə d͡ʒɑːɦn̪əʋiː ət͡ʃʰɪ. ɑːd̪ʰun̪ɪkə bʰɑːgələpurəkə s̪ult̪ɑːn̪əgə̃d͡ʒə ləgə gə̃gɑːkə d̪ʰɑːrɑːmeː eːkəʈɑː pəɦɑːɽiːpərə bʰəgəʋɑːn̪ə ʃə̃kərəkə mə̃d̪ɪrə ət͡ʃʰɪ. kəɦələ d͡ʒɑːɪeː d͡ʒeː d͡ʒəluː rɨʂɪkə eːt̪əjə ɑːʃrəmə t͡ʃʰələ. bʰəgiːrət̪ʰə d͡ʒəkʰən̪ə gə̃gɑːkẽː əpən̪ə puːrʋəd͡ʒəkə ud̪d̪ʰɑːrə leːlə kəpɪlə

muɳ̪ɪkə ɑːʃrəmə d̪ʱərɪ d͡ʒeːbɑːkə leːlə mən̪ɑː leːləkʰɪn̪ə t̪ə̃ gə̃gɑː ɦun̪əkərə pɑːt͡ʃʰu-pɑːt͡ʃʰuː t͡ʃələliːɦə ɑː d͡ʒeː kɪt͡ʃʰu ɦun̪əkərə rəs̪t̪ɑːmeː ɑːbɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰələ t̪ə_ɪpərə əpən̪ə t͡ʃʰɑːpə t͡ʃʰoːɽɪ d̪eːləkʰɪn̪ə. mud̪ɑː ɑːbə prət̪ɪjoːgɪt̪ɑː d͡ʒət̪s̪ə rɨʂɪkə s̪ə̃gə t͡ʃʰələ d͡ʒɪn̪əkərə ɑːʃrəmə gə̃gɑː bəɦɑːbəjəbɑːliː t͡ʃʰəliː. gə̃ɖəkəkə prəʋɑːɦə d̪eːkʰɪ mun̪ɪ kroːd̪ʱɪt̪ə bʱəə̃ gə̃gɑːkẽː piːbɪ geːlɑː. beːt͡ʃɑːrɑː bʱəgiːrət̪ʰə koːn̪oː t̪ərəɦẽː rɨʂɪkẽː gə̃gɑː kẽː mukt̪ə kərəbɑːkə leːlə mən̪ɑː leːlən̪ɪ, t̪əkʰən̪ə oː gə̃gɑː kẽː peːt̪ə s̪ə̃ n̪ɪkɑːlɪ leːlən̪ɪ. eːt̪t̪əɪs̪ə̃ gə̃gɑːkə n̪ɑːmə d͡ʒɑːɦɳəʋiː pəɽələ.

gə̃gɑː d̪ʱɑːrə ut̪t̪ərə prəd̪eːʃəkə ut̪t̪ərə kɑːʃiː d͡ʒɪlɑːkə 7,016 miːʈərəkə ũːt͡ʃɑːɪpərə gə̃goːt̪riː gleːʃɪjərəs̪ə̃ ut̪pən̪n̪ə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ . muːləmeː əɪ d̪ʱɑːrəkẽː bʱɑːgiːrət̪ʰiː kəɦələ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪ, d͡ʒeː d̪eːʋə prəjɑːgə ləgə ələkən̪ə̃d̪ɑːs̪ə̃ s̪ə̃gəməkə bɑːd̪ə gə̃gɑː n̪ɑːmə ləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː ləgəbʱəgə 250 kɪloːmiːʈərə n̪iːt͡ʃɑ̃ː bəɦəlɑːkə bɑːd̪ə rɨʂɪkeːʃə ləgə məɪd̪ɑːn̪əmeː ut̪ərɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. eːkərə bɑːd̪ə iː d̪ʱɑːrə ʋɑːrɑːɳəs̪iːs̪ə̃ ɦərɪd̪ʋɑːrə, kɑːn̪əpurə, ʋɑːrɑːɳəs̪iː ɦoːɪt̪ə kəriːbə 155 kɪloːmiːʈərəkə d̪uːriːpərə bɪɦɑːrəmeː prəʋeːʃə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ut̪t̪ərə prəd̪eːʃəmeː əɪ d̪ʱɑːrəkə kulə ləmbɑːiː ləgəbʱəgə 1450 kɪ.miː. ət͡ʃʰɪ d͡ʒə_ɪmeː gə̃goːt̪riːs̪ə̃ d̪eːʋə prəjɑːgə d̪ʱərɪ bʱɑːgiːrət̪ʰiːkə ləmbɑːɪ ʃɑːmɪlə ət͡ʃʰɪ . bɪɦɑːrəmeː əɪ d̪ʱɑːrəkə ləmbɑːɪ ləgəbʱəgə 438 kɪmiː ət͡ʃʰɪ, d͡ʒə_ɪmeː 110 kɪmiː ut̪t̪ərə prəd̪eːʃə ɑː bɪɦɑːrəkə s̪iːmɑː bən̪əbəɪt̪ə iː bəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ.

ɾɑːd͡ʒəməɦələ ləgə bɪɦɑːrəs̪ə̃ n̪ɪkələlɑːkə bɑːd̪ə gə̃gɑː pʰərəkkɑːs̪ə̃ 40 kɪloːmiːʈərə puːrʊəmeː d̪uː bʰɑːgə meː bə̃ʈəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː əɪ d̪un̪uː d̪ʰɑːrɑːkə n̪ɑːmə ələgə bʰəə/ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. bɑːmə d̪ʰɑːrə, d͡ʒeː puːrʊə d̪ɪs̪ə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, oːkərɑː pəd̪mɑː kəɦələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː bʰɑːgiːrət̪ʰiː n̪ɑːməkə d̪əɦɪn̪ɑː d̪ʰɑːrə d̪əkʂɪɳə d̪ɪs̪ə bəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː murʃɪd̪ɑːbɑːd̪ə, bərd̪d̪ʰəmɑːn̪ə, t͡ʃəubiːs̪ə pərəgən̪ɑː, kələkət̪t̪ɑː s̪ə̃ ɦoːɪt̪ə ən̪eːkə d̪ʰɑːrɑːmeː ʃɑːkʰɑːbəd̪d̪ʰə ɦoːɪt̪ə s̪ɑːgərə d̪uiːpə ləgə bə̃gɑːləkə kʰɑːɽiːmeː mɪləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəʃt͡ʃimə bə̃gɑːləmeː gə̃gɑːkə kulə ləmbɑːɪ 520 kɪ.miː. t͡ʃʰəɪ.

d͡ʒət̪əə/ eːt̪eːkə pəɪgʰə ɑː eːt̪eːkə d̪ʰɑːrə ət͡ʃʰɪ oːt̪əə/ bɑːɽʰɪ koːn̪oː pəɪgʰə bɑːt̪ə n̪əɪ. əs̪ələmeː əɪ kʂeːt̪rəkə s̪ə̃rət͡ʃən̪ɑː eːɦən̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː bɑːɽʰɪ ɑː d̪ʰɑːrəkə mɑːrgə bəd̪ələbə eːkəʈɑː s̪ʊɑːbʰɑːʋɪkə prəkrɪjɑː t͡ʃʰɪəɪ .

ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəkə pəʃt͡ʃimə t͡ʃə̃pɑːrəɳəkə s̪oːmeːʃʊərə pəɦɑːɽiːkə kʂeːt̪rəmeː d͡ʒəmiːn̪ə ɑː d̪ʰɑːrəkə ɖʰəlɑːn̪ə kəmə ɦeːbɑːkə kɑːrəɳə bərəs̪ɑːt̪əkə pɑːn̪ɪ ɑːs̪ɑːn̪iːs̪ə̃ n̪əɪ n̪ɪkələɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː pəɪgʰə kʂeːt̪rəmeː pəs̪ərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒəkʰən̪ə gə̃gɑːkə s̪t̪ərə beːs̪iː ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ t̪əkʰən̪ə oːkərə s̪əɦɑːjəkə d̪ʰɑːrəkə pɑːn̪ɪ s̪eːɦoː ʈʰəməkɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪ. pɑːn̪ɪkə prəs̪ɑːrəkə kɑːrəɳə eːkə d̪ɪs̪ə kʰeːt̪əmeː n̪əʊə mɑːʈɪ d͡ʒəmɑː bʰəə/ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪ ɑː d͡ʒəmiːn̪əkə urʊərət̪ɑː pʰeːrə t̪ɑːd͡ʒɑː bʰəə/ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪ. kəkʰən̪oː kɑːlə d͡ʒə̃ bʰəjə̃kərə bɑːɽʰɪ ɑːbɪ d͡ʒɑːjə t̪ə̃ pʰəs̪ələkə s̪ə̃gə-s̪ə̃gə bəɦut̪ə ɾɑːs̪ə d͡ʒɑːn̪ə-mɑːləkə n̪ukəs̪ɑːn̪ə s̪eːɦoː ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ.

ut̪t̪ərə bɪɦɑːrəmeː bɑːɽʰɪkə əɪ s̪əməs̪jɑːkẽː bud͡ʒʰəbɑː leːlə gə̃gɑː gʰɑːʈiːkə n̪ɪrmɑːɳəkə prəkrɪjɑːkẽː bud͡ʒʰəbə ɑː s̪ə̃geː iː bud͡ʒʰəbə d͡ʒeː bərkʰɑː ɑː pɑːn̪ɪkə ələgə-ələgə s̪t̪ʰɪt̪ɪ, d͡ʒəkərɑː d͡ʒələʊɪd͡ʒɲɑːn̪ə t͡ʃəkrə kəɦələ d͡ʒɑːɪeː, d͡ʒəruːriː ət͡ʃʰɪ. t̪əkʰən̪ə iː bud͡ʒʰɪ s̪əkəbə d͡ʒeː d̪ʰɑːrə keːn̪ɑː əpən̪ə d̪ʰɑːrɑː bəd̪ələɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː t̪əkʰən̪ə bɑːɽʰɪkə ruːpə s̪pəʂʈə ɦəeːt̪ə.

(əgɪlɑː ə̃kəmeː d͡ʒɑːriː)

əpən̪ə mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.2.n̪ɪt̪ə n̪əʊələ s̪uʃiːlə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)

n̪ɪt̪ə n̪əʊələ s̪uʃiːlə (leːkʰəkə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə)



s̪uʃiːləkə rət͡ʃən̪ɑː s̪ə̃s̪ɑːrə: ɦun̪əkərə rət͡ʃən̪ɑː s̪ə̃s̪ɑːrə t͡ʃʰən̪ɦɪ- gʰərɑːɽiː (upən̪jɑːs̪ə) (1973), gɑːməbɑːliː

(upən̪jɑːs̪ə) (1982), bʰɑːmət̪iː (n̪ɑːʈəkə) (pəɦɪlə mə̃t͡ʃən̪ə 1991, prəkɑːʃən̪ə 2013) ɑː əs̪mɪt̪ɑː (ləgʰukət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) (2016) ɑː iː t͡ʃɑːruː poːt̪ʰiː ɦun̪əkərə ən̪umət̪ɪs̪ə̃ ʋɪd̪eːɦə peːʈɑːrəmeː upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ
lĩkə www.videhĕa.co.in/pothĭi.h.ĭtm pərə.

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkə poːt̪ʰiː "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪ə: s̪əməjə s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əʋɑːlə" (2021) meː lɪkʰəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ- "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪ə-jɑːt̪rɑːkə ləgəbʰəgə s̪əjə ʋərʂəkə bɑːd̪ə məɪt̪ʰɪlə ən̪t̪ərəd͡ʒɑːt̪iːjə ʋɪʋɑːɦəkə s̪əpən̪ɑː, s̪ə̃gʰərʂə ɑː ʋɪɖəmbən̪ɑː pərə gərɪmɑːjukt̪ə upən̪jɑːs̪ə lɪkʰəbɑːkə ʃreːjə gəuriːn̪ɑːt̪ʰəkẽː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ." t̪ə̃ kiː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː s̪uʃiːləs̪ə̃ iː ʃreːjə t͡ʃʰiːn̪ɪ leːlən̪ɪ? t͡ʃəluː əɦɑ̃ːkẽː lə∂ t͡ʃəliː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː keːrə s̪ʋɑːrt̪ʰiː d̪un̪ɪjɑ̃ːs̪ə̃ d̪uːrə, t͡ʃʰələ-t͡ʃʰəd̪məs̪ə̃ d̪uːrə s̪uʃiːləkə d͡ʒɑːd̪uːbəlɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkə n̪ɪʃt͡ʃʰələ d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː.

gʰərɑːɽiː (upən̪jɑːs̪ə)- s̪uʃiːlə (pət͡ʃʰɪlɑː ə̃kəs̪ə̃ ɑːgɑ̃ː)

pɑ̃ːt͡ʃəmə kʰənɖə. brɑːɦmən̪ə ɖɔ. bɪn̪ɑːjəkə ɑː məlɑːɦə n̪ərs̪ə kəruɳɑː. kəruɳɑː kəɦəɪeː, iː ʋɪʋɑːɦə əs̪əmbʰəʋə ət͡ʃʰɪ, oː n̪iːt͡ʃə d͡ʒɑːt̪ɪkə ət͡ʃʰɪ, məlɑːɦəkə beːʈiː ət͡ʃʰɪ ɑː bɪn̪ɑːjəkə pəɪgʰə loːkə. bɪn̪ɑːjəkə n̪əɪ mɑːn̪əɪeː. ɑː kəɦəɪeː d͡ʒeː oː kiː kərət̪ə d͡ʒeː kəruɳɑːkə ɦrɨd̪əjəs̪ə̃ ɖərə bʰɑːgət̪əɪ. mud̪ɑː kəruɳɑː oːkərɑː t̪ʰoːpəʈɑː kə∂ bɪd̪ɑː bʰə∂ d͡ʒɑːɪeː. mud̪ɑː s̪uːt̪ələmeː upən̪jɑːs̪əkɑːrə oːkərɑː t̪ə̃gə kərəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə s̪əpən̪ɑː s̪un̪ɑː kə∂, s̪eː preːmə t̪ə̃ oːkəroː t͡ʃʰəɪɦeː. ɑː eːmɦərə bɪn̪ɑːjəkə t̪ɑːməs̪eː ʋɪkʰəs̪ə̃

s̪əʋɪkʰə ət͡ʃʰɪ. oː kəruɳɑːkẽː kɑːjərə bud͡ʒʰəɪeː. mud̪ɑː upən̪jɑːs̪əkɑːrə eːkəʈɑː lɑːʈʰiː leːn̪eː buːɽʰɑːkə prəʋeːʃə oːkərə s̪ʋəpn̪əmeː kərəbəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə- d͡ʒeː bɪn̪ɑːjəkəkẽː kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː d͡ʒəkərɑː bɪn̪ɑːjəkə s̪əbəlɑː bud͡ʒʰɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ oː s̪əmɑːd͡ʒəkə gən̪ɦɑːjələ pərɪpɑːʈiːkə t͡ʃələt̪eː əbəlɑː ət͡ʃʰɪ, ɑː əpən̪ə t͡ʃəkrə s̪ud̪ərʃən̪ə ɑː t̪rɪʃuːlə ɦun̪əkɑː d̪eːməjə kəɦəɪ t͡ʃʰən̪ɪ. s̪ɑːɦəs̪eː ʈɑː n̪əɪ, kɑːd͡ʒoː kəə/ kəjə d̪eːkʰəbəjə kəɦəɪ t͡ʃʰən̪ɦɪ, kʰɑːliː d͡ʒʰuʈʈʰeːkə prət̪ɪd͡ʒɲɑːs̪ə̃ kiː ɦəeːt̪ə? s̪t̪riːgəɳə s̪əmɑːd͡ʒəkẽː ʋɪʃʋɑːs̪ə n̪əɪ t͡ʃʰəɪ. mud̪ɑː bɪn̪ɑːjəkə kəɦəɪeː d͡ʒeː oːkərə prət̪ɪd͡ʒɲɑː s̪ət̪jə t͡ʃʰəɪ. oː iː gəpə t͡ʃɪkərɪ kəə/ kəɦəɪeː d͡ʒeː oː iː kə_ɪjeː kəə/ rəɦət̪ə. ɑː oːkərə bʰəkə kʰud͡ʒɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪ. mələjə ɑː əd͡ʒiːt̪ə bɪn̪ɑːjəkə kẽː gʰurɑː ləə/ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪ.

t͡ʃʰəəmə kʰəɳɖə- məɦɑːd̪eːʋəkə ɦət̪jɑːkə bɑːd̪ə oːkərə ʃrɑːd̪d̪ʰəkə bʰoːd͡ʒə lɑːləbɑːbuː n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː keːlən̪ɦɪ. mud̪ɑː bət̪əɦən̪ə bɑːbuː ɑː pɑːʈʰəkə d͡ʒiː əɪ gulə̃ɲd͡ʒərəkə kɑːrəɳəs̪ə̃ əpərɪt͡ʃɪt̪ə n̪əɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. məɦɑːd̪eːʋəkə ɦət̪jɑːkə pɑːt͡ʃʰɑ̃ː koːn̪ə ʋjəkt̪ɪkə ɦɑːt̪ʰə t͡ʃʰəɪ, s̪eː bud͡ʒʰəbɑːmeː ɦun̪əkɑː s̪əbʰəkẽː koːn̪oː bʰɑːŋəʈʰə n̪əɪ t͡ʃʰən̪ɦɪ. mud̪ɑː kʰulɪ kəə/ ʋɪroːd̪ʰə kərəbɑːkə s̪ɑːd̪ʰɑ̃ːʃə n̪əɪ t͡ʃʰən̪ɦɪ. ɑː oːmɦərə lɑːləbɑːbuː s̪eːɦoː ɦɪn̪əkɑː d̪un̪uːkẽː mɪlɑː kəə/ rɑːkʰəə/ t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː bət̪əɦən̪ə bɑːbuːs̪ə̃ s̪eːɦoː s̪əud͡ʒən̪ɪjɑ̃ː d͡ʒoːɽɪ ləɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. ukəbɑː uʈʰələ t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː s̪ə̃t̪ərɑːd͡ʒəkə beːʈɑː rət̪ən̪ə rɑːt̪ɪ kəə/ but͡ʃt͡ʃən̪əs̪ə̃ bʰẽːʈə kərəə/ əbəɪ t͡ʃʰəɪ. pərəgɑːs̪əkə bɑːpə s̪ərəjuː məɳɖələkə d̪uː s̪ɑːlə pəɦɪn̪eː mrɨt̪ju bʰəə/ geːləɪ, ʃrɑːd̪d̪ʰə s̪əbʰəkə s̪əbʰəʈɑː kʰərt͡ʃɑː lɑːleːbɑːbuː

d̪eːn̪eː rət̪ʰɪn̪ɦə. s̪eː pərəgaːs̪əkə kʰaːn̪əd̪aːn̪ə n̪uːn̪əkə s̪əɪrɪjət̪ə d̪ə_ɪ t͡ʃʰəɪ. pərəgaːs̪ə məɪʈrɪkə paːs̪ə kəeːn̪eː t͡ʃʰələ, laːlə baːbuː pʰiːs̪ə maːpʰə kərəbaː d̪eːn̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ɦə. oː bəɪkəʋərɖə klaːs̪əkə ən̪ud̪aːn̪ə leːlə pəɪrəbiː keːn̪eː rəɦəjə mud̪aː laːlə baːbuː ulʈaː-pulʈaː bud͡ʒʰaː kəə/oːkəraː əpən̪aː ləgə raːkʰɪ leːləkʰɪn̪ɦə, t̪iːn̪ə biːgʰaː kʰeːt̪ə d̪eːləkʰɪn̪ɦə mud̪aː t̪əkərə koːn̪oː lɪkʰaː-pəɽʰiː n̪əɪ bʰeːlə t͡ʃʰəɪ. aː ən̪t̪əmeː kɪt͡ʃʰu ɦaːs̪jə bət̪əɦən̪ə baːbuːkə s̪əməd̪ʰɪkə s̪ʋaːgət̪əmeː- t͡ʃaːɦə ɦun̪əkaː gɪlaːs̪əmeː d̪eːlə geːlən̪ɦɪ, beːs̪iː d̪uaːreː, mud̪aː ɦun̪əkaː bʰeːlən̪ɦɪ ʃərəbət̪ə t͡ʃʰɪəɪ, t͡ʃʰəʈəpəʈaːjə ləgəlaː d͡ʒəʋʋəɦə kəeːlə murgaː d͡ʒəkãː.t͡ʃʰəəmə kʰəɳɖə s̪əmaːpt̪ə.

oːmɦərə rət̪ən̪ə əpən̪ə mɪt̪rə ʃə̃kərə bʰəgəʋaːn̪əkə bʰəkt̪ə əʋəd̪ʰeːʃəkə t̪aːkɪmeː ət͡ʃʰɪ. əʋəd̪ʰeːʃə kəpɪleːʃʋərə s̪t̪ʰaːn̪ə t͡ʃoːraː kəə/bʰaːgɪ d͡ʒaːɪ t͡ʃʰələ, aː mɪɖɪlə paːs̪ə keːlaːkə baːd̪ə bʰəgəʋaːn̪ə ʃə̃kərəs̪ə̃ s̪əbʰə d̪ɪn̪ə bʰẽːʈə ɦoːjə t̪ə̃jə kəpɪleːʃʋərə ɦaːɪ s̪kuːləmeː n̪aːõː lɪkʰeːn̪eː t͡ʃʰələ. rət̪ən̪ə n̪ɪmət̪əllaː gʰaːʈəmeː bʰuːt̪ən̪aːt̪ʰə mən̪d̪ɪrəmeː ʃə̃kərə bʰəgəʋaːn̪əkə ʃərəɳəmeː d͡ʒaːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. aː əʋəd̪ʰeːʃə bʰeːʈə d͡ʒaːɪ t͡ʃʰəɪ, bʰuːpeːn̪ə boːʃə eːʋeːn̪juːmeː oː pət̪n̪iː s̪un̪iːt̪aː s̪ə̃geː rəɦəɪeː. kə̃gaːliː ʋeːʃəmeː rət̪ən̪ə! pəɪgʰə əpʰəs̪ərə əʋəd̪ʰeːʃə kəŋgaːliːkẽː pəkəɽən̪eː s̪iːɽʰiːpərə ʈʰaːɽʰə ət͡ʃʰɪ. s̪aːt̪əmə kʰəɳɖə s̪əmaːpt̪ə.

moːt̪iː kukuɽə s̪ə̃geː kʰəɽʰɪaːkə ʃɪkaːrə rət̪ən̪ə aː əʋəd̪ʰeːʃə mɪlɪ kəə/ kərəjə. rət̪ən̪əpərə ʋaːrə̃ʈə t͡ʃʰəɪ.

oːkərɑː d͡ʒəmɑːn̪ət̪ə t͡ʃɑːhiː. mud̪ɑː eːkəʈɑː t͡ʃɪʈʈʰiː əbəɪ t͡ʃʰəɪ, əʋəd̪ʰeːʃəkə bʰɑːjəkə. ɖɔ. bɪn̪ɑːjəkəkə bɪjɑːɦə oː s̪əbʰə əpən̪ə bəɦiːn̪ə preːmɑːs̪ə̃ kərəbɑːbəjə t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰəlɑː, lɑːlə bɑːbuːkẽː s̪eːɦoː pəs̪ɪn̪n̪ə t͡ʃʰən̪ɦɪ. mud̪ɑː ɑːbə əʋəd̪ʰeːʃəkẽː s̪oːt͡ʃəjə pəɽət̪əɪ. bɪn̪ɑːjəkə t̪ə̃ bɪn̪ɑːjəkeː ət͡ʃʰɪ, mud̪ɑː lɑːləbɑːbuː? rət̪ən̪ə kəɦəɪeː d͡ʒeː bɪjɑːɦə t̪ə̃ ləɽəkɑːs̪ə̃ n̪eː ɦeːt̪əɪ. mud̪ɑː pərɪʋɑːroː d̪eːkʰəə̯ pəɽəɪ t͡ʃʰəɪ. t͡ʃɪʈʈʰiːmeː lɪkʰələ t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː lɑːləbɑːbuː d͡ʒəld̪iːs̪ə̃ kɑːd͡ʒə bʰəə̯ d͡ʒɑːjə s̪eː t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. s̪eː ʃə̃kɑː ut̪pən̪n̪ə kərəɪeː. pəɦɪn̪eː t̪ə̃ oː ruppəɪjɑːkə loːbʰəmeː kəɦɪjoː kʰulɪ kəə̯ gəppə n̪əɪ keːlən̪ɪ. ɑːʈʰəmə kʰəɳɖə s̪əmɑːpt̪ə.

kuməkuməkə s̪ə̃gə kəruɳɑː pɑːʈʰəkə d͡ʒiːkə ɑ̃ːgən̪ə d͡ʒɑːɪt̪ə əbəɪt̪ə rəɦəɪeː, ɦeːmə-t͡ʃʰeːmə bəɽʰɪ geːlə t͡ʃʰəɪ. lɑːləbɑːbuː kəruɳɑːs̪ə̃ bəd̪əliː bʰəə̯ d̪oːs̪ərə ʈʰɑːmə d͡ʒeːbɑː leːlə kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, oː d̪ərkʰɑːs̪t̪əpərə ɦəs̪t̪ɑːkʂərə kəə̯ d̪ə_ɪeː. lɑːləbɑːbuː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. kəruɳɑː kən̪əɪeː, oːkərɑː d̪eːkʰɪ kuməkumə s̪eːɦoː kɑːn̪əɪeː. pɑːʈʰəkə d͡ʒiː əbəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. kuməkuməs̪ə̃ kən̪əbɑːkə kɑːrəɳə put͡ʃʰəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː oː bʰeːd̪ə kʰoːləɪeː, lɑːləbɑːbuː kəruɳɑːpərə t̪əməs̪ɑːjələ t͡ʃʰələkʰɪn̪ɦə, koːn̪oː kɑːgət͡ʃəpərə ɦəs̪t̪ɑːkʂərə leːləkʰɪn̪ɦə. kʰəɳɖə n̪əu s̪əmɑːpt̪ə.

kəruɳɑː ɑː bɪn̪ɑːjəkəkə gəpəʃəpə. kəruɳɑːkə n̪əd͡ʒərɪ lɑːləbɑːbuːkə pʰoːʈoː d̪ɪs̪ə d͡ʒɑːɪeː. bɪn̪ɑːjəkə d̪rɨɽʰə ət͡ʃʰɪ. d̪əs̪əmə kʰəɳɖə s̪əmɑːpt̪ə.

pɑːʈʰəkəd͡ʒiː ɑː bət̪əɦən̪ə bɑːbuːkə gəpəʃəpə. pɑːʈʰəkəd͡ʒiːkẽː koːn̪oː gəpə bud͡ʒʰələ t͡ʃʰən̪ɦɪ. lɑːləbɑːbuː kəruɳɑːkẽː n̪oːkəriː d̪ɪeːbɑːs̪ə̃ pəɦɪn̪eː mələɦɑːs̪ə̃ koːn̪oː ʃərt̪ə mə̃d͡ʒuːriːkə gəpə kərəɪ t͡ʃʰəlɑː. put͡ʃʰəlɑːpərə n̪əʈʰɪ geːlɑː, dɪgərəs̪ɑːrɪ poːkʰərɪmeː d͡ʒiːrɑː d̪eːməjə t͡ʃɑːhəɪeː s̪eː kəɦɪ d̪eːlən̪ɪ. mud̪ɑː koːn̪oː poːkʰərɪ d͡ʒiːrɑː leːlə n̪əɪ d̪eːn̪eː t͡ʃʰələkʰɪn̪ə mələɦɑːkẽː lɑːləbɑːbuː. t̪əkʰən̪ə koːn̪ə eːɦeːn̪ə gəpə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː mələɦɑː ɑː lɑːləbɑːbuːeː ʈɑː kẽː buːd͡ʒʰələ t͡ʃʰən̪ɦɪ. kəruɳɑːkə pəɽʰɑːɪ mud͡ʒəpʰpʰərəpurəmeː 'kəɪt̪ʰoːlɪkə t͡ʃərt͡ʃə s̪kuːlə' ɑː 't͡ʃəɪpəmeːn̪ə gərls̪ə s̪kuːlə's̪ə̃ bʰeːləɪ. pɑːʈʰəkəd͡ʒiːkẽː kuməkumə put͡ʃʰən̪eː t͡ʃʰələn̪ɦɪ d͡ʒeː kəruɳɑː d̪iːd̪iː kəkərə beːʈiː t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə, d̪iːd̪iː bɑːbuːkẽː oː kəɦəɪ t͡ʃʰələkʰɪn̪ə d͡ʒeː oː t̪oːɦələ beːʈiː t͡ʃʰɪjəu ɑː rupəɪjjɑː s̪eːɦoː d̪eːləkʰɪn̪ə. kəruɳɑː kət̪ʰiːpərə ɦəs̪t̪ɑːkʂərə keːləkə? kuməkuməs̪ə̃ pɑːʈʰəkə d͡ʒiː bɪn̪ɑːjəkəkẽː kəɦəbɑː d̪eːt̪ʰɪɳɦə. bɪn̪ɑːjəkə kəruɳɑːs̪ə̃ puːt͡ʃʰət̪ə ɑː oː mən̪ɑː n̪əɪ kəə/ s̪əkət̪ə. ɑː pʰeːrə bɪn̪ɑːjəkə ɑː kəruɳɑːkə gəpəʃəpə, bɪn̪ɑːjəkə s̪əmɑːʈʰəkə t͡ʃoːʈə kəruɳɑːpərə n̪əɪ bəd͡ʒərəə/ d̪eːt̪ɑː. eːgɑːrəɦəmə kʰəɳɖə s̪əmɑːpt̪ə.

əʊəd̪ʰeːʃəkə pəɪrəʊiːpərə rət̪ən̪ə kələkət̪t̪ɑːmeː s̪eːkjurɪʈiː eːɖəʊɑːɪd͡ʒərə ət͡ʃʰɪ. mɑːmɪlɑːkə t̪ɑːriːkʰəpərə mud͡ʒəpʰpʰərəpurə d͡ʒɑːɪeː mud̪ɑː gɑːmə n̪əɪ d͡ʒɑːɪeː. əʊəd̪ʰeːʃə s̪ə̃geː ʃeːpʰɑːliːs̪ə̃ bʰẽːʈə ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ. gəpəkə krəməmeː ʃeːpʰɑːliː kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː əʊəd̪ʰeːʃə kət̪eːkə məɪt̪ʰɪlə s̪əbʰəkẽː n̪oːkəriː d̪ɪjeːlət̪ʰɪn̪ə mud̪ɑː ʊəeːɦə s̪əbʰə ɦɪn̪əkərə

n̪ɪn̪d̪ɑː kərəɪt̪ə rəɦəɪ t͡ʃʰən̪ɦɪ. ʃeːpʰɑːliː kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə d͡ʒeː ʃeːpʰɑːliːkə mɑːmɑː ʋəkiːlə t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə, oː kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə d͡ʒeː rət̪ən̪əkə d͡ʒiːt̪ə ɦeːt̪əɪ mud̪ɑː əs̪əliː ɦət̪jɑːrɑːkə pət̪ɑː s̪eːɦoː ləgəbəə/ pəɽət̪ə. rət̪ən̪əkẽː ʋɪʃʋɑːs̪ə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː əs̪əliː ɦət̪jɑːrɑː lɑːləbɑːbuːkə d͡ʒɪrət̪ɪjɑː pərəgɑː t͡ʃʰəɪ. əʋəd̪ʰeːʃə eːkəʈɑː ɑːrə t͡ʃɪʈʈʰiːkə gəpə rət̪ən̪əkẽː kəɦəɪ t͡ʃʰəɪ, bɪn̪ɑːjəkəkẽː kəruɳɑː s̪ə̃gə ləbʰə bʰəə/ geːlə t͡ʃʰəɪ, oː oːkərɑːs̪ə̃ bɪjɑːɦə kərəə/ t͡ʃɑːɦəɪeː. ʃeːpʰɑːliːkə pɪt̪ɑː rət̪ən̪əkə s̪eːkjurɪʈiː ɔpʰɪs̪ərə, ʃeːpʰɑːliːkə mɑːmɑː kəmələ s̪ərəkɑːrə t͡ʃʰət̪ʰɪ ʋəkiːlə. ʃeːpʰiːliːkə pɪt̪ɑː rɑːjə d͡ʒiː məɪt̪ʰɪlə ɑː mɑːt̪ɑː bə̃gɑːliː. ʃeːpʰɑːliː məɪt̪ʰɪliːmeː kə_ɪeːkəʈɑː poːt̪ʰiː s̪eːɦoː lɪkʰən̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ. ʃeːpʰɑːliː ɑː rət̪ən̪əkə gʰəʈəkəɪt̪iː! kʰəɳɖə bɑːrəɦə s̪əmɑːpt̪ə.

lɑːləbɑːbuː kəruɳɑːkə bəd̪əliːkə t͡ʃɪʈʈʰiː pəʈʰəbɑː d̪ə_ɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, mud̪ɑː bɪn̪ɑːjəkə kəruɳɑːkẽː t͡ʃʰuʈʈiːpərə pəʈʰəbɑː d̪ə_ɪ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə ɑː poːs̪ʈəməɪn̪ə *n̪ɔʈə əʋəleːbələ* lɪkʰɪ kəə/t͡ʃɪʈʈʰiː gʰurɑː d̪ə_ɪeː. poːs̪ʈəmeːn̪ə n̪əʋəjuʋəkə ət͡ʃʰɪ ɑː bɪn̪ɑːjəkə oːkərɑː n̪oːkəriː ləgeːbɑːmeː bəɦut̪ə prəjɑːs̪ə keːn̪eː rəɦət̪ʰɪ. lɑːləbɑːbuː pərəgɑːs̪əkə mɑːd̪ʰjəməs̪ə̃ kəruɳɑːkẽː n̪ɪpət̪t̪ɑː kərəbɑː d̪eːt̪ɑː mud̪ɑː ɦun̪əkərə pət̪n̪iːkẽː s̪un̪ələ d̪uːʈɑː ʃəbd̪ə 'd̪eːkʰɪɦẽː bət͡ʃɑːkəə/ ud̪ʋeːlɪt̪ə kəə/ d̪ə_ɪ t͡ʃʰən̪ɦɪ. gərmiː t̪ɑːt̪ɪləmeː mələjə ɑː əd͡ʒiːt̪ə gɑːmeːpərə ət͡ʃʰɪ. pərəgɑːs̪ə t͡ʃɑːrɪ goːʈeːs̪ə̃ geːlə mud̪ɑː kəruɳɑː d̪ɑ̃ːt̪ə kɑːʈɪ kəə/ əpən̪ɑːkẽː t͡ʃʰoːɽɑː leːləkə. ɑː oːkərə t͡ʃɪt͡ʃɪəɪbə s̪un̪ɪ mələjə, əd͡ʒiːt̪ə ɑː ɖreːs̪ərə s̪iːriːt͡ʃərəɳə ɑːbɪ geːləɪ. kəruɳɑː oːɪ t͡ʃɑːruːmeː s̪ə̃ pərəgɑːs̪əkẽː t͡ʃiːn̪ɦɪ geːləɪ. kʰəɳɖə

t̪eːrəɦə s̪əmɑːpt̪ə.

kəruɳɑːkə bəd̪əliːkə t͡ʃɪʈʈʰiː eːkəbeːrə n̪eː gʰurələɪ, ɑːbə pʰeːrə lɑːləbɑːbuː koːn̪oː bjõːt̪ə ləgɑː rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ, d̪eːkʰəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ oːɪ t͡ʃʱut̪əɦərɪjɑːkẽː ɑːbə keː rəkʰət̪əɪ. rət̪ən̪ə bəriː bʱə̆/ d͡ʒeːt̪t̪əɪ, s̪eː ʋəkiːlə kəɦələkən̪ɦɪ. kəruɳɑː ɑː pərəgɑːs̪əkə bɪjɑːɦə kərɑː d̪eːt̪ɑː ɑː mɑːmɪleː kʰət̪əmə. gʱərə gʱurəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. pət̪n̪iː bɪn̪ɑːjəkəkə bɪjɑːɦəmeː d̪eːriː ɦun̪əkɑː d̪ʋɑːrɑː mɑ̃ːgələ d͡ʒɑːjəbəlɑː puːreːs̪uːrə t̪iːs̪ə ɦəd͡ʒɑːrə rupəɪjjɑː ɑː uːpərəs̪ə̃ moːʈərəkẽː mɑːn̪əɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. kʰəɳɖə t͡ʃəud̪əɦə s̪əmɑːpt̪ə.

mɪs̪ʈərə rɑːjə s̪əbʱəkə bəd̪əulət̪ə rət̪ən̪əkẽː n̪oːkəriːjoː bʱeːʈələɪ ɑː d͡ʒəmɑːn̪ət̪oː. lɑːləbɑːbuːkə pət̪n̪iːkẽː bʱən̪əkə lɑːgɪ geːlən̪ɦɪ d͡ʒeː kəruɳɑː rət̪ən̪əkə bəɦiːn̪ə t͡ʃʱɪəɪ mun̪ɪjɑ̃ː, oːkərɑː pəɦũt͡ʃiːpərə t͡ʃɪn̪ɦə t͡ʃʱəɪ d͡ʒə_ɪpərə oː gʱəɽiː bɑːn̪ɦəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, pərəgɑːs̪əkə mɑːjəs̪ə̃ kɪt͡ʃʱu bəd͡ʒɑː geːlə rəɦəɪ. lɑːləbɑːbuː pət͡ʃʱət̪ɑːɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ d͡ʒeː kɪeː pɑːɪ leːlə əɽɪ geːlɑː, bʱən̪eː əʋəd̪ʱeːʃəkə bəɦiːn̪əkə s̪ə̃gə bɪn̪ɑːjəkəkə bɪjɑːɦə kərɑː d̪əɪt̪ət̪ʰɪ. bɑːt̪ɑːbɑːt̪iː ɦoːɪeː, pət̪n̪iː bɪn̪ɑːjəkə ɑː kəruɳɑːkə bɪjɑːɦə bʱə̆/ kə̆/rəɦət̪ə s̪eː kəɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, lɑːləbɑːbuː d̪ʱəkeːlə d̪ə_ɪ t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ɦə, bɪn̪ɑːjəkə biːt͡ʃəmeː ɑːbɪ d͡ʒɑːɪeː, lɑːlə bɑːbuː t̪iːt̪ələ bɪlɑːɽɪ s̪ən̪ə pɑːt͡ʃʱuː ɦəʈɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. kʰəɳɖə pən̪d̪rəɦə s̪əmɑːpt̪ə.

bɪn̪ɑːjəkə s̪ə̃geː mɑːjə s̪ʈɑːpʰə kʋɑːrʈərə t͡ʃəlɪ geːlɑː. bət̪əɦən̪ə bɑːbuː, pɑːʈʰəkə d͡ʒiː ɑː mən̪əs̪uːrə

n̪əd̪ɑːpʰə lɑːləbɑːbuːkẽː mən̪əbəɪ leːlə geːlɑː. pərəgɑːs̪ə but͡ʃt͡ʃən̪əkə kəɦɪjoː t͡ʃeːleː t͡ʃʱələ, mud̪ɑː ɑːbə kəɦãː d͡ʒɑːɪeː. kəruɳɑːkə bəd̪əliːkə t͡ʃɪʈʈʰiː pʰeːrə əbəɪ t͡ʃʱəɪ, s̪peːʃələ meːs̪ẽːd͡ʒərə d̪ʊɑːrɑː. kəruɳɑː t͡ʃɪʈʈʰiː rɪs̪iːʊə kəə/ leːləkə. bɪn̪ɑːjəkə t̪əməs̪ɑː d͡ʒɑːɪeː, oːkərɑː n̪iːt͡ʃə, bəd̪əmɑːʃə kəɦəɪeː, kəɦəɪeː d͡ʒeː d͡ʒɑːt̪ɪ d̪ʱərmə kət̪əə/ d͡ʒeːt̪əɪ! kəɦəɪeː d͡ʒeː s̪t̪riː n̪iːt͡ʃə ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʱɪ. kəɦəɪeː n̪iːt͡ʃə! kuləʈɑː! mud̪ɑː 'prɑːɳeːʃə' ʃəbd̪ə s̪un̪ɪt̪eː bɪn̪ɑːjəkə pɪgʱəlɪ d͡ʒɑːɪeː. kəruɳɑː eːkəʈɑː moːɽələ kɑːgət͡ʃə bɪn̪ɑːjəkəkə ɦɑːt̪ʰəmeː d̪əɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. bɪn̪ɑːjəkə oː pəɽʱɪ ləd͡ʒd͡ʒɪt̪ə bʱəə/ d͡ʒɑːɪeː, kʂəmɑː mãːgəɪeː. kəruɳɑː rɪd͡ʒɑːɪn̪ə kəə/ d̪eːləkə iː gəpə s̪əũs̪eː pəs̪ərɪ d͡ʒɑːɪeː. lɑːləbɑːbuː kʰeːn̪ɑːɪ-pɪn̪ɑːɪ ʃuruː kəə/ d̪eːlən̪ɦɪ, d͡ʒə̃ bɪn̪ɑːjəkə gʱərə ɑːoːt̪ə t̪ə̃ oː gʱərə t͡ʃʱoːɽɪ d̪eːt̪ɑː, eːt̪eː d̪ʱərɪ lɑːləbɑːbuː ɑ̃ːʈə kəə/ d̪eːlən̪ɪ. pərəgɑːs̪əkẽː lɑːləbɑːbuː ən̪t̪ɪmə n̪ɑːʈəkə kʰeːleːbɑː leːlə kəɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ɦə. kʰəɳɖə s̪oːləɦə s̪əmɑːpt̪ə.

ən̪t̪ɪmə kʰəɳɖə ət͡ʃʱɪ kʰəɳɖə s̪ət̪rəɦə. d̪urgɑː bʱəs̪ɑːn̪əkə d̪ɪn̪ə. d̪urgɑːpuːd͡ʒɑːmeː t̪iːn̪əʈɑː n̪ɑːʈəkə mə̃t͡ʃəs̪t̪ʰə kəeːlə d͡ʒɑːɪeː, d̪uːʈɑː məɪt̪ʰɪliː ɑː eːkəʈɑː ɦɪn̪d̪iː. ɑːɪ məɪt̪ʰɪliː n̪ɑːʈəkə t͡ʃʱəɪ- 'kuɦeːs̪ə', bɪn̪ɑːjəkə rɑːməkumɑːrəkə pɑːrʈə əs̪ʊiːkɑːrə keːləkə, oː ɖɑːkʈərəkə pɑːrʈə kʰeːlət̪ə. əd͡ʒɪt̪ə rɑːməkumɑːrəkə ɑː mələjə ut͡ʃt͡ʃə ʃɪkʂɪt̪ə juʊəkə ʃə̃kərəkə pɑːrʈə kʰeːlət̪ə. but͡ʃt͡ʃən̪ə ʊərəkə bɑːpə s̪uʊə̃ʃə bən̪əɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. pɑːrʈə kʰeːleːlɑːs̪ə̃ loːkə oːɦən̪eː n̪əɪ bʱəə/ d͡ʒɑːɪeː, but͡ʃt͡ʃən̪ə s̪əbʱəkẽː rəbɑːɽɪ d̪əɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. mɑːmɪlɑːkə t̪ɑːriːkʰəkə bɑːd̪ə rət̪ən̪ə s̪eːɦoː

əʊəd̪ʰeːʃə ɑː butʃ͡tʃ͡ən̪əkə ɑːgrəɦəpərə d̪urgɑːpuːd͡ʒɑː d̪eːkʰəɪ leːlə gɑːmə ɑːjələ ət͡ʃʰɪ. gɑːməmeː gulə̃ɲd͡ʒərə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː kəruɳɑː məlɑːɦəkə beːʈiː n̪əɪ t͡ʃʰɪəɪ, rət̪ən̪ə kəruɳɑːs̪ə̃ d̪uː-t̪iːn̪ə beːrə gəpə keːləkə, oː ən̪d̪ɑːd͡ʒə kərəɪeː d͡ʒeː ɦoː n̪ə ɦoː kəruɳɑː oːkəreː bəɦiːn̪ə mun̪ɪjẽː n̪eː ɦuəjə. s̪t̪riːgəɳəkə gəpə oːkərɑː moːn̪ə pəɽəɪ t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː rət̪ən̪eː s̪ən̪ə eːn̪əmeːn̪ə t͡ʃʰəɪ iː t͡ʃʰəuɽiː. rət̪ən̪ə butʃ͡tʃ͡ən̪ə oːɪʈʰɑːmə rəɦəɪeː. t͡ʃɑːrɪ bəd͡ʒəɪbəlɑː t͡ʃʰəɪ, n̪ɑːʈəkə s̪əmɑːpt̪ə ɦoːɪbəlɑː t͡ʃʰəɪ, bʰəs̪ɑːn̪əkə kɑːrəɳə d̪eːriː bʰeːləɪ. kəruɳɑː əpən̪ə pɪt̪ɑːkẽː s̪əbʰə s̪ɑːlə bəd͡ʒɑː ləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, oː əpən̪oː moːn̪eː ɑːbɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, əɦuː beːrə ɑːjələ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə. pərəgɑːs̪ə rət̪ən̪əkə pət͡ʃʰoːrə d̪ʰeːn̪eː ət͡ʃʰɪ. n̪əʊəgət͡ʃʰuliːkə ən̪t̪əmeː d̪ʰuːrə t͡ʃʰəɪ, gɑːt͡ʃʰəkə pɑːt͡ʃʰɑ̃ː oː d̪ʰəpɑːjələ ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː t͡ʃʰəɦə d̪ʰoːkʰɑːmeː lɑːləbɑːbuːpərə pəɽələ, rət̪ən̪ə pɑːt͡ʃʰueː t͡ʃʰələ. pʰəriːt͡ʃʰə bʰəə̸ geːləɪ, lɑːləbɑːbuː əs̪pət̪ɑːlə eːlɑː. ɑː pʰeːrə rəɦəs̪joːd̪gʰɑːʈən̪ə ɑː pəʃtʃ͡ɑːt̪ɑːpə. ɑː bɪd͡ʒəjɑːd̪əʃəmiːkə n̪ɑːʈəkə s̪əmɑːpt̪ə.

(əgɪlɑː ə̃kəmeː d͡ʒɑːriː)

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.3.məɦɑːkɑːn̪t̪ə prəs̪ɑːd̪ə- biːɦən̪ɪ kət̪ʰɑː- pɪjəud͡ʒə



məɦaːkaːn̪t̪ə prəs̪aːd̪ə
biːɦən̪ɪ kət̪ʰaː- pɪjəud͡ʒə

-eːməpiː ɦəu, kiː ɦaːlə s̪uːrət̪ɪ t͡ʃʱəɪɦə?
-goːrə ləgəɪ t͡ʃʱiː kəkkaː, n̪iːkeː t͡ʃʱiː. aːeː koːn̪aː d̪ərʃən̪ə d̪eːlɪjəɪkə?
-ɦəu prəd̪ʱaːn̪əmə̃t̪riː kəɦən̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ɦə d͡ʒeː n̪əɦɪ kʰaːeːbə aːrə n̪əɦɪ kʰaːeː d̪eːbəɪkə. t̪oːɦərə kiː bɪt͡ʃaːrə t͡ʃʱəɦə? ɦəməraː t̪əə/bud͡ʒʱaːeː jəə/d͡ʒeː...!
-kəkkaː oː kʰaːeːbə-kʰoːaːeːbə mən̪aː kəeːn̪eː t͡ʃʱələt̪ʰɪn̪ɦə. paːrəs̪ə aː moːʈəriː baːn̪ɦəbə t̪ʰoːɽeː bən̪n̪ə kəeːlən̪ɦɪ?!
-ɾəu bəɦĩ, iː t̪əə/bəɽəkaː pɪjəud͡ʒə n̪ɪkələlə,d͡ʒət̪əeːkə s̪oːɦɪjəu oːt̪eːkə t͡ʃʱoːʈə.
-ɦə̃ s̪eː s̪əɪɦə.
əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰaːu.**

2.4.kumaːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə- uɽələ t͡ʃɪɽəɪ



kumaːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə

1 ʈaː ləgʰukət̪ʰaː

uɽələ t͡ʃɪɽəɪ

bʰəɪjaːkaːkaː keː kaːn̪ə meː bʰən̪əkə t̪əə/pəɽələ t͡ʃʱələn̪ɪ mud̪aː pət̪ɪjaːjələ n̪əhĩ rəɦət̪ʰɪ d͡ʒeː bʰəɪjaːʋən̪ə keː s̪uɖɖaːɦə kəə/oːt̪əə/d͡ʒuːt̪aː keː kaːrəkʰaːn̪aː ləgət̪əɪ. bʰəɪjaːʋən̪ə s̪əə/ bʰəɪjaːkaːkaː keː eːɦuː ɦeːt̪u ʋɪʃeːʂə ləgaːʋə t͡ʃʱələn̪ɪ d͡ʒeː oːkərə eːkə-eːkə ʈaː gaːt͡ʃʱə oː əpən̪eː ɦaːt̪ʰə s̪əə/ləgeːn̪eː t͡ʃʱəlaːɦə.. pəʈeːn̪eː t͡ʃʱəlaːɦə.. beːɽʰən̪eː t͡ʃʱəlaːɦə.. oːgərən̪eː t͡ʃʱəlaːɦə.. aː n̪ɪt̪ə oːkərə bəɽʰəbə, pʰuːləbə, pʰəɽəbə keː əkʰɪjaːs̪ən̪eː t͡ʃʱəlaːɦə. d͡ʒət̪eːkə paːlən̪ə-poːʂəɳə loːkə əpən̪ə s̪ə̃t̪aːn̪ə keː kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ oːɦɪ s̪əə/kəmmə

t̪əə̯ n̪əɦĩeː.. kəɦuː t̪əə̯ beːs̪ɪjeː d̪eːkʰəbʰɑːlə bʰəɪjɑːkɑːkɑː bʰəɪjɑːʋən̪ə keː eːkə-eːkə ʈɑː gɑːt͡ʃʰə keː keːn̪eː t͡ʃʰəlɑːɦə. ɑː t̪əkəreː kɑːrəɳə s̪əə̯ oː gɑːt͡ʃʰiː bʰəɪjɑːʋən̪ə keː ruːpeː d͡ʒɑːn̪ələ d͡ʒɑːjə lɑːgələ.

ɑːiː bʰoːreː s̪əə̯ s̪əũs̪eː gɑːmə d̪ələmələɪt̪ə t͡ʃʰələɪ. bʰəɪjɑːʋən̪ə keː gɑːt͡ʃʰə s̪əbʰə keː moːʈərəʋəlɑː ɑːɽɑː məʃiːn̪ə s̪əə̯ d̪ʰəɽɑːd̪ʰəɽə kɑːʈələ d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʰəɪ ...iː s̪un̪ɪt̪eː bʰəɪjɑːkɑːkɑː keː ɦəd̪ɑ̃ːs̪ə uɽɪ geːlən̪ɪ. t̪əə̯ kiː s̪ət̪t̪eː bʰoːluː bʰəɪjɑːʋən̪ə keː beːt͡ʃɪ leːlɑːɦə ɑː ɦəmərɑː d͡ʒən̪ət̪əbə t̪əkə n̪əɦĩ! bʰəɪjɑːkɑːkɑː keː s̪əũs̪eː d̪eːɦə meː d͡ʒeːn̪ɑː ɑːgɪ pəd͡ʒərɪ geːlən̪ɪ . t̪ɑːməs̪ə s̪əə̯ bud͡ʒʰəbɑː meː n̪əɦĩ ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰələn̪ɪ d͡ʒeː eːkərə prət̪ɪkɑːrə koːn̪ɑː kərət̪ʰɪ. ʋɾɨd̪d̪ʰə əs̪əkkə ʋɪt͡ʃʰɑːn̪ə d̪ʰeːn̪eː d̪əlɑːn̪ə pərə pəɽələ ʈukurə-ʈukurə t̪əkəɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə. ɑːiː oːɦɪ əs̪əkkə d͡ʒiːrɳə kɑːjɑː meː n̪əɦĩ d͡ʒɑːn̪ɪ oːt̪eːkə bələ koːn̪ɑː ɑːbɪ geːlən̪ɪ d͡ʒeː eːkkeː d͡ʒʰõːkə meː bɪt͡ʃʰɑːn̪ə s̪əə̯ ut̪ərɪ geːlɑːɦə. mud̪ɑː pəɪrə meː ʈʰɑːɽʰə ɦeːbɑːkə s̪əkkə ɑːbə bɑ̃ːt͡ʃələ kəɦɑ̃ː t͡ʃʰələn̪ɪ... t̪ələməlɑː kəə̯ kʰəs̪ɪ pəɽəlɑːɦə. mũɦə s̪əə̯ bəs̪ə əs̪pʰuʈə 'bʰə...' bəɦərəeːlən̪ɪ ɑː iːɦəloːkə liːlɑː s̪əmɑːpt̪ə kəə̯ geːlɑːɦə. loːkə bud͡ʒʰɪjoː n̪eː pəuləkə d͡ʒeː oː kəɦəə̯ kɪ t͡ʃɑːɦəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə -- 'bʰoːluː kɪ bʰəɪjɑːʋən̪ə !'

rəft̪ɑːrə meː bʰən̪eː pʰərkə t͡ʃʰələɪ mud̪ɑː gɑːt͡ʃʰə d̪uɦuː d̪ɪs̪ə kəʈɪ rəɦələ t͡ʃʰələ -- eːkə d̪ɪs̪ə bʰəɪjɑːʋən̪ə

meː ɑː d̪oːs̪ərə d̪ɪs̪ə bʰuːt̪əɦiː gɑːt͡ʃʰiː meː. bʰoːluː d̪ʰərɪ eːkʰən̪oː n̪ɪrʊɪkɑːrə t͡ʃʰəlɑːɦə.

-**kumɑːrə mən̪oːd͡ʒə kəʃjəpə, s̪əmprət̪ɪ**: bʰɑːrət̪ə s̪ərəkɑːrə keː upə-s̪ət͡ʃɪʋə, **s̪ə̃pərkə:** s̪iː-11, ʈɑːʋərə-4, ʈɑːɪpə-5, kɪd̪əʋəiː n̪əgərə puːrʋə (d̪ɪlliː ɦɑːʈə keː s̪ɑːmən̪eː), n̪əiː d̪ɪlliː-110023 moː. 9810811850 / 8178216239 iː-meːlə : writetokmanoj@gmail.com

əpən̪ə mə̃t̪əʊjə editorial.ə/taff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑːu.

2.5.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- bərt͡ʃəs̪ʋəbɑːd̪iː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ bən̪ɑːmə ɦɑːʃɪjɑːkə s̪əmɑːd͡ʒə urpʰə pət͡ʃəpən̪ɪjɑː s̪ə̃gʰərʂə



ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ

bərt͡ʃəs̪ʊəbɑːd̪iː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ bən̪ɑːmə ɦɑːʃɪjɑːkə s̪əmɑːd͡ʒə urpʰə pət͡ʃəpən̪ɪjɑː s̪ə̃gʰərʂə

mɪt̪ʰɪlɑː meː bərt͡ʃəs̪ʊəbɑːd̪iː s̪əmɑːd͡ʒə jɑːn̪ɪ brɑːɦmən̪əʊɑːd̪iː s̪əmɑːd͡ʒə, ɦɑːʃɪjəkə s̪əmɑːd͡ʒə jɑːn̪ɪ bə̃t͡ʃɪt̪ə s̪əmɑːd͡ʒə ərt̪ʰɑːt̪ rɑːrə,s̪oːləkən̪ə (ɪ n̪ɑːmɑ̃ːkərəɳə brɑːɦməʊɑːd̪iː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ keː d̪eːn̪ə ət͡ʃʰɪ) ʊɑː oːbiːs̪iː pərə ʊərt̪əmɑːn̪ə meː bʰiː s̪ɑ̃ːs̪krɨt̪ɪkə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə s̪t̪ərə pərə bərt͡ʃəs̪ʊə bən̪əɪleː ət͡ʃʰɪ.mɪt̪ʰɪlɑːkə s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ ut͡ʃt͡ʃə n̪iːt͡ʃə pərə ɑːd̪ʰɑːrɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒən̪əkəʊɪ bəɪd̪ʰən̪ɑːt̪ʰə mɪʃrəkə ən̪us̪ɑːrə s̪ut͡ʃt͡ʃɑː məɪt̪ʰɪlə-məɪt̪ʰɪlə brɑːɦməɳə ɑː kərɳə kɑːjəs̪t̪ʰə ət͡ʃʰɪ.ɪ d̪uːn̪uː mɪlə kəĩ 808ʊərʂə mɪt̪ʰɪlɑː pərə rɑːd͡ʒə kəɪlən̪ə ət͡ʃʰɪ.bɑːbʰən̪ə rɑːd͡ʒɑː s̪eː mɪləkəɪ məɪt̪ʰɪliː keː ʃoːʂəkə keː bʰɑːʂɑː bən̪əɪleːn̪ə ɑː ɪ ʃoːʂɪt̪ə bə̃t͡ʃɪt̪ə keː bʰɑːʂɑː n̪ə bən̪ə pɑːjələ.s̪ɑːt̪ʰəɪ s̪ət̪t̪ɑː, s̪ɑːɦɪt̪jə ɑː s̪ɑ̃ːs̪krɨt̪ɪkə prət̪ɪʂʈʰɑːn̪ə pərə ɑːiː t̪əkə bərt͡ʃəs̪ʊə bən̪əɪleː ət͡ʃʰɪ.

lĩgʊĩʂ̪ʈɪkə ʂ̪ərʊeː ɑːpʰə ĩɖɪjɑː meː mɪʈ̪ʰɪlɑː pərə gɪrɪjərʂ̪ən̪ə əpən̪ə ʊɪt͡ʃɑːrə prəkəʈə kərəɪʈ̪ə lɪkʰəɪʈ̪ə ət͡ʃʰɪ kɪ mɪʈ̪ʰɪlɑː eːkəʈɑː prɑːt͡ʃiːn̪ə ɪʈ̪ɪɦɑːʂ̪ə ʊɑːlɑː d̪eːʃə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː əpən̪ə pərəmpərɑː keː ɑːiː ʈ̪əkə bəkərɑːrə rɑːkʰən̪eː ət͡ʃʰɪ.əkʰən̪əu ɪ bʰuːmɪ brɑːɦmənə eːkəʈɑː ʊərgəkə ɑːd̪ʰiːn̪ə ɑː bərt͡ʃəʂ̪ʊə meː ət͡ʃʰɪ.d͡ʒeː əʂ̪ɑːd̪ʰɑːrənə ruːpə ʂ̪ə̃ ʂ̪əʈ̪ʈ̪ɑː ɑː kɑːjəd̪ɑː kəĩ bəkərɑːrə rɑːkʰəĩ keː d̪ərpə ʂ̪ə t͡ʃuːrə ət͡ʃʰɪ.

ʂ̪əɪkəɽoː ʂ̪ɑːlə ʂ̪ə̃ mɪʈʈiːkə iː ʈukəɽɑː pərə bəɦuʈ̪ə gərʊə kərəɪʈ̪ə rəɦələ ət͡ʃʰɪ.ɑː uʈ̪ərə,pəuːrəbə ɑː pəʃt͡ʃɪmə ʂ̪ə̃ ləgɑːʈ̪ɑːrə ɑːkrəmənə kəĩ d͡ʒʰeːləɪʈ̪ə iː əpən̪ə pɑːrə̃pərɪkə ʊɪʃeːʂəʈ̪ɑː bən̪əun̪eː rəkʰən̪eː ət͡ʃʰɪ.ʊə ən̪jə rɑːʂʈriːjəʈ̪ɑːkə loːkə ʂ̪əbʰə keː ʂ̪əmɑːn̪ə bʰɑːʊə ʂ̪ə̃ n̪əɪ əpən̪ɑːʊəɪʈ̪ə ət͡ʃʰɪ.

keːd̪ɑːrən̪ɑːʈ̪ʰə t͡ʃəud̪ʰəriː ɑːbɑːrɑː n̪əɦɪʈ̪ən̪ə meː lɪkʰəɪʈ̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː reːɳu d͡ʒiː əppən̪ə eːkəʈɑː bʰẽːʈə meː ɦəmərɑː bəʈ̪ələɪn̪ən̪ə kɪ məɪʈ̪ʰɪliː bʰɑːʂɑːkə kʂeːʈ̪rə ʂ̪ə̃kut͡ʃələ,ʂ̪əməʈələ ɑː eːkəʈɑː ʊɪʃeːʂə d͡ʒɑːʈ̪ɪkə eːkɑːd̪ʰɪkɑːrə meː ət͡ʃʰɪ.

rɑːd͡ʒən̪iːʈ̪ɪʃɑːʂ̪ʈriːkə ʊɪt͡ʃɑːrə ən̪uʂ̪ɑːrə mɪʈ̪ʰɪlɑː meː d̪uː ʈ̪ərəɦəkə ʂ̪ə̃ʂ̪krɨʈ̪ɪ ət͡ʃʰɪ.eːkəʈɑː bɑːbʰən̪ə kɑːjəʈ̪ʰəkə ʂ̪ə̃ʂ̪krɨʈ̪ɪ ɑː d̪oːʂ̪ərə gəɪrə bɑːbʰən̪ə kɑːjəʈ̪ʰəkə ʂ̪ə̃ʂ̪krɨʈ̪ɪ ət͡ʃʰɪ. ud̪ɑːɦərənə keː leːlə d͡ʒən̪eːu, ʃɑːd̪iː bjɑːɦə ɑː ən̪jə ʃubʰə əʊəʂ̪ərə pərə pɑːgə pəɦən̪ən̪ɑːɪ, məd̪ʰuʃrɑːʊəniː,kəoːd͡ʒəgərɑː,n̪əʊə bəd̪ʰukəĩ ʈeːmiː ʂ̪eː d̪ɑːgəkə prəʈ̪ʰɑː, ʊɪd̪ʰəʊɑː ʊɪʊɑːɦə n̪ɪʂeːd̪ʰə

prət̪ʰɑː ,ʃubʰə əʋəs̪ərə pərə mɑ̃ːs̪ɑːɦɑːrə bʰoːd͡ʒən̪ə ʃɑːmɪlə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒəũ kɪ ɪ s̪əbʰə prət̪ʰɑː gəɪrə bɑːbʰən̪ə kɑːjət̪ʰəkə s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ meː n̪əɪ ət͡ʃʰɪ.

pə̃ goːʋɪn̪d̪ə d͡ʒʰɑː lɪkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː mɪt̪ʰɪlɑː meː d̪uːʈɑː s̪əmɑːd͡ʒə ət͡ʃʰɪ.d͡ʒeː eːkə d̪oːs̪ərə s̪eː əpərɪt͡ʃɪt̪ə ɑː ə̃d͡ʒɑːn̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ.

boːliː ɑː bʰɑːʂɑː s̪ɑːɦɪt̪jə kəĩ prəʃrə ət͡ʃʰɪ. bɪlkulə ələgə ət͡ʃʰɪ.bɑːbʰən̪ə ɑː kɑːjət̪ʰə əpən̪ə məɪt̪ʰɪliː keː ʃud̪d̪ʰə ɑː mɑːn̪əkə mɑːn̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.d͡ʒeː pɑːɳɪn̪ɪ keː ʋjɑːkərəɳə d͡ʒeːn̪ɑː kəʈʰɪn̪ə ət͡ʃʰɪ.

ɑː bə̃t͡ʃɪt̪ə s̪əmɑːd͡ʒə keː məɪt̪ʰɪliː kəĩ pəʃt͡ʃəmiː məɪt̪ʰɪlə jɑːn̪iː bəd͡ʒd͡ʒɪkɑː, d̪əkʂɪɳiː məɪt̪ʰɪliː jɑːn̪iː ə̃gɪkɑː,pəurəbiː məɪt̪ʰɪliː jɑːn̪iː ʈʰeːʈʰiː ɑː rɑːrə bʰɑːʂɑː mɑːn̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.d͡ʒjõːkɪ bəd͡ʒd͡ʒɪkɑː ɑː ə̃gɪkɑː meː bʰɑːʂɑː s̪ɑːɦɪt̪jə keː rət͡ʃən̪ɑː bʰeː geːlə ət͡ʃʰɪ.bəd͡ʒd͡ʒɪkɑː,ə̃gɪkɑː keː s̪ɪd̪d̪ʰə kəʋɪd͡ʒən̪ə keː pəd̪õː keː prəjoːgə bərɳərət̪n̪ɑːkərəmeː d͡ʒjoːt̪ɪʃʋərə (1324)kəɪleː ət͡ʃʰɪ. bɑːbəd͡ʒuːd̪ə ʋəɪ bəd͡ʒd͡ʒɪkɑː, ə̃gɪkɑː keː məɪt̪ʰɪliː kəĩ bʰɑːʂɑː n̪əɪ, boːliː mɑːn̪əkeː t͡ʃʰɑ̃ːʈɪ d̪eːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. eːkəʈɑː bəd͡ʒd͡ʒɪkɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə əpən̪ə rət͡ʃələ poːt̪ʰiː leːkeː məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə ,əkɑːd̪əmiː geːlɑː pərə̃t͡ʃə rət͡ʃən̪ɑː kəĩ məɪt̪ʰɪliː n̪əɪ mɑːn̪əkeː ləuʈɑː d̪eːlə gəɪlə.

bɑːbʰən̪əʋɑːd̪iː bərt͡ʃəs̪ʋə mɪt̪ʰɪlɑː keː bə̃t͡ʃɪt̪ə s̪əmɑːd͡ʒə keː bəud̪d̪ʰə t̪ət̪ʰɑː kəbiːrə s̪ɑːɦɪt̪jə s̪eː əpərɪt͡ʃɪt̪ə rɑːkʰəɪ meː koːn̪õː kəs̪ərə n̪əɪ t͡ʃʰoːɽəɪt̪ə

ətʃʱɪ.t̪əɪ bə̃tʃɪt̪ə s̪əmaːdʒə gəɪrə braːɦmən̪ə s̪aːɦɪt̪jə aː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ s̪ə̃ ən̪ədʒaːn̪ə tʃʱət̪ʰɪ. braːɦmən̪ə ʋərgə əpən̪ə s̪aːɦɪt̪jə aː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ keː bələ pərə bə̃tʃɪt̪ə s̪əmaːdʒə kəĩ maːn̪əs̪ɪkə gulaːmə bən̪əɪleː ətʃʱɪ. ʃaːs̪t̪rə puraːn̪ə dʒeːkaː məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪt̪jə bʰiː braːɦmən̪əkə məɦɪmaː s̪eː bʰərələ ətʃʱɪ.ɪn̪əkərə s̪aːɦɪt̪jə meː bə̃tʃɪt̪ə s̪əmaːdʒə kəĩ əpən̪aː dʒəmaːn̪eː keː prəs̪ɪd̪d̪ʰə məɪt̪ʰɪliː gaːjəkə pə̃ mə̃ːgəɪn̪ə kʰəbaːs̪ə, s̪aːɦɪt̪jəkaːrə pʰən̪iːʃʋərən̪aːt̪ʰə n̪aːt̪ʰə reːn̪u, mɪt̪ʰɪlaː keː s̪ʋə̃ːt̪ət̪rjə prət̪ʰəmə ʃəɦiːd̪ə raːməpʰələ mə̃ɖələ , s̪aːɦɪt̪jəkaːrə ən̪uːpə mə̃ɖələ ʃəɦiːd̪ə dʒubbaː s̪əɦən̪iː, ʃəɦiːd̪ə puːrən̪ə mə̃ɖələ aː ʃəɦiːd̪ə mət̪ʰuraː mə̃ɖələ keː koːiː tʃərtʃaː n̪əɪ ətʃʱɪ.

leːkʰəkə s̪əɦə pət̪rəkaːrə ərəʋĩd̪ə d̪aːs̪ə əpən̪aː eːkət̪aː aːleːkʰə meː lɪkʰəɪt̪ə tʃʱət̪ʰɪ kɪ ɪkkəs̪əʋĩː s̪əd̪iː kəĩ d̪oːs̪ərə d̪əʃəkə meː bʰiː məɪt̪ʰɪliː bʰaːʂaː s̪aːɦɪt̪jə meː baːbʰən̪ə aː kaːjət̪ʰə keː ɦiː upəs̪t̪ʰɪt̪ɪ d̪ɪkʰaːiː d̪eːt̪ə ətʃʱɪ. məɪt̪ʰɪliː bʰaːʂaː keː meː ɦaːʃɪeː pərə keː loːgə dʒɪn̪əkərə bʰaːʂaː məɪt̪ʰɪliː ətʃʱɪ əd̪rɨʃjə ətʃʱɪ.

ɪt̪ɪɦaːs̪əkaːrə pə̃kədʒə kumaːrə dʒʰaː lɪkʰəɪt̪ə tʃʱət̪ʰɪ aːd̪ʰun̪ɪkə kaːlɪ meː kʰaːs̪ə aːdʒaːd̪iː keː baːd̪ə ʋɪd̪jaːpət̪ɪ gəəurəʋəʃaːliː məɪt̪ʰɪlə s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ keː prət̪iːkə tʃɪn̪ɦə bən̪ə keː ubʰərə ləɪn̪ə ətʃʱɪ.

ə_ɪ aːd̪ʰaːrə pərə mɪt̪ʰɪlaː meː d̪ũː rə̃gə keː məɪt̪ʰɪlə ətʃʱɪ eːgoː baːbʰən̪ə aː d̪oːs̪ərə s̪oːləkən̪ə. məɪt̪ʰɪliː bʰiː d̪ũː rə̃gə keː eːgoː baːbʰən̪ə kəĩ məɪt̪ʰɪliː aː d̪oːs̪ərə s̪oːləkən̪ə keː məɪt̪ʰɪliː. s̪ə̃s̪krɨt̪ə keː n̪aːʈəkə

meː n̪ɪmn̪əʊərgiːjə pɑːt̪rə keː bʰɑːʂɑː keː əpəbʰrə̃ʃə bən̪ɑː d̪eːlə d͡ʒɑːɪt̪ə rəɦəɪ.t̪əɦɪn̪ɑː ʊɪd̪jɑːpət̪ɪ bʰiː d͡ʒən̪ə s̪ɑːmɑːn̪jə keː leːlə giːt̪ə gɑːn̪ɑː ɑː ut͡ʃt͡ʃə ʊərgə keː leːlə puruʂə pəriːkʂɑː lɪkʰən̪ən̪ə.ʊərgə bʰeːd̪ə keː ɑːd̪ʰɑːrə pərə eːɦən̪ə rət͡ʃən̪ɑː s̪ə̃s̪krɨt̪ə ɑː məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː pɑːjələ d͡ʒɑːt̪ɪ ət͡ʃʰɪ.ɑːd͡ʒukə s̪əməjə meː bʰiː məɪt̪ʰɪliː keː s̪ə̃s̪krɨt̪ən̪ɪʂʈʰə ɑː ʃɑːs̪t̪riːjə bʰɑːʂɑː bən̪ɑːbeː keː ʂəɖjə̃t̪rə t͡ʃələ rəɦələ ət͡ʃʰɪ.d͡ʒeː d͡ʒən̪ə s̪ɑːmɑːn̪jə s̪ɑːɦɪt̪jə ɑː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ s̪eː bə̃t͡ʃɪt̪ə rəɦəɪ.

mɪt̪ʰɪlɑː meː eːt̪eː ut͡ʃt͡ʃə n̪iːt͡ʃə ɑː t͡ʃʰuɑːt͡ʃʰuːt̪ə keː bʰɑːʊə ɦəɪ kɪ bɑːbʰən̪ə d̪əlɪt̪ə ʊərgə keː ɑːɪ t̪əkə puːd͡ʒɑː pɑːʈʰə ɑː s̪ə̃s̪kɑːrə n̪əɪ kərəʊəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. d̪əlɪt̪ə keː ɪɦɑ̃ː bʰoːd͡ʒən̪ə keː s̪əʊɑːleː n̪əɪ ət͡ʃʰɪ.s̪oːləkən̪ə keː puːd͡ʒɑː pɑːʈʰə ɑː s̪ə̃s̪kɑːrə kərəʊəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.pərə̃t͡ʃə ɑːɪ d̪ʰərɪ s̪ɪd̪d̪ʰə ən̪n̪ə (bʰɑːt̪ə,d̪ɑːlə)bʰoːd͡ʒən̪ə n̪əɪ kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.pərə̃t͡ʃə koːrə̃d͡ʒɑːbʰoːd͡ʒən̪ə (t͡ʃuːɽɑː,d̪əɦiː, t͡ʃiːn̪iː, mɪʈʰɑːiː ɑː pʰələ)kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

mə̃d̪ɪrə meː d̪əlɪt̪ə gət͡ʃt͡ʃiː (mə̃d̪ɪrə keː t͡ʃəbuːt̪ərɑː) pərə n̪ə t͡ʃəɖʰə s̪əkəɪt̪ə rəɦeː.s̪oːləkən̪ə mə̃d̪ɪrə keː gərbʰəgrɨɦə meː n̪əɪ d͡ʒɑː s̪əkəɪ ət͡ʃʰɪ. keːʊələ d͡ʒən̪eːuːd̪ʰɑːriː d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

bə̃t͡ʃɪt̪ə s̪əmɑːd͡ʒə keː ə_ɪs̪eː gʰəbərɑːjə kəɪ̃ n̪əɪ t͡ʃɑːɦiː. kɑːrəɳə məɪt̪ʰɪlə ɑː məɪt̪ʰɪliː bʰɑːʂiː t̪ə bə̃t͡ʃɪt̪ə s̪əmɑːd͡ʒə bʰiː ət͡ʃʰɪ.əppən̪ə s̪ə̃s̪krɨt̪ɪ ɑː s̪əmɑːd͡ʒə keː ɦɪt̪ə meː n̪ɪrbʰəjə ɑː n̪ɪː s̪ə̃koːt͡ʃə s̪ɑːɦɪt̪jə s̪rɨd͡ʒən̪ə kərəbɑːkə t͡ʃɑːɦɪ.

-ɑːt͡ʃɑːrjə ɾɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪əkə s̪iːt̪ɑːməɽʰiː,*s̪eːʋɑːn̪ɪʋɾɨt̪t̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪ɑː-t͡ʃən̪d̪rə d̪eːʋiː, pɪt̪ɑː-s̪ʋə0rɑːd͡ʒeːʃʋərə mə̃ɖələ, pət̪n̪iː-prəmɪlɑː d̪eːʋiː, d͡ʒən̪mə t̪ɪt̪ʰɪ-01 d͡ʒən̪əʋəriː 1960 joːgjət̪ɑː- eːmə-eːs̪əs̪iː (rəs̪ɑːjən̪ə ʃɑːs̪t̪rə), eːmə eː (hɪn̪d̪iː). ɾuːt͡ʃɪ- s̪ɑːhɪt̪jɪkə, məɪt̪ʰɪliː-hɪn̪d̪iː kəʋɪt̪ɑː - kəɦɑːn̪iː leːkʰən̪ə ɑː ɑːleːkʰə. prəkɑːʃɪt̪ə poːt̪ʰiː - məɪt̪ʰɪliː kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə bʰɑːs̪ɑː keː n̪ə bɑ̃ːʈɪjoː. 2022 prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː - s̪əd͡ʒʰɪjɑː kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə poːt̪ʰiː - d͡ʒən̪əkə n̪ə̃d̪ɪn̪iː d͡ʒɑːn̪əkiː ɑː ʃəurjə gɑːn̪ə. 2022 pət̪rɪkɑː -mɪt̪ʰɪlɑː s̪əmɑːd͡ʒə, gʰərə -bɑːɦərə ɑː əpuːrʋɑː (məɪs̪ɑːmə). əkʰəbɑːrə -d̪əɪn̪ɪkə məɪt̪ʰɪlə pun̪ərd͡ʒɑːgərəɳə prəkɑːʃə. s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə-s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪ən̪ə, d̪ɑːjɪt̪ʋə- puːrʋə d͡ʒɪlɑː prət̪ɪn̪ɪd̪ʰɪ, prɑːt̪ʰəmɪkə ʃɪkʂəkə s̪ə̃gʰə, ɖumərɑː, s̪iːt̪ɑːməɽʰiː. s̪t̪ʰɑːjiː pət̪t̪ɑː- grɑːmə-pɪpərɑː ʋɪʃən̪əpurə t̪ʰɑːn̪ɑː-pərɪhɑːrə d͡ʒɪlɑː-s̪iːt̪ɑːməɖʰiː. ʋərt̪əmɑːn̪ə pət̪ɑː-pɪpərɑː s̪əd̪ən̪ə,murəlɪjɑːt͡ʃəkə ʋɑːrɖə-04 s̪iːt̪ɑːməɽʰiː poːs̪ʈə-t͡ʃəkəməhɪlɑː d͡ʒɪlɑː-s̪iːt̪ɑːməɖʰiː rɑːd͡ʒjə-bɪhɑːrə pɪn̪ə-843302*

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.6.joːgeːn̪d̪rə pɑːʈʰəkə 'ʋɪjoːgiː'-ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪ə



joːgeːn̪d̪rə paːʈʰəkə 'ʋɪjoːgiː'

ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪ə

prɨt̪ʰʋiː pərə bʰəkt̪ə loːkən̪ɪ d̪ʋaːraː bən̪aːoːlə bʰəgəʋaːn̪əkə gʰərə, ərt̪ʰaːt̪ məʈʰə-mən̪d̪ɪrə, meː bʰəgəʋaːn̪əkə d̪ərʃən̪ə kəʈʰɪn̪ə bʰəə/ d͡ʒaːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. d̪ərʃən̪aːrt̪ʰiː loːkən̪ɪkə bʰiːɽəkə kaːrəɳə mən̪d̪ɪrəkə ʋjəʋəs̪t̪ʰaːpəkə s̪əbə bʰəgəʋaːn̪ə kẽː kət̪eːkoː gʰeːraː meː bən̪d̪ə kəə/ kəeː raːkʰɪ d̪əɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ aː d̪ərʃən̪aːrt̪ʰiː kẽː bʰəgəʋaːn̪əkə kʂəɳɪkə d̪ərʃən̪ə leːlə kət̪eːkoː gʰə̃ʈaːkə kəʂʈə s̪əɦəɪt̪ə ɖʰaːʈʰə bən̪aːoːlə laːɪn̪ə meː laːgɪ t͡ʃələeː pəɽəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. iː laːɪn̪ə kət̪eːkəʈaː ɦeːt̪əɪkə aː kət̪eːkə gʰə̃ʈaːkə baːd̪ə bʰəgəʋaːn̪əkə d̪ərʃən̪ə ɦoːeːt̪ə s̪eː n̪ɪrbʰərə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə oːɦɪ məʈʰə-mən̪d̪ɪrəkə prəs̪ɪd̪d̪ʰɪ pərə. bʰəgəʋaːn̪ə oːeːɦə, ruːpə eːkeː, buːd͡ʒʰuː muːrt̪ɪoː meː bəɦut̪ə beːs̪iː ən̪t̪ərə n̪əɦɪ t̪əɪjoː koːn̪ə məʈʰə-mən̪d̪ɪrə meː əpən̪eː ɦun̪əkərə d̪ərʃən̪ə kərəɪt̪ə t͡ʃʰiː t̪aːɦɪ pərə n̪ɪrbʰərə kərət̪ə d͡ʒeː laːɪn̪ə kət̪eːkəʈaː rəɦət̪ə aː kət̪eːkə ləgə s̪ə̃ ɦun̪əkərə d̪ərʃən̪ə ɦoːeːt̪ə.

s̪əbə gɑːmə meː eːkət̪ɑː ʃɪʊə mən̪d̪ɪrə rəɦɪt̪eː t͡ʃʱəɪkə, d͡ʒət̪əeː grɑːmiːɳə loːkən̪ɪ pʰəɪlə s̪ə̃ puːd͡ʒɑː-pɑːt̪ʰə kərəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ, ʃɪʊəlɪŋgə pərə əpən̪ə ɪt͡ʃt͡ʃʱɑː bʱərɪ d͡ʒələ d̪ʱɑːrəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɦun̪əkɑː pə̃d͡ʒɪəbɪt̪oː t͡ʃʱət̪ʰɪ, əpən̪ə giːt̪ə-prɑːrt̪ʰən̪ɑː s̪ubən̪əɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ, kɪoː t̪oːkən̪ɪɦɑːrə n̪əɦɪ d͡ʒeː d͡ʒəld̪iː kəruː, ɦət̪ɪ d͡ʒɑːu ɑːd̪ɪ. t̪əɦɪn̪ɑː gɑːməkə bʱəgəʊət̪iː mən̪d̪ɪrə meː gʱə̃t̪ɑːkə gʱə̃t̪ɑː bəɪs̪ələ rəɦuː, pɑːt̪ʰə kəruː, kɪjoː n̪əɦɪ t̪oːkət̪ə. eːkərə ʊɪpəriːt̪ə d̪eːkʰɪ lɪjəukə kʰeːlɑː ʊəɪd̪jən̪ɑːt̪ʰə d̪ʱɑːmə meː, kɑːʃiː ʊɪʃʊən̪ɑːt̪ʰəkə mən̪d̪ɪrə meː, s̪oːmən̪ɑːt̪ʰə mən̪d̪ɪrə meː, ʊəɪs̪ɳoː d̪eːʊiː mən̪d̪ɪrə meː, kɑːmɑːkʰjɑː mən̪d̪ɪrə meː ɑː ən̪jə t̪ət̪ʰɑːkət̪ʰɪt̪ə prəs̪ɪd̪d̪ʱə mən̪d̪ɪrə s̪əbə meː. mən̪d̪ɪrəkə prəs̪ɪd̪d̪ʱɪeː əbəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə oːt̪əeː d̪ərʃən̪ɑːrt̪ʰiː loːkən̪ɪkə bʱiːt̪ə s̪ə̃ ɑː kɪ eːɦɪ prət͡ʃɑːrɪt̪ə kət̪ʰjə s̪ə̃ d͡ʒeː pʰəlɑ̃ː mən̪d̪ɪrə meː puːd͡ʒɑː-ərt͡ʃən̪ɑː ət̪ʰəʊɑː d̪ərʃən̪ə keːlɑː s̪ə̃ mən̪oːʊɑːɲt͡ʃʱɪt̪ə pʰələ bʱeːt̪əɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə.

əpən̪ɑː d̪eːʃə meː t̪ɪrupət̪ɪkə pət̪oːs̪ə meː t̪ɪruməlә pəɦɑːt̪iː pərə əʊəs̪t̪ʰɪt̪ə bʱəgəʊɑːn̪ə ʊeːŋkət̪eːʃʊərəkə mən̪d̪ɪrə d̪ərʃən̪ɑːrt̪ʰiːkə bʱiːt̪əkə leːkʰẽː ʊɪʃʊə meː s̪əbəs̪ə̃ prəs̪ɪd̪d̪ʱə ət͡ʃʱɪ d͡ʒət̪əeː d̪ərʃən̪ə leːlə s̪ɑːd̪ʱɑːrəɳət̪ə: ɑːt̪ʰə-d̪əʃə gʱə̃t̪ɑː lɑːɪn̪ə meː lɑːgəbə d͡ʒəruriː t͡ʃʱəɪkə. eːɦiː kɑːrəɳə jəd̪jəpɪ ɑːn̪ə s̪əbə t̪iːrt̪ʰə bʱəɪeː geːlə t͡ʃʱələ, ɦəmə oːt̪əeː d͡ʒeːbɑː s̪ə̃ pərəɦeːd͡ʒə kəeːn̪eː t͡ʃʱələɦũ mud̪ɑː bʱəgəʊɑːn̪eː d͡ʒəkʰən̪ə d͡ʒɪd̪ə kəə/kəeː bəd͡ʒɑː leːlən̪ɪ t̪əkʰən̪ə əpən̪ə koːn̪ə upɑːjə ? mɑːn̪jət̪ɑː t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː

koːn̪oː d̪eːʋiː-d̪eːʋət̪aː d͡ʒəkʰən̪ə bʰəkt̪ə kẽː bəd͡ʒəbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə t̪əkʰən̪eː loːkəkə pəeːrə oːɦɪ mən̪d̪ɪrə d̪ɪʃə ut̪ʰəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə ɑː ɦun̪əkeː ɑːʃiːrʋɑːd̪əkə pʰələs̪ʋəruːpə jɑːt̪rɑːkə s̪əbəʈɑː kəʂʈə kəʈəɪt̪ə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə.

bʰəgəʋɑːn̪ə ʋeːŋkəʈəkeːʃʋərəkə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː ɑː bə̃gəloːrə meː rəɦəɪt̪ə kərn̪ɑːʈəkə rɑːd͡ʒjə pərjəʈən̪ə ʋɪkɑːs̪ə prɑːd̪ʰɪkərəɳəkə 'ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪ə' bəlɑː ɑːkərʂəkə ʋɪʃeːʂə pəɪkeːd͡ʒə. t̪ɪrupət̪ɪ bɑːlɑːd͡ʒiːkə d̪ərʃən̪ə ɑː s̪eːɦoː ʃiːgʰrə ! pəɪkeːd͡ʒə meː ʋərɳɪt̪ə s̪əməjɑːn̪us̪ɑːrə mɑːt̪rə t̪iːn̪ə gʰə̃ʈɑːkə bʰɪt̪əreː d̪ərʃən̪əkə ɑːʃʋɑːs̪ən̪ə. d͡ʒeːn̪ɑː bud͡ʒʰɪjəu koːn̪oː ʋərəd̪ɑːn̪ə bʰeːʈə⁄ bəlɑː ɦoːɪkə ɑː kɪ koːn̪oː d͡ʒəɪkəpɔʈəkə n̪ɪt͡ʃt͡ʃɪt̪ə ʈɪkəʈə rəɦəeː. eːɦɪ beːrə ɦəmə d̪uːn̪uː prɑːɳiː ɦun̪əkə d̪ərʃən̪ə kərəbɑːkə leːlə t̪əɪjɑːrə bʰəɪeː geːləɦũ. bə̃gəloːrə s̪ə̃ rɑːt̪ɪ meː bəs̪ə t͡ʃələɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə, əɦələbʰoːreː t̪ɪrupət̪ɪ pəɦũt͡ʃɪ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə, eːkəʈɑː ɦoːʈələ meː pəɦɪn̪əɦɪ s̪ə̃ ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː kəeːlə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. d̪eːɽʰə-d̪uː gʰə̃ʈɑː meː n̪ɪt̪jəkrɪjɑː s̪ə̃ n̪ɪʋrɨt̪t̪ə bʰəə⁄kəeː d͡ʒələpɑːn̪oː kəə⁄ləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ loːkə. t̪əkʰən̪ə pəɦɪn̪eː t̪ɪrupət̪ɪeː meː əʋəs̪t̪ʰɪt̪ə mɑːt̪ɑː pəd̪mɑːʋət̪iː (d͡ʒeː d̪əkʂɪɳə bʰɑːrət̪ə meː bʰəgəʋɑːn̪ə bɑːlɑːd͡ʒiː ərt̪ʰɑːt̪ ʋɪʂɳukə prɪjɑː ləkʂmiːkə ruːpə t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ə) keː mən̪d̪ɪrə meː d̪ərʃən̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. t̪əkʰən̪ə t̪ɪrumələ pəɦɑːɽiː d͡ʒɑː kəeː bʰəgəʋɑːn̪ə bɑːlɑːd͡ʒiːkə d̪ərʃən̪ə kərəɪt̪ə gʰurɪ əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, rəs̪t̪ɑː meː d̪ɪn̪əkə bʰoːd͡ʒən̪ə s̪eːɦoː bʰeːʈəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə ɑː prɑːjəː ɑːʈʰə bəd͡ʒeː s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə t̪əkə

bə̃gəloːrə gʰurɪ əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəɪkeːd͡ʒə meː ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪əkə leːlə 300 ʈɑːkɑːkə ʋɪʃeːʂə ʈɪkəʈə ɑː gɑːɪɖəkə s̪uʋɪd̪ʰɑː s̪eːɦoː s̪əmmɪlɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə.

bərə beːs̪ə. bʰəgəʋɑːn̪ə bɑːlɑːd͡ʒiː kẽː ɦrɨd̪əjə meː rɑːkʰɪ pəɪkeːd͡ʒə keː d̪uːʈɑː ʈɪkəʈə kəʈɑː leːlə. 11 əkʈuːbərə 2022 kẽː rɑːt̪ɪ meː bə̃gəloːrə s̪ə̃ bəs̪ə s̪ə̃ ʋɪd̪ɑː bʰeːləɦũ. bəs̪ə buːd͡ʒʰuː d̪uɪeː bəd͡ʒeː rɑːt̪ɪ meː t̪ɪrupət̪ɪ pəɦũt͡ʃɪ geːləɪkə. ɦoːʈələ ʃəɦərəkə bɑːɦəreː rəs̪t̪ɑːkə kɑːt̪ə meː t͡ʃʰələɪkə. s̪əbə goːʈeː ut̪ərɪ kəeː əpən̪ə əpən̪ə ruːməkə t͡ʃɑːbʰiː ləɪt̪ə geːləɦũ. ɦoːʈələ ʈʰiːkeːʈʰɑːkə, d͡ʒəkərɑː n̪ɪmn̪ə məd̪ʰjəʋərgəkə bəd͡ʒəʈə ɦoːʈələ kəɦələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə, kəmərɑː meː s̪ɑːpʰə s̪əpʰɑːɪ meː koːn̪oː s̪ɪkɑːɪt̪ɪ n̪əɦɪ, ud͡ʒd͡ʒərə t̪əulɪjɑː, d̪uːʈɑː s̪ɑːbun̪əkə ʈɪkɪjɑː, gərəmə pɑːn̪ɪkə giːd͡ʒərə ɑːd̪ɪ s̪əbə kɪt͡ʃʰu, d̪uːʈɑː kurs̪iː ɑː eːkəʈɑː t͡ʃʰoːʈə ʈeːbulə pərjən̪t̪ə.

ʈʰiːkə t͡ʃɑːrɪ bəd͡ʒeː ʈuːrə gɑːɪɖə s̪əbə kəmərɑː meː keːʋɑːɽə ʈʰəkəʈʰəkɑː d̪eːləkʰɪn̪ə. bɑːɦərə n̪ɪkəlɪ d̪eːkʰələ d͡ʒeː beːs̪iː loːkə pəɦɪn̪əɦɪ s̪ə̃ d͡ʒələpɑːn̪ə kərəɪt̪ə. d͡ʒələpɑːn̪ə ʃud̪d̪ʰə d̪əkʂɪɳə bʰɑːrət̪iːjə s̪ʈɑːɪlə meː bʰərɪ peːʈɑː moːʈəkɑː ut̪əppəmə, ɪɖəliː, bəɽɑː, upəmɑː, põːgələ ɑːd̪ɪ t͡ʃəʈən̪iː s̪ɑːmbʰərəkə s̪ə̃gə s̪əbə kɪt͡ʃʰu. loːkə prɑːjəː s̪əbə kɪt͡ʃʰu kʰeːləkə. ɦəmərɑː eːt̪eːkə bʰoːreː d͡ʒələpɑːn̪ə kərəbɑːkə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː n̪əɦɪ bʰeːlə, ʃriːmət̪iːd͡ʒiː əpən̪ə rut͡ʃɪ s̪ə̃ kɪt͡ʃʰu

kʰeːlən̪ɪ, t͡ʃɑːɦə piːbɪ s̪əbə goːʈeː bəs̪ə meː bəɪs̪ələɦũ. bəs̪ə ʃəɦərə d̪ɪs̪ə ʋɪd̪ɑː bʰeːlə.

ɦəməs̪əbə pəɦũt͡ʃələɦũ pəd̪mɑːʋət̪iː mən̪d̪ɪrə. ut̪ərɪt̪eː d̪eːkʰələ t̪ʰələkəmələkə gut͡ʃt͡ʃʰɑː leːn̪eː loːkə s̪əbə ʈʰɑːɽʰə, s̪əbə kẽː bələd͡ʒoːɽiː pəkərəbəɪt̪ə, pət͡ʃɑːs̪ə ʈɑːkɑː d̪ɑːmə. t̪əɦɪn̪ɑː eːkəʈɑː məɦɪlɑː kərpuːrəkə pəɪkeːʈə s̪eːɦoː d̪ʰərɑː d̪eːlən̪ɪ, oːɦoː pət͡ʃɑːs̪ə ʈɑːkɑː. ən̪eːreː s̪əu ʈɑːkɑː uɽɪ geːlə. t̪əkərə bɑːd̪ə d̪eːkʰələ s̪uːt͡ʃən̪ɑː d͡ʒeː pəĩʈə pəɦɪrɪ d̪ərʃən̪ə ʋərd͡ʒɪt̪ə, ʃud̪d̪ʰə bʰɑːrət̪iːjə poːʃɑːkə t͡ʃɑːɦiː. oːt̪əɦɪ d̪oːkɑːn̪ə meː ʋɪbʰɪn̪n̪ə d̪ɑːməkə lũgiː bʰeːʈəɪt̪ə, əɽʰɑːɪ s̪əu meː eːkəʈɑː kiːn̪ələ ɑː pəĩʈəkə upərə ləpeːʈɪ leːlə. ʋɑːɦə reː ʋjəʋəɦɑːrə ! lũgiː beːt͡ʃən̪ɪɦɑːrəkə d̪ʰə̃d̪ʰɑː bʰeːləɪkə kɪ d̪eːʋiː-d̪eːʋət̪ɑː kẽː ʈʰəkən̪ɑːɪ ? əs̪t̪u, eːɦɪ s̪əbə meː t̪ərkə keː əʋəs̪ərə n̪əɦɪ bʰeːʈəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. mən̪d̪ɪrə prəʃɑːs̪ən̪ə kɑːn̪uːn̪ə bən̪ɑː d̪eːləkəɪkə, mɑːn̪əeː pəɽət̪ə. gɑːɪɖə rəs̪t̪ɑː bət̪ɑː d̪eːlən̪ɪ ɑː kəɦələn̪ɪ d͡ʒeː gʰurəlɑː pərə t̪iːn̪ə n̪əmbərə geːʈə s̪ə̃ bɑːɦərə n̪ɪkəlɪ d͡ʒɑːeːbə t̪əə/ bəs̪ə bʰeːʈɪ d͡ʒɑːeːt̪ə.

mən̪d̪ɪrə meː prəʋeːʃəkə leːlə 25 ʈəkɑːkə ʈɪkəʈə leːbəeː pəɽəɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə. koːn̪oː bɑːt̪ə n̪əɦɪ, ʈɪkəʈə leːlə koːn̪oː pəɪgʰə lɑːɪn̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʰələɪkə. ʈɪkəʈə leːləɦũ ɑː lɑːɪn̪ə meː lɑːgɪ geːləɦũ. lɑːɪn̪ə bəɦut̪ə pəɪgʰə t̪əə/ n̪əɦɪ t̪əɪjoː pət͡ʃɑːs̪ə ʋjəkt̪ɪ t̪əə/ ɦəməreː bəs̪ə keː t͡ʃʰəlɑːɦə. eːɦən̪ə kɪt͡ʃʰu ɑːrə bəs̪ə ɑːeːlə t͡ʃʰələɪkə. gʰus̪əkəɪt̪ə rəɦələɦũ. kən̪eː d̪uːrə geːlɑːkə

bɑːd̪ə eːkəʈɑː prət̪iːkʂɑːləjə meː bəɪs̪ɑː d̪eːlə geːlə. d̪eːkʰələ kəriːbə t̪iːs̪eːkə loːkəkə bəɪs̪eːkə leːlə reːləʋeː s̪ʈeːs̪ən̪əkə ʋeːʈĩgə ruːmə bəlɑː kurs̪iː ləgɑːoːlə. s̪ɑːd̪ʰɑːrəɳə gʰeːrɑː ɑː eːkəʈɑː geːʈə. eːɦən̪eː t͡ʃʰəoːʈɑː prət̪iːkʂɑːləjə əgələ-bəgələ bən̪ələ. mən̪d̪ɪrə prəʃɑːs̪ən̪əkə s̪ɪpɑːɦiː s̪əbə eːkəʈɑː prət̪iːkʂɑːləjəkə geːʈə kʰoːlɪ kəriːbə pən̪d̪rəɦə-biːs̪ə mɪn̪əʈə rukɪ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə t̪əkʰən̪eː d̪oːs̪ərə keː geːʈə kʰoːləɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə. bʰiːʈə kẽː kən̪ʈroːlə kərəbɑːkə leːlə ut̪t̪əmə upɑːjə.

kɪt͡ʃʰu prət̪iːkʂɑːkə bɑːd̪ə ɦəməroː s̪əbə keː n̪əmbərə ɑːbɪeː geːlə, t͡ʃələɪt̪ə geːləɦũ, d̪əkʂɪɳə bʰɑːrət̪iːjə mən̪d̪ɪrəkə riːt̪ɪkə ən̪us̪ɑːrə eːt̪əɦu d̪uːreː s̪ə̃ d̪ərʃən̪ə kərəbɑːkə t͡ʃʰələ, t̪əɦɪn̪ɑː kəeːlə. ɦɑːt̪ʰəkə t̪ʰələkəmələ eːkə ʈʰɑːmə s̪əbə d͡ʒəmɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə, ɦəməɦũː s̪əbə oːt̪əɦɪ rɑːkʰɪ d̪eːlɪjəɪkə, kərpuːrə ɑːgɪ meː d̪eːlɪjəɪkə ɑː ɑːpəs̪ə ɑːbɪ geːləɦũ. pʰeːrə t̪iːn̪ə n̪əmbərə geːʈə t̪əkə əbəɪ meː ɑː bəs̪ə t̪əkəɪ meː kɪt͡ʃʰu s̪əməjə t̪əə̸ ləgəbeː kəeːlə mud̪ɑː ɑːn̪ə loːkə s̪əbə t̪əə̸ ɑːroː n̪ɪʃt͡ʃɪn̪t̪ə t͡ʃʰələt̪ʰɪ. ɦəmərɑː s̪əbəɦɪkə pəɦũt͡ʃəlɑːkə bɑːd̪ə kəriːbə ɑːroː pən̪d̪rəɦə-biːs̪ə mɪn̪əʈə ləgələɪkə bəs̪əkə s̪əbə jɑːt̪riː kẽː d͡ʒəmɑː kərəbɑː meː, t̪əkʰən̪ə bəs̪ə ʋɪd̪ɑː bʰeːlə t̪ɪrumələ pəɦɑːɽiː d̪ɪs̪ə.

puːrɑː rəs̪t̪ɑː t̪ɪrupət̪ɪ ʃəɦərə kẽː d̪eːkʰəɪt̪ə d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʰələɦũ. mɑːt̪rə eːkəʈɑː d͡ʒɪlɑː s̪t̪ərəkə ʃəɦərəkə ɦɪs̪ɑːbẽː d͡ʒəgəɦə bəɦut̪ə ʋɪs̪t̪rɨt̪ə ɑː s̪ɑːpʰə-s̪ut̪ʰərɑː.

bɪɦɑːrəkə koːn̪oː ʃəɦərə s̪ə̃ t̪ulən̪ɑː kərəbə ʋjərt̪ʰə. bəs̪ə meː s̪əbə goːʈeː kẽː gɑɪɖə məɦoːd̪əjə ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪ə bəlɑː ʈɪkəʈə bɑ̃ːʈɪ d̪eːləkʰɪn̪ə ɑː beːrə beːrə t͡ʃeːt̪ɑː d̪eːləkʰɪn̪ə d͡ʒeː bɪn̪ɑː pərɪt͡ʃəjə pət̪rə keː mən̪d̪ɪrə meː prəʋeːʃə n̪əɦɪ ɦoːeːt̪ə. kəriːbə t͡ʃɑːliːs̪ə mɪn̪əʈə bɑːd̪ə ɦəmə s̪əbə pəɦũt͡ʃəlɦũ t̪ɪruməlɑ pəɦɑːɽiːkə n̪iːt͡ʃɑː əlɪpɪrɪ ʈrɑːn̪d͡ʒɪʈə bəs̪ə s̪ʈəɪɳɖə, d͡ʒət̪əeː ɑːn̪d̪ʰrə prəd̪eːʃə rɑːd͡ʒjə pərɪʋəɦən̪ə keː ən̪eːkə bəs̪ə lɑːgələ t͡ʃʱələɪkə. kəɦələ geːlə d͡ʒeː ət̪ɪ d͡ʒəruːriː s̪ɑːmɑːn̪əʈɑː ləə⁄ ləɪt̪ə d͡ʒɑːu, bɑːkiː bə̃gəloːrə s̪ə̃ ɑːeːlə oːɦiː bəs̪ə meː t͡ʃʱoːɽɪ d̪eːbɑːkə ət͡ʃʱɪ, iː bəs̪ə n̪ɪt͡ʃt͡ʃeː meː rəɦət̪əɪkə, pəɦɑːɽiː pərə d͡ʒeːbɑːkə leːlə ɑːn̪d̪ʰrə prəd̪eːʃə rɑːd͡ʒjə pərɪʋəɦən̪əkə s̪t̪ʰɑːn̪iːjə bəs̪ə leːbəeː pəɽət̪ə. iː s̪t̪ʰɑːn̪iːjə bəs̪ə jɑːt̪riːkə leːlə upərə-n̪iːt͡ʃɑː kərɪt̪eː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə bʰərɪ d̪ɪn̪ə t̪ẽː oːɦɪ meː koːn̪oː s̪ɑːmɑːn̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʱoːɽəbɑːkə t͡ʃʱəɪkə.

s̪əeːɦə kərəɪt̪ə geːləɦũ, ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪ə meː kɪt͡ʃʱueː gʰə̃ʈɑːkə t̪əə⁄ bɑːt̪ə t͡ʃʱələɪkə, loːkə kət̪eːkə s̪ɑːmɑːn̪ə leːt̪ə ? pɑːn̪ɪkə boːt̪ələ d͡ʒəruːreː rɑːkʰɪ leːlə s̪ə̃gə meː. s̪t̪ʰɑːn̪iːjə bəs̪ə s̪ə̃ kən̪eː ɑːguː geːlɑːkə bɑːd̪ə eːkəʈɑː t͡ʃeːkəpoːs̪ʈə pərə ut̪ərəeː pəɽələ, eːt̪əeː s̪ɑːmɑːn̪əkə eːks̪əreː d͡ʒɑ̃ːt͡ʃəkə s̪ə̃gə s̪ɪpɑːɦiː loːkən̪ɪ d̪ʋɑːrɑː loːkəkə ʃəriːrəkə d͡ʒɑ̃ːt͡ʃə kəeːlə geːləɪkə d͡ʒəɦɪn̪ɑː ɦəʋɑːɪ əɖɖɑː pərə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. t̪əkərə bɑːd̪ə oːɦɪ kɑːt̪ə d͡ʒɑːkəeː pʰeːrə bəs̪ə meː s̪əʋɑːrə ɦoːɪt̪ə geːləɦũ. kəriːbə pəun̪ə gʰə̃ʈɑːkə bɑːd̪ə ɦəmə s̪əbə bɑːlɑːd͡ʒiː mən̪d̪ɪrə pərɪs̪ərə meː bəs̪ə əɖɖɑː

pəhũt͡ʃələhũ. eːt̪əeː eːkəʈɑː ʃɔpĩgə kəmpleːks̪ə t͡ʃʱələɪkə d͡ʒət̪əeː t̪iːrt̪ʰəjɑːt̪riː loːkən̪ɪkə leːlə s̪ən̪eːs̪əbɑːriːkə s̪ɑːmɑːn̪ə bʰeːʈəɪt̪ə ɑː kɪt͡ʃʱu bʰoːd͡ʒən̪ɑːləjə s̪eːɦoː. pəɪgʱə gɑːt͡ʃʱə s̪əbə keː t͡ʃɑːruː kɑːt̪ə s̪iːmẽːʈəkə t͡ʃəbuːt̪ərɑː bən̪ɑːoːlə. eːt̪əɦɪ eːkəʈɑː d̪oːkɑːn̪ə meː ɦəmərɑː loːkən̪ɪkə d͡ʒut̪t̪ɑː-t͡ʃəppələ ɑː moːbɑːɪlə rəkʰəbɑːkə ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː kəeːlə geːlə. eːkərə bɑːd̪ə əgɪlɑː kɪt͡ʃʱu gʱə̃ʈɑː kʰuleː pəeːrə rəɦəbɑːkə t͡ʃʱələ. moːbɑːɪlə n̪əɦɪ rəɦəlɑː s̪ə̃ ɑːbə pʰoːʈoː s̪eːɦoː n̪əɦɪ lə̆ə s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱələɦũ. mən̪d̪ɪrə meː moːbɑːɪlə, kəɪmərɑː ɑːd̪ɪ n̪ɪʂɪd̪d̪ʱə t͡ʃʱəɪkə.

eːkʰən̪ə kəriːbə s̪ɑːt̪eː bɑːd͡ʒələ t͡ʃʱələɪkə. gɑːɪɖə məɦoːd̪əjə eːt̪əbɑː kəɦɪ d͡ʒeː prɑːjəː eːkə gʱə̃ʈɑː prət̪iːkʂɑː kərəeː pəɽət̪ə ɦəmərɑː loːkən̪ɪ kẽː t͡ʃʱoːɽɪ kət̪əɦu n̪ɪpət̪t̪ɑː bʱə̆ə geːlɑːɦə. ʈuːrə pəɪkeːd͡ʒəkə proːgrɑːmə meː d̪ərʃən̪ə leːlə n̪ɪrd̪ʱɑːrɪt̪ə s̪əməjə t͡ʃʱələ ɑːʈʰə bəd͡ʒeː s̪ə̃ eːgɑːrəɦə bəd͡ʒeː d̪ʱərɪ. t̪ẽː loːkə kẽː koːn̪oː ɦəɽəbəɽiː n̪əɦɪ t͡ʃʱələɪkə. loːkə s̪əbə əpən̪ə əpən̪ə gə̆ərə ləgɑː leːləkə ɑː bəɪs̪ɪ geːlə. bəɪs̪ələ bəɪs̪ələ kɪt͡ʃʱu t̪ə̆ə kərəbɑːkə t͡ʃʱələɪkə s̪eː əpən̪ə əpən̪ə rut͡ʃɪkə ən̪us̪ɑːrə t͡ʃɑːɦə-kɑːpʰiː piːbə̆ə lɑːgələ. ɦəmə ɑːbə pəĩʈə kʰoːlɪ əpən̪ə n̪əʋə lũgiː kẽː n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː pəɦɪrɪ leːləɦũ. d͡ʒəkʰən̪ə ʃud̪d̪ʱə bʰɑːrət̪iːjə ɖreːs̪əkə n̪ɪjəmə eːt̪əɦu t͡ʃʱələɪkeː t̪əkʰən̪ə kɪeːkə ən̪eːreː pəĩʈəkə upərə oːkərɑː ləpeːʈən̪eː rəɦɪt̪əɦũ ? kəriːbə ɑːʈʰə bəd͡ʒeː ɦəməɦũː d͡ʒələpɑːn̪ə kə̆əleːləɦũ ɑː prət̪iːkʂɑː kərəɪt̪ə rəɦələɦũ.

kəriːbə s̪ɑːɽʰeː ɑːʈʰə bəd͡ʒeː gɑːɪɖə məɦoːd̪əjə upəs̪t̪ʰɪt̪ə bʰeːlɑːɦə ɑː ɦəmərɑː s̪əbə kẽː bərɑːɦəs̪ʋɑːmiː mən̪d̪ɪrə t͡ʃələbɑːkə leːlə kəɦələn̪ɪ. mɑːn̪jət̪ɑː t͡ʃʰəɪkə d͡ʒeː t̪ɪrumələ d̪eːʋəs̪t̪ʰɑːn̪ə meː bʰəgəʋɑːn̪ə ʋeːŋkəʈeːʃʋərəkə d̪ərʃən̪ə s̪ə̃ pəɦɪn̪eː bʰəgəʋɑːn̪ə ʋərɑːɦəs̪ʋɑːmiːkə d̪ərʃən̪ə kərəbɑːkə t͡ʃɑːɦiː t̪əkʰən̪eː ʋeːŋkəʈeːʃʋərə bʰəgəʋɑːn̪əkə d̪ərʃən̪ə s̪upʰələ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. rəs̪t̪ɑː meː oː kɪt͡ʃʰu bət̪əbəɪt̪oː d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʰələkʰɪn̪ə mud̪ɑː mɑːt̪rə kən̪n̪ərə bʰɑːʂɑː meː. bəs̪ə meː oː ə̃greːd͡ʒiː, ɦɪn̪d̪iː s̪əbə bəd͡ʒəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə mud̪ɑː eːkʰən̪ə bɪs̪ərɪ geːlɑːɦə d͡ʒeː kən̪n̪ərə n̪əɦɪ bud͡ʒʰən̪ɪɦɑːrə t̪iːrt̪ʰəjɑːt̪riː s̪eːɦoː bəs̪ə meː t͡ʃʰələkʰɪn̪ə. əs̪t̪u, ɦun̪əkɑː pɑːt͡ʃʰuː pɑːt͡ʃʰuː t͡ʃələɪt̪ə ɦəmə s̪əbə lɑːɪn̪ə meː lɑːgɪ geːləɦũ. eːt̪əeː gɑːɪɖə ələgə bʰəə/ geːlɑːɦə. bʰiːɽə bəɦut̪ə beːs̪iː t̪əə/n̪əɦɪ t̪əɪjoː mən̪d̪ɪrə t̪əkə gʰus̪əkəɪ meː ɑː d̪ərʃən̪ə kərəɪ meː prɑːjə: ɑːd̪ʰɑː gʰə̃ʈɑː lɑːgɪeː geːlə. eːkərɑː s̪əməjəkə s̪əd̪upəjoːgə s̪eːɦoː kəɦələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə.

eːt̪əeː s̪ə̃ ʋɪd̪ɑː bʰeːləɦũ mən̪d̪ɪrə pərɪs̪ərəkə eːkəʈɑː rəs̪t̪ẽː d͡ʒɑːɦɪ meː d̪eːkʰələ prəs̪ɑːd̪ə bəlɑː ləɖɖuːkə s̪ʈiːləkə kʰɑːliː ʈreː keː ɖʰeːrə lɑːgələ. prɑːjə: eːkə miːʈərə ləmbɑː ɑː ɑːd̪ʰɑː miːʈərə t͡ʃəuɽɑː ʈreː kət̪eːkə t͡ʃʰələ s̪eː kəɦəbə kəʈʰɪn̪ə, t̪əɪjoː ɦəd͡ʒɑːrə s̪ə̃ upəreː rəɦələ ɦeːt̪əɪkə. eːɦɪ s̪əbə d̪ərʃən̪iːjə ʋəs̪t̪u kẽː d̪eːkʰəɪt̪ə pəɦũt͡ʃələɦũ oːɦɪ geːʈə ləgə d͡ʒɑːɦɪ s̪ə̃ ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪əkə ʈɪkəʈəd̪ʰɑːriː loːkən̪ɪ prəʋeːʃə kərɪt̪ət̪ʰɪ. eːt̪əeː beːs̪ə bʰiːɽə. ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪əkə ʈɪkəʈə

mɑːt̪rə həmәreː s̪əbəɦɪkə bəs̪əkə jɑːt̪riː ləgə t̪əə̸ n̪əɦɪ n̪eː t͡ʃʱələn̪ɪ, oːɦən̪eː ən̪eːkoː pərjət̪ən̪ə kəmpən̪iː kət̪eːkoː bəs̪ə bʱərɪ kəeː t̪iːrt̪ʱəjɑːt̪riː s̪əbəkẽː ən̪ən̪eː t͡ʃʱələ ɑː s̪əbəɦɪkə s̪ə̃gə oː t̪iːn̪əs̪əu t̪ɑːkɑːkə t̪ɪkət̪ə t͡ʃʱələn̪ɪ. oːt̪əbeː n̪əɦɪ, bəɦut̪oː t͡ʃət̪urə loːkə əpən̪əɦɪ ɪn̪t̪ərən̪eːt̪ə s̪ə̃ ʃiːgʱrə d̪ərʃən̪əkə t̪ɪkət̪ə kət̪əun̪eː t͡ʃʱəlɑːɦə s̪eːɦoː eːt̪əɦɪ prəʋeːʃə kərəbɑːkə leːlə ɑːbɪ geːlə t͡ʃʱəlɑːɦə. ləgəɪt̪ə t͡ʃʱələ ɑːbə pʱoːkət̪ɪjɑː d̪ərʃən̪ə keːn̪ɪɦɑːreː kəmə s̪ə̃kʱjɑː meː ɦeːt̪ɑːɦə, ɑː 300 t̪ɑːkɑː keː ʃiːgʱrə d̪ərʃən̪ə keːn̪ɪɦɑːrə beːs̪iː. ɑːd͡ʒukə pərɪs̪t̪ʱɪt̪ɪ meː 300 t̪ɑːkɑː bəɦut̪ə beːs̪iː n̪əɦɪeː bʱeːləɪkə.

s̪t̪ʱɪt̪ɪ kẽː d̪eːkʱəɪt̪ə d͡ʒəkərɑː d͡ʒət̪əeː gəə̸rə ləgələɪkə, poːn̪ə ɾoːpɪ d̪eːləkə. kət̪eːkə kɑːlə loːkə t̪ʱɑːɽʱə rəɦət̪ə ? ɑː eːkʱən̪ə t̪əə̸ əs̪əliː lɑːɪn̪ə bɑ̃ːkɪjeː t͡ʃʱələɪkə. eːt̪əeː gɑːɪɖə məɦoːd̪əjə beːrə beːrə oːɦɪ geːt̪ə pərə s̪urəks̪ɑː kərmət͡ʃɑːriː s̪əbəkẽː d͡ʒɪd͡ʒɲɑːs̪ɑː kərət̪ʱɪn̪ə geːt̪ə kʱoːləbɑːkə s̪əməjə leːlə, mud̪ɑː n̪eː ɦun̪əkɑː koːn̪oː s̪əmut͡ʃɪt̪ə ut̪t̪ərə bʱeːt̪ən̪ɪ ɑː n̪eː ɦəmərɑː loːkən̪ɪ buːd͡ʒʱɪ pɑːbiː d͡ʒeː əgɪlɑː kʱeːlɑː kəkʱən̪ə ʃuruː ɦoːeːt̪ə. t̪uːrəkə proːgrɑːməkə ɦɪs̪ɑːbẽː s̪əməjə biːt̪ələ d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʱələɪkə, ɑːt̪ʱə bəd͡ʒeː s̪ə̃ eːgɑːrəɦə bəd͡ʒeː keː biːt͡ʃə d̪ərʃən̪ə ɦeːbɑːkə t͡ʃʱələɪkə mud̪ɑː eːt̪əeː s̪ɑːɽʱeː n̪əoː bəd͡ʒeː geːt̪oː kʱoːləbɑːkə koːn̪oː s̪urəs̪ɑːrə n̪əɦɪ. ɑː eːɦɪ geːt̪ə s̪ə̃ kət̪eːkə d̪uːrə pərə bʱəgəʋɑːn̪ə t͡ʃʱət̪ʱɪ s̪eː əd͡ʒɲɑːt̪ə.

ən̪t̪ə meː kəriːbə pəun̪eː d̪əs̪ə bəd͡ʒeː geːʈə kʰud͡ʒələɪ ɑː loːkəkə bʰiːɽə oːɦɪ meː ɖʰukɪ geːlə. eːkʰən̪ə t̪əə⁄ loːkə s̪əɽəkeː pərə t͡ʃʱələ. d͡ʒəkərɑː d͡ʒət̪eːkə s̪əkkə t͡ʃʱələɪkə t̪ət̪eːkə t̪eːd͡ʒiː s̪ə̃ t͡ʃəlɪ rəɦələ t͡ʃʱələ. ɦəmə s̪əbə əpən̪əɦɪ ʋeːgẽː t͡ʃələɪt̪ə rəɦələɦũ. s̪əɽəkə pərə loːkə bɪn̪ɑː koːn̪oː pɑ̃ːt̪iː bən̪əun̪eː d͡ʒə̃ɦɪ-t̪ə̃ɦɪ t͡ʃəlɪ rəɦələ t͡ʃʱələ. pɑ̃ːt̪iː bən̪əbəɪkə koːn̪oː ɪn̪t̪əd͡ʒɑːmə s̪eːɦoː n̪əɦɪ d̪eːkʰɑː rəɦələ t͡ʃʱələɪkə. ɑːbə ɦəmərɑː s̪əbəɦɪkə bəs̪ə keː jɑːt̪riː loːkən̪ɪ t͡ʃʱɪɽɪjɑː geːlə t͡ʃʱəlɑːɦə. iː kən̪eː t͡ʃɪn̪t̪ɑːkə ʋɪʂəjə t͡ʃʱələ mud̪ɑː pət͡ʃɑːs̪ə goːʈeː kẽː s̪ə̃gə bɑːn̪ɦɪ kəeː rɑːkʰəbə s̪eːɦoː s̪əmbʰəʋə n̪əɦɪ t͡ʃʱələɪkə, t̪ɑːɦuː meː s̪əbə umeːrəkə loːkə, n̪əʋəjuʋəkə, n̪əʋəjuʋət̪iː s̪ə̃ ləə⁄ kəeː ɦəmərəɦu s̪ə̃ umeːrəgərə ʋjəkt̪ɪ s̪əbə bəs̪ə meː t͡ʃʱəlɑːɦə. prɑːjə: s̪ɑːt̪ə-ɑːʈʰə mɪn̪əʈə t͡ʃələlɑːkə bɑːd̪ə eːkə ʈʰɑːmə reːlɪŋgə bən̪ələ t͡ʃʱələɪkə d͡ʒɑːɦɪ meː loːkə ɖʰukɪ rəɦələ t͡ʃʱələ. eːt̪əeː koːn̪oː s̪urəkʂɑː kərmət͡ʃɑːriː n̪əɦɪ, bʰiːɽə beːs̪iː ɑː d̪ʰəkkɑːmukkiː s̪eːɦoː. əpən̪ɑː d̪eːʃə meː bʰiːɽə meː ən̪uʃɑːs̪ən̪ə rɑːkʰəbə əs̪əmbʰəʋeː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə. eːkə beːrə t̪əə⁄ bud͡ʒʰɑːeːlə d͡ʒeː bʰiːɽəkə reːlɑː meː kʰəs̪ɪ pəɽəbə. mud̪ɑː kəɦun̪ɑː d̪uːn̪uː goːʈeː əpən̪ɑː kẽː s̪əmɦɑːrələɦũ. t̪əkərə bɑːd̪ə t̪əə⁄ bʰiːɽəkə s̪ə̃gə t͡ʃələɪt̪ə rəɦələɦũ. gət̪ɪ s̪ɑːd̪ʰɑːrəɳə, buːd͡ʒʰuː eːkɑːd̪ʰə kɪloːmiːʈərə prət̪ɪ gʰə̃ʈɑːkə ɦɪs̪ɑːbẽː. ɑːguː bud͡ʒʰɑːeːlə d͡ʒeː kət̪eːkə ʈʰɑːmə d̪uː d̪ɪs̪ə s̪ə̃ əbəɪt̪ə lɑːɪn̪ə eːkə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱələɪkə. eːɦən̪ə s̪t̪ʰələ pərə pʰeːrə d̪ʰəkkɑːmukkiː bʰə_ɪeː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱələɪkə. rəs̪t̪ɑː s̪əbə t̪ət̪eːkə gʰumɑːʋəd̪ɑːrə d͡ʒeː kɪt͡ʃʱu buːd͡ʒʰəbə

kət̪ʰɪn̪ə kɪ kət̪eːkəʈɑː lɑːɪn̪ə t͡ʃʱələɪkə. kʰulɑː d͡ʒəgəɦə meː s̪əɽəkəkə kɑːt̪ə jəd̪ɪ eːɦən̪ə lɑːɪn̪ə rəɦɪt̪əɪkə t̪əə̸ loːkə kəɦɪjoː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱələɪkə d͡ʒeː d̪uː kɪloːmiːʈərə kɪ t̪iːn̪ə kɪloːmiːʈərə ləmbɑː lɑːɪn̪ə t͡ʃʱəɪkə mud̪ɑː eːt̪əeː ɑːguː kɪ pɑːt͡ʃʱuː əɦɑ̃ː mɑːt̪rə pət͡ʃiːs̪ə-pət͡ʃɑːs̪ə pʰuʈə t̪əkə d̪eːkʰɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱəlɪjəɪkə. biːt͡ʃə meː kət̪əɦu lɑːɪn̪ə rukɪjoː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱələɪkə. prɑːjəː ɑːd̪ʰɑː gʰə̃ʈɑː t͡ʃələlɑːkə bɑːd̪ə d͡ʒeː ɪlɑːkɑː s̪əbə ɑːeːlə oːɦɪ meː d͡ʒəgəɦə d͡ʒəgəɦə ʃəut͡ʃɑːləjəkə ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː bən̪ələ. loːkə lɑːɪn̪ə t͡ʃʱoːɽɪ kəeː ɑːʋəʃjəkət̪ɑː bʰeːlɑː pərə ʃəut͡ʃɑːləjə d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱələ mud̪ɑː oːt̪eːkə pət͡ʃʱuɑː d͡ʒeːbeː kərəɪt̪ə.

biːt͡ʃə-biːt͡ʃə meː koːmɦərəɦu s̪ə̃ d̪oːs̪ərə lɑːɪn̪əkə meːlə bʰəə̸ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱələɪkə ɑː pʰeːrə d̪ʰəkkɑːmukkiː ʃuruː. əpən̪ə s̪ə̃giː kẽː s̪ə̃gə rɑːkʰəbə eːɦən̪ə s̪əməjə meː kət̪ʰɪn̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱələɪkə, kʰɑːs̪ə kəə̸ kəeː ʋəjəs̪ɑːɦu loːkəkə leːlə. goːʈeːkə gʰə̃ʈɑː t͡ʃələlɑːkə bɑːd̪ə d̪eːkʰələ kət̪əɦu kət̪əɦu ɪmərd͡ʒeːn̪s̪iː geːʈə bən̪ələ. eːkə ʋjəkt̪ɪ kẽː bət͡ʃt͡ʃɑː t̪ət̪eːkə n̪eː kɑːn̪əə̸ ləgələn̪ɪ d͡ʒeː ɦun̪əkɑː eːɦɪ geːʈəkə ʋjəʋəɦɑːrə kərəɦĩ pəɽələn̪ɪ bəɦəreːbɑːkə leːlə. kəriːbə bɑːrəɦə bəd͡ʒeː ɦəmə s̪əbə pəɦũt͡ʃələɦũ oːɦɪ ɪlɑːkɑː meː d͡ʒət̪əeː kurs̪iː bəlɑː prət̪iːkʂɑːləjə s̪əbə bən̪ələ t͡ʃʱələɪkə. kurs̪iːkə ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː oːɦɪn̪ɑː d͡ʒeːn̪ɑː bʰoːrə meː pəd̪mɑːʋət̪iː mən̪d̪ɪrə meː d̪eːkʰən̪eː t͡ʃʱəlɪjəɪkə mud̪ɑː ən̪t̪ərə iː d͡ʒeː ɦɔlə beːs̪ə pəɪgʰə ɑː upərə s̪ə̃ n̪iːt͡ʃə t̪əkə s̪iːɽʰiːkə ruːpəmeː gəɪləriːn̪umɑː bən̪ɑːbəʈə. ɦɔlə meː ʈiːbʰiː pərə ɔn̪əlɑːɪn̪ə d̪ərʃən̪əkə

d̪rɨʃjə t͡ʃələɪt̪ə. gərbʰəgrɨɦə meː pud͡ʒeːgəriː loːkən̪ɪ puːd͡ʒɑːpɑːʈʰə meː ʋjəs̪t̪ə ɑː t̪əkərɑː n̪əd͡ʒəd̪iːkə s̪ə̃ d̪eːkʰəbɑːkə əʋəs̪ərə eːɦɪ ʈiːbʰiː pərd̪ɑː pərə t͡ʃʰələɪkə. d̪ʰʋən̪ɪ mud̪ɑː bən̪d̪ə kəeːlə t͡ʃʰələɪkə.

loːkə t̪ət̪eːkə n̪eː t̪ʰɑːkɪ geːlə t͡ʃʰələ d͡ʒeː d̪ərʃən̪ə meː ɦoːɪt̪ə d̪eːriː kẽː gəmɪt̪oː kurs̪iː pərə bəɪs̪ɪ rəɦələ. d͡ʒəkərɑː d͡ʒəgəɦə n̪əɦɪ bʰeːʈələɪkə s̪eː s̪iːɽʰiː s̪əbə pərə t͡ʃʰɪɽɪjɑː geːlə. kət̪eːkoː ʋjəkt̪ɪ bɪs̪kuʈə, bʰud͡ʒd͡ʒɑː ɑːd̪ɪ n̪ɪkɑːlɪ ud̪ərəs̪t̪ʰə kərəeː lɑːgələ d͡ʒeː ɑːguːkə jɑːt̪rɑː leːlə uːrd͡ʒɑː bʰeːʈət̪əɪkə. t̪ʰɑːkələ rəɦəlɑː s̪ə̃ kɪt͡ʃʰu kẽː n̪ɪn̪n̪ə s̪eːɦoː lɑːgɪ geːləɪkə. ɦɔlə meː ɦəmə s̪əbə gəɪləriːkə ũt͡ʃəkɑː bʰɑːgə s̪ə̃ prəʋeːʃə kəeːn̪eː t͡ʃʰələɦũ. n̪iːt͡ʃɑː ɦɔləkə bɑːɦərə d̪oːs̪ərə kɑːt̪ə d̪ərʃən̪ɑːrt̪ʰiː loːkən̪ɪ mən̪d̪ɪrə d̪ɪs̪ə t͡ʃələ d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʰəlɑːɦə. kət̪eːkə pəɪgʰə lɑːɪn̪ə t̪əkərə koːn̪oː ən̪umɑːn̪ə n̪əɦɪ. loːkə kẽː ləgəɪ d͡ʒeː əgɪleː mɪn̪əʈə meː oː lɑːɪn̪ə ʃeːʂə heːt̪əɪkə ɑː ɦəmərɑː loːkən̪ɪkə n̪əmbərə ɑːoːt̪ə mud̪ɑː s̪eː ɦoːɪ n̪əɦɪ.

eːɦɪ ɦɔlə meː ɦəmərɑː loːkən̪ɪ kəriːbə pəĩt̪ɑːliːs̪ə mɪn̪əʈə t̪əkə rukələɦũ. t̪əkərə bɑːd̪ə pʰeːrə n̪iːt͡ʃɑː bəlɑː lɑːɪn̪ə meː lɑːgɪ gʰus̪əkəeː ləgələɦũ. kɪt͡ʃʰu kɑːləkə pəʃt͡ʃɑːt̪ə eːkə ʈʰɑːmə d̪eːkʰələ prəʋeːʃəpət̪rə t͡ʃeːkə kərəbɑːkə kɑːun̪ʈərə s̪əbə bən̪ələ. eːt̪əeː lɑːɪn̪ə kɑːun̪ʈərəkə ɦɪs̪ɑːbẽː bə̃ʈɪ geːlə. kɑːun̪ʈərə pərə kɑːd͡ʒə bəɦut̪ə mən̪t̪ʰərə gət̪ɪẽː bʰəə/ rəɦələ t͡ʃʰələɪkə. eːɦɪ lɑːɪn̪ə meː ɦəmərɑː bəs̪əkə kɪt͡ʃʰu

jaːt̪riː loːkən̪ɪ bʰeːʈɪ geːlaːɦə. aːʃʋəs̪t̪ə bʰeːləɦũ d͡ʒeː bəs̪ə ɦəməraː s̪əbə kẽː t͡ʃʰoːɽɪ kəeː bʰaːgət̪ə n̪əɦɪ.

kəriːbə eːkə bəd͡ʒeː ɦəmə s̪əbə kaːun̪ʈərə pərə pəɦũt͡ʃɪ əpən̪ə aːd̪ʰaːrəkaːrɖə d̪eːkʰaːoːlə. oːkəraː ʈɪkəʈə meː d̪eːlə ʋɪʋərəɳə s̪ə̃ mɪlaːoːlə geːlə aː t̪əkʰən̪əɦɪ aːguː bəɽʰəbaːkə ən̪umət̪ɪ bʰeːʈələ. eːkʰən̪əɦu bʰəgəʋaːn̪ə baːlaːd͡ʒiː d̪uːreː t͡ʃʰəlaːɦə. gʰus̪əkəɪt̪ə rəɦələɦũ. aːbə pʰeːrə s̪əbə t͡ʃʰɪɽɪjaː geːlə aː bəs̪əkə jaːt̪riː s̪əbə s̪ə̃ s̪əmpərkə ʈuːʈɪ geːlə. d͡ʒət̪əeː mən̪d̪ɪrəkə mukʰjə d̪ʋaːrə t͡ʃʰələɪkə oːt̪əeː pʰeːrə roːkɪ d̪eːlə geːlə. eːkeːʈaː geːʈə, bʰiːt̪ərə geːn̪ɪɦaːrə aː baːɦərə eːn̪ɪɦaːrə d̪uːn̪uː leːlə. kɪs̪t̪ə kɪs̪t̪ə meː loːkə kẽː d̪uːn̪uː d̪ɪs̪ə t͡ʃʰoːɽələ d͡ʒaːɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə. kəɦun̪aː kəriːbə pəun̪eː d̪uː bəd͡ʒeː ɦəməs̪əbə ən̪t̪ət̪əː gərbʰəgrɨɦəkə s̪aːmən̪eː pəɦũt͡ʃələɦũ d͡ʒət̪əeː s̪ə̃ d̪ɪʋjə muːrt̪ɪkə d̪ərʃən̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə. s̪aːmən̪eː bʰəgəʋaːn̪əkə muːrt̪ɪ d̪eːkʰɪ loːkə kẽː s̪əbə mən̪oːkaːmən̪aːkə puːrt̪ɪ bʰəɪeː d͡ʒaːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. "oːm n̪əmoː bʰəgəʋət̪eː ʋaːs̪ud̪eːʋaːjə" mə̃t̪roːt͡ʃt͡ʃaːrəkə s̪ə̃gə maːt̪ʰə d͡ʒʰukaː ɦun̪əkaː prəɳaːmə kəeːlə. eːt̪eːkə kaːlə ʈəkə laːɪn̪ə meː gʰus̪əkəɪt̪ə rəɦəbaːkə pʰələ bʰeːʈələ.

loːkə kẽː eːt̪əeː kɪt͡ʃʰueː s̪eːkəɳɖə rukəbaːkə ən̪umət̪ɪ, kɪn̪t̪u d͡ʒeːn̪aː s̪un̪ən̪eː t͡ʃʰəlɪjəɪkə d͡ʒeː laːɪn̪ə meː gʰus̪əkəɪt̪eː loːkə kʂəɳɪkə d̪ərʃən̪ə s̪ukʰə pəbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ aː d͡ʒaːɦɪ t̪ərəɦəkə ʋjəʋəs̪t̪ʰaː s̪ə̃ ɦəmə kələkət̪ɪjaː s̪əbə d̪əkʂɪɳeːʃʋərə kaːliːkə mən̪d̪ɪrə meː

puːrɳə pərɪt͡ʃɪt̪ə t͡ʃʰiː, s̪eː n̪əɦɪ t͡ʃʰələɪkə. loːkə lɑːɪn̪ə meː n̪əɦɪ t͡ʃʰələ, eːkə d̪oːs̪ərɑː kẽː d̪ʰəkkɑː s̪eːɦoː n̪əɦɪ d̪əɪt̪ə t͡ʃʰələ, t̪ẽː kət̪əboː s̪ʊəjə̃s̪eːʋəkə s̪əbə bɑːd͡ʒət̪ʰu, loːkə eːɦɪ koːn̪ə oːɦɪ koːn̪ə d̪ʰəə⁄ kəeː d̪ərʃən̪ə s̪ukʰə prɑːpt̪ə kərəbɑːkə prəjɑːs̪ə kərɪt̪ə̃ɦɪ t͡ʃʰələ. loːkə t̪ʰeːt̪ʰərə, eːt̪eːkə kəʂʈə s̪ə̃ t̪əə⁄ loːkə d͡ʒɪn̪əgiː meː eːkə beːrə eːt̪əeː pəɦʊ̃t͡ʃəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪əkə ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː rəɦɪt̪əɦʊ̃ kət̪oːkə gʰə̃ʈɑː lɑːɪn̪ə meː lɑːgələ rəɦələ, t̪əkʰən̪ə koːn̪ɑː kɪt͡ʃʰu s̪eːkəɳɖə meː d̪ərʃən̪ə s̪ukʰə t͡ʃʰoːɽɪ d̪ɪəeː? ɦəməɦʊ̃ː d̪uːn̪uː goːʈeː kəɦun̪ɑː d͡ʒət̪eːkə s̪əmbʰəʋə bʰeːlə əpən̪ə moːrət͡ʃɑː s̪əmɦɑːrən̪eː rəɦələɦʊ̃. iː ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː pərɪʋərt̪ən̪ə mɑːt̪rə ɑːd͡ʒukə leːlə ɦəməreː s̪əbəɦɪkə s̪əməjə bʰeːlə t͡ʃʰələɪkə ɑːkɪ ɑːbə eːɦɪn̪ɑː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə s̪eː kəɦəbə kəʈʰɪn̪ə. ɦəmə kəkəroː eːkərɑː mɑːd̪eː kɪeːkə put͡ʃʰəbəɪkə? kɪn̪t̪u eːt̪eːkə t̪əə⁄ n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə d͡ʒeː d͡ʒəɦɪn̪ɑː bəɦut̪oː ɑːn̪ə t̪iːrt̪ʰəs̪t̪ʰələ meː ɦəmərɑː s̪ə̃gə ɦoːɪt̪ə rəɦələ ət͡ʃʰɪ, eːt̪əɦu bʰəgəʋɑːn̪ə bɑːlɑːd͡ʒiːkə ʋɪʃeːʂə krɨpɑː bʰəɪjeː geːlə ɑː d̪ərʃən̪ə s̪ukʰə prɑːjə: ɑːd̪ʰɑː mɪn̪əʈə t̪əkə bʰeːʈələ. pʰeːrə moːn̪ə mɑːrɪ kərə bʰəgəʋɑːn̪ə ʋeːŋkəʈeːʃʋərə kẽː ɦrɨd̪əjə meː d̪ʰjɑːn̪ə d̪ʰərəɪt̪ə "oːm n̪əmoː bʰəgəʋət̪eː ʋɑːs̪ud̪eːʋɑːjə" keː d͡ʒɑːpəkə s̪ə̃gə gʰurət̪iːkə bɑːʈə d̪ʰeːləɦʊ̃. mən̪d̪ɪrə prɑːŋgəɳə keː gʰurət̪iː bəlɑː rəs̪t̪ɑː meː eːkə ʈʰɑːmə mən̪d̪ɪrəkə eːkəʈɑː kərmət͡ʃɑːriː ləɖɖuː prəs̪ɑːd̪ə bə̃ʈəɪt̪ə, iː ləɖɖuː eːt̪ukɑː prəs̪ɪd̪d̪ʰə ləɖɖuː s̪ə̃ bəɦut̪eː t͡ʃʰoːʈə, buːd͡ʒʰuː gɑːməkə d̪oːkɑːn̪ə keː pə̃t͡ʃəʈəkəɦɪjɑː ləɖɖuːkə

ɑːkɑːrə, kɪn̪t̪u ʋəs̪t̪u eːkeː. eːɦɪ prəs̪ɑːd̪ə kẽː ud̪ərəs̪t̪ʰə kəeːlə.

gʰurət̪iː meː geːʈəs̪ə̃ bəɦərɑːeːbə s̪eːɦoː ɑːs̪ɑːn̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʱələ, kɑːrəɳə bud͡ʒʱɪeː geːlə t͡ʃʱɪəɪkə geːʈə eːkeːʈɑː. gʰurət̪iː bəlɑː loːkə lɑːɪn̪ə meː s̪eːɦoː n̪əɦɪ lɑːgəeː t͡ʃɑːɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ. n̪eː koːn̪oː bɑːd̪ʰjət̪ɑː t͡ʃʱələɪkə ɑː n̪eː koːn̪oː ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː. mɑːt̪rə geːʈə ləgə rəs̪s̪iːkə ɖʰɑːʈʰə d̪uːʈɑː s̪ʋəjə̃s̪eːʋəkə pəkəɽən̪eː. eːn̪ɑː meː d͡ʒeː ɦeːbɑːkə t͡ʃʱələɪkə s̪eː bʰeːbeː keːləɪ, d͡ʒəkʰən̪eː rəs̪s̪iː uʈʰɑːoːlə geːləɪkə loːkə bɑːn̪ɦələ pɑːn̪ɪkə d̪ʰɑːrə d͡ʒəkɑ̃ː beːɦɪs̪ɑːbə d͡ʒoːrə mɑːrələkəɪ ɑː eːkəʈɑː məɦɪlɑː kʰəʂɪeː pəɽəliːɦə. s̪ə̃joːgə d͡ʒeː oː kɑːt̪ə meː t͡ʃʱəliːɦə ɑː ɦun̪əkə ɑːt̪miːjə s̪əbə t̪urət̪t̪eː ɦun̪əkɑː s̪əmɦɑːrɪ leːləkən̪ɪ n̪əɦɪ t̪əə/ pəɪgʰə d̪urgʰəʈən̪ɑː bʰəə/s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱələɪkə.

geːʈəkə bɑːɦərə n̪ɪkəlɪ kəeː geːləɦũ əs̪əliː ləɖɖuː prəs̪ɑːd̪ə leːbɑːkə leːlə. ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪əkə ʈɪkəʈə meː eːkəʈɑː ləɖɖuː s̪ɑːmɪlə t͡ʃʱələɪkə. ʈɪkəʈə d̪eːkʰɑːu, ləɖɖuː lɪəə/. ət̪ɪrɪkt̪ə ləɖɖuː leːlə pət͡ʃɑːs̪ə rupəɪjɑːkə ɦɪs̪ɑːbẽː ət̪ɪrɪkt̪ə bʰugət̪ɑːn̪ə kərɪjəukə. kɑːun̪ʈərə kərmət͡ʃɑːriː beːs̪ə d̪əkʂə, ʈreː s̪ə̃ ləɖɖuː n̪ɪkɑːlɪ loːkə kẽː d̪eːbɑː meː n̪juːn̪ət̪əmə s̪əməjə ləgəbəɪt̪ə. eːt̪əeː ləɖɖuːkə ʈreː s̪əbə eːkə keː upərə eːkə gẽːʈɪ kəeː rɑːkʰələ. d͡ʒəkʰən̪eː eːkəʈɑː ʈreː kʰɑːliː bʰeːlə, uʈʰɑː kəeː n̪iːt͡ʃɑː rɑːkʰɪ d̪eːləkə, oːkərə n̪iːt͡ʃɑː bəlɑː ʈreː s̪ə̃ bɑ̃ːʈəə/lɑːgələ.

ɦəd͡ʒɑːroː kʰɑːliː ʈreː, d͡ʒɑːɦɪ meː ləɖɖuː bən̪əɪt̪ə t͡ʃʰələ ɦeːt̪əɪkə, s̪eː t̪əə̸ d̪eːkʰɪeː leːn̪eː t͡ʃʰəlɪəɪkə, ləɖɖuː ʋɪt̪ərəɳə ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː d̪eːkʰɪ oːt̪ukɑː ʋjəʋəs̪t̪ʰɑːpəkə loːkən̪ɪkə prəʃə̃s̪ɑː kəeːn̪eː bɪn̪ɑː kɪjoː n̪əɦɪ rəɦɪ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəɪgʰə ɦɔlə meː kəriːbə t̪iːs̪əʈɑː kɑːun̪ʈərə bən̪ələ. t̪əɪjoː s̪əbə kɑːun̪ʈərə pərə d̪əs̪ə-pən̪d̪rəɦə loːkəkə lɑːɪn̪ə ləgəleː t͡ʃʰələɪkə. prɑːjə: eːkə mɪn̪əʈə loːkə kẽː ləgəɪt̪ə t͡ʃʰələɪkə əpən̪ə kuːpən̪ə d̪eːkʰeːbɑː meː, ət̪ɪrɪkt̪ə ləɖɖuːkə pəɪs̪ɑː d̪eːbɑː meː ɑː əpən̪ə ləɖɖuː uʈʰeːbɑː meː. ɦəməroː s̪əbə kẽː lɑːɪn̪ə meː kəriːbə pən̪d̪rəɦə mɪn̪əʈə lɑːgɪeː geːlə mud̪ɑː ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪əkə t͡ʃɑːrɪ gʰə̃ʈɑːkə t̪ulən̪ɑː meː iː kɪt͡ʃʰu n̪əɦɪ t͡ʃʰələɪkə.

bʰəgəʋɑːn̪ə bɑːlɑːd͡ʒiːkə d̪ərʃən̪ə bʰeːlə, prəs̪ɑːd̪ə bʰeːʈələ, ɑːbə iː gəuɳə bɑːt̪ə bʰeːlə d͡ʒeː eːgɑːrəɦə bəd͡ʒeːkə bəd̪əlɑː d̪uː bɑːd͡ʒɪ geːlə t͡ʃʰələɪkə. eːhiː d̪ərʃən̪ə leːlə loːkə d̪ɪn̪əkə d̪ɪn̪ə eːt̪əeː lɑːɪn̪ə meː ʈʰɑːɽʰə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, s̪uːt̪ɪ pərjən̪t̪ə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. t̪əkərə bɑːd̪ə gʰurət̪iːkə ʋərɳən̪ə məɦət̪ʋəhiːn̪ə bʰəə̸ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. rəɦəs̪jə roːmɑ̃ːt͡ʃə s̪eːhoː n̪əɦɪ. mɑːt̪rə əpən̪ə d͡ʒəgəɦə, d͡ʒət̪əeː d͡ʒut̪t̪ɑː-t͡ʃəppələ ɑː moːbɑːɪlə rɑːkʰələ t͡ʃʰələ, t̪əkəbɑːkə krəmə meː loːkə kẽː d͡ʒɪd͡ʒɲɑːs̪ɑː kərəbɑː meː bʰɑːʂɑːkə s̪əməs̪jɑː bud͡ʒʰɑːeːlə. d͡ʒeːn̪ɑː ʋɪʃʋəprəs̪ɪd̪d̪ʰə t̪iːrt̪ʰəs̪t̪ʰələ t͡ʃʰɪəɪkə t̪eːn̪ɑː s̪əbət̪ərɪ ɦɪn̪d̪iː ə̃greːd͡ʒiː bud͡ʒʰən̪ɪhɑːrə loːkə n̪əɦɪ. bəlkɪ pulɪs̪ə s̪eːhoː t̪eːlugu t͡ʃʰoːɽɪ ɑːn̪ə bʰɑːʂɑː n̪əɦɪ bud͡ʒʰəɪt̪ə. ɪʃɑːrɑː s̪ə̃ d͡ʒəgəɦəkə ʋərɳən̪ə kərəɪt̪ə kɑːd͡ʒə t͡ʃəlɑːoːlə. rəud̪ə

t̪ɪkkʰə bʱə̯ə̯ geːlə t͡ʃʱələɪkə ɑː eːt̪eːkə kɑːlə kʰulɑː pəeːreː t͡ʃələɪt̪ə ɑːbə ɦəmərə d̪ʱərməpət̪n̪iːkə t̪ərəbɑː meː kəʂʈə ɦoːməeː lɑːgələ t͡ʃʱələn̪ɪ. ɦeːrɑːɪt̪ə bʱoːʈɪɑːɪt̪ə kəɦun̪ɑː ɦun̪əkɑː s̪əmɦɑːrəɪt̪ə oːɦɪ əɖɖɑː pərə pəɦũt͡ʃɪjeː geːləɦũ d͡ʒət̪əeː bʱoːrə meː bəs̪ə s̪ə̃ ut̪ərɪ d͡ʒut̪t̪ɑː rəkʰən̪eː t͡ʃʱəlɪəɪkə.

eːt̪əeː pəɦũt͡ʃɪ pəɦɪn̪eː t̪əə̯ d̪oːkɑːn̪ə s̪ə̃ moːbɑːɪlə leːlə. oː loːlɑː ɦɑːt̪ʰə meː əbɪt̪eː ɑːʃʊəs̪t̪ə bʱeːləɦũ d͡ʒeː ɑːbə bəs̪ə t͡ʃʱuʈɪjoː d͡ʒɑːeːt̪ə t̪əə̯ kəɦun̪ɑː bə̃gəloːrə pəɦũt͡ʃɪjeː d͡ʒɑːeːbə ɑː s̪ɑːmɑːn̪ə t̪əə̯ bə̃gəloːrə meː bəs̪ə ɖɪpoː s̪ə̃ leːlə d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱələɪkə. moːn̪ə bʱeːlə ɦoːʈələ meː bʱoːd͡ʒən̪ə kəə̯liː. beːroː bʱəə̯ geːlə t͡ʃʱələɪkə, bʱuːkʰoː lɑːgɪ geːlə t͡ʃʱələ kɪn̪t̪u s̪əɦəjɑːt̪riː loːkən̪ɪ kəɦələn̪ɪ d͡ʒeː bʱoːd͡ʒən̪əkə ɪn̪t̪əd͡ʒɑːmə ʈuːrə pəɪkeːd͡ʒə meː t͡ʃʱəɪkə ɑː d̪eːrə-s̪əbeːrə bʱeːʈəbeː kərət̪ə. əs̪t̪u, moːn̪ə mɑːrɪ kəeː bʱoːd͡ʒən̪əkə ʋɪt͡ʃɑːrə t͡ʃʱoːɽɪ d̪eːlə. loːkə eːt̪əeː əpən̪ɑː ɦɪs̪ɑːbẽː s̪ən̪eːs̪əbɑːriː kɪn̪əɪt̪ə geːlə.

eːkəʈɑː pʰoːʈoːgrɑːpʰərə kəɦələn̪ɪ pʰoːʈoː kʰɪt͡ʃəbɑː ləɪ leːlə. s̪ət̪t̪eː eːt̪əeː pʰoːʈoː t̪əə̯ bʱeːlə n̪əɦɪeː. əpən̪ɑː kəɪmərɑː s̪ə̃ mən̪d̪ɪrəkə pʰoːʈoː ɑː kɪ koːn̪oː s̪eːlpʰiː ɑːd̪ɪ əs̪əmbʱəʋeː t͡ʃʱələ. t̪əkʰən̪ə oː pʰoːʈoːgrɑːpʰərə ɦəmərɑː d̪uːn̪uːkə pʰoːʈoː leːlən̪ɪ, kəmpjuːʈərə meː mən̪d̪ɪrəkə ʋɪs̪t̪rɨt̪ə prɨʂʈəbʱuːmɪ keː t͡ʃɪt̪rə pərə oːkərɑː pʰoːʈɔʃɔpə d̪ʋɑːrɑː d͡ʒoːɽəɪt̪ə ɦəmərɑː eːkəʈɑː t̪ət̪ʰɑːkət̪ʰɪt̪ə

pʰoːʈoː bən̪ɑː d̪eːlən̪ɪ. eːt̪ukɑː ɪeːɦə s̪əbuːt̪ə ɑː pəɪgʰə s̪ən̪eːs̪ə.

kɪt͡ʃʰu prət̪iːkʂɑːkə upərɑːn̪t̪ə bəs̪ə ʋɪd̪ɑː bʰeːlə, n̪iːt͡ʃɑː geːlɑː pərə əpən̪ə bə̃gəloːrə bəlɑː bəs̪ə meː s̪əʋɑːrə bʰeːləɦũ. jəd̪jəpɪ bəɦut̪ə d̪eːriː bʰə̸ə geːlə t͡ʃʰələɪkə t̪ət̪ʰɑːpɪ d̪ɪn̪ukɑː bʰoːd͡ʒən̪ə keː ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː oːhiː ɦoːʈələ meː kəeːlə t͡ʃʰələ d͡ʒəʈəeː bʰoːrəbɑː meː rukələ t͡ʃʰələɦũ ɑː d͡ʒələpɑːn̪ə keːn̪eː t͡ʃʰələɦũ. s̪ɑːɽʰeː t͡ʃɑːrɪ bəd͡ʒeː bʰoːd͡ʒən̪ə kərəɪt̪ə geːləɦũ. ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪ə bəɦut̪ə ʃiːgʰrə t̪ə̸ə n̪əɦɪ bʰeːlə, t̪ət̪ʰɑːpɪ bʰəgəʋɑːn̪ə bɑːlɑːd͡ʒiːkə kʰjɑːt̪ɪ kẽː d̪eːkʰəɪt̪ə d̪uː-t̪iːn̪ə gʰə̃ʈɑː d̪eːrə-s̪əbeːrə koːn̪oː pəɪgʰə bɑːt̪ə n̪əɦɪeː kəɦələ d͡ʒeːt̪əɪkə. ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪ə ʃəbd̪eː t̪ət̪eːkə ɑːkərʂəkə t͡ʃʰələɪkə d͡ʒeː ɦəməroː s̪ən̪ə əɦəd̪iː kẽː bɑːlɑːd͡ʒiːkə ʃərəɳə meː pəɦũt͡ʃɑːɪjeː d̪eːləkə. kən̪eː beːs̪iː s̪əməjə t̪əkə bʰukʰəleː rəɦəeː pəɽələ ɑː kɪ kən̪eː t̪ʰɑːkɪ geːləɦũ, t̪ət̪əbeː kəʂʈə. upələbd̪ʰɪkə ɑːguː iː t̪ut͡ʃt͡ʃʰə t͡ʃʰələ. kəɦələ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə d͡ʒeː t̪iːrt̪ʰəs̪t̪ʰɑːn̪ə meː kəʂʈə bʰeːleː pərə pʰələ bʰeːʈəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə.

gʰərəmuɦɑ̃ː bəs̪oː gʰərəmuɦɑ̃ː bərəd̪eː d͡ʒəkɑ̃ː kən̪eː t̪eːd͡ʒə t͡ʃələbeː kərəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. kəriːbə d̪əs̪ə bəd͡ʒeː rɑːt̪ɪ meː bə̃gəloːrə pəɦũt͡ʃɪ geːləɦũ. ʃiːgʰrə d̪ərʃən̪ə jɑːt̪rɑː s̪əmɑːpt̪ə bʰeːlə.

-s̪əmpərkə- blɔkə 8, pʰləɪʈə 2biː, ɖɑːjəmən̪ɖə s̪ɪʈiː n̪ɔrt̪ʰə, koːləkɑːt̪ɑː 700055, moːbɑːɪlə 9831037532

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.7.n̪ɪrməlɑː kərɳə- əgn̪ɪ ʃɪkʰɑː (kʰeːpə-13)

n̪ɪrməlɑː kərɳə- əgn̪ɪ ʃɪkʰɑː (bʰɑːgə- 13)



n̪ɪrməlɑː kərɳə (1960-), ʃɪkʂɑː - eːm eː, n̪əɪɦərə - kʰərɑːd͡ʒəpurə,d̪ərəbʰəŋgɑː, s̪ɑːs̪urə - goːɽʰɪjɑːriː (bələɦɑː), ʋərt̪t̪əmɑːn̪ə n̪ɪʋɑːs̪ə - rɑ̃ːt͡ʃiː,d͡ʒʰɑːrəkʰəɳɖə, d͡ʒʰɑːrəkʰə̃ɖə s̪ərəkɑːrə məɦɪlɑː eːʋə̃ bɑːlə ʋɪkɑːs̪ə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə s̪urəkʂɑː ʋɪbʰɑːgə meː bɑːlə ʋɪkɑːs̪ə pərɪjoːd͡ʒən̪ɑː pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː pəd̪ə s̪ə̃ə̸ s̪eːʋɑːn̪ɪʋrɨt̪t̪ɪ upərɑːn̪t̪ə s̪ʋət̪ə̃t̪rə leːkʰən̪ə.

muːlə ɦɪn̪d̪iː- s̪ʋərgiːjə d͡ʒɪt̪eːn̪d̪rə kumɑːrə kərɳə,

məɪt̪ʰɪliː ən̪uʋɑːd̪ə- n̪ɪrməlɑː kərɳə
əgn̪ɪ ʃɪkʰɑː (bʰɑːgə - 13)

puːrʋə kət̪ʰɑː: d̪ɑːn̪əʋə rɑːd͡ʒə keːʃɪ s̪ə̃ə̃ pərɑːd͡ʒɪt̪ə ɪn̪d̪rə keː d̪eːʋərʂɪ n̪ɑːrəd̪ə rɑːd͡ʒɑː puruːrəʋɑːkə ʋiːrət̪ɑː keː s̪ə̃bə̃d̪ʰə meː d͡ʒɑːn̪əkɑːriː d̪əɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ eːʋəmə ɦun̪əkɑː s̪ə̃ə̃ s̪əɦɑːjət̪ɑː mə̃gəʋɑːkə n̪ɪrd̪eːʃə d̪əɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ I

ɑːbə ɑːguː:

d̪eːʋərʂɪ n̪ɑːrəd̪əkə əmrɨt̪ə buːn̪d̪ə s̪ən̪ə məd̪ʰurə ʋɑːɳiː ʋɑːjumə̃ɖələ meː gũːd͡ʒɪ rəɦələ t͡ʃʰələ,eːʋəmə ɪn̪d̪rə s̪əmeːt̪ə upəs̪t̪ʰɪt̪ə s̪əbʰə d̪eːʋəgəɳə,əps̪ərɑː gəɳə kərɳə-gəɦʋərə keː mɑːrgə s̪ə̃ə̃ prəʋɪʂʈə ɦoːməjəʋəlɑː oːɦɪ əmrɨt̪ə ʋərʂɑː ruːpiː məd̪ʰurə ɑːʋɑːd͡ʒə keː puːrɳə gə̃bʰiːrət̪ɑː s̪ə̃ə̃ d̪ʰjɑːn̪ə məgn̪ə ɦoːɪt̪ə əpən̪ə məs̪t̪ɪʂkə s̪əmeːt̪ə ɦrɨd̪əjə meː s̪t̪ʰɑːn̪ə d̪əə̃ rəɦələ t͡ʃʰəlɑːɦə-

"eːɦɪ s̪əməjə bʰuːmə̃ɖələ pərə s̪ɑːt̪oː d̪ʋiːpəkə əd̪ʰɪpət̪ɪ s̪əmrɑːʈə puruːrəʋɑː t͡ʃʰət̪ʰɪ I oː puruːrəʋɑː d͡ʒeː t͡ʃə̃d̪rə ʋə̃ʃəkə məɳɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ I ɦun̪əkə pərɑːkrəmə keː s̪əməkʂəkə koːn̪oː ən̪jə n̪əreːʃʋərə n̪əɦɪ ʈʰɑːɽʰə bʰəə̃ pɑːoːləl ɦun̪əkə məɦət̪iː ʃəkt̪ɪ s̪ə̃ə̃ d̪ɑːn̪əʋərɑːd͡ʒə keːʃɪ keː s̪ɑːmən̪ɑː puːrʋəɦɪ meː bʰəə̃ t͡ʃukələ ət͡ʃʰɪ I oː mɑːrgə meː ugələ d͡ʒʰɑːrə s̪ən̪ə əs̪urə s̪əbʰə kẽː kəʈəɪt̪ə geːlət̪ʰɪ ɑː keːʃɪ keː pərɑːd͡ʒɪt̪ə kəə̃ d̪eːlɑːɦə I keːʃɪ ɦun̪əkɑː s̪əə̃ bʰəjəbʰiːt̪ə pɑːt̪ɑːlə loːkə meː eːɦən̪ə n̪eː n̪ukɑːjələ kɪ pʰeːrə oː kəɦɪjoː prɨt̪ʰʋiː d̪ɪs̪ə t̪ɑːkəɦoː keː ɦɪmmət̪ə n̪əɦɪ keːləkə.

puruːrəʋɑː s̪ʋəjə̃ s̪əbʰə n̪əreːʃʋərə keː ʃɑːs̪ən̪ə

s̪ə̃t͡ʃɑːlən̪əkə ʃɪks̩ɑː d̪eːlə I ɑːbə prɨt̪ʰʊiː pərə koːn̪oː d̪eːʃə eːɦən̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʰəɪkə d͡ʒeːkərə prəd͡ʒɑː n̪ɪrd̪ʰən̪ə ɦoːjə I ərɑːd͡ʒəkət̪ɑː keː n̪ɑːmõːn̪ɪʃɑːn̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʰəɪkə. s̪əbʰə d̪ɪʃɑː meː ʃɑ̃ːt̪ɪ keː s̪ɑːmrɑːd͡ʒjə s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ! əmən̪ə t͡ʃəɪn̪ə keː bɑ̃ʃiː bəd͡ʒəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ I iː s̪əbə puruːrəʊɑːkə d̪uːrəd̪rɨs̩ʈɪ ɑː s̪əməd͡ʒʰəd̪ɑːriː s̪əə̯ bʰeːlə ət͡ʃʰɪ I oː eːkə s̪əjə ɑːʈʰə əʃʊəmeːd̪ʰə jəd͡ʒɲə keːlət̪ʰɪ I kət̪eːkoː ɑːrə ɑːn̪ə ɑːn̪ə jəd͡ʒɲə oː keːlət̪ʰɪ I kĩʊɑː oː t͡ʃɑːɦɪt̪ət̪ʰɪ t̪əə̯ s̪ʊərgəkə s̪ət̪t̪ɑː pərjə̃t̪ə əpən̪ə bɑːɦubələ s̪əə̯ ks̩əɳə mɑːt̪rə meː pələʈɪ d̪ɪt̪ət̪ʰɪ,mud̪ɑː oː bʰuːmə̃ɖələ keː ʃɑːs̪ən̪ə s̪ə̃ə̯ s̪ən̪t̪us̩ʈə t͡ʃʰət̪ʰɪ I puːrʊə d͡ʒən̪məkə t̪əpəs̪jɑː keː kɑːrəɳə oː t̪əə̯ s̪ʊəjə̃ məɦɑː prət̪ɑːpiː t͡ʃʰəlɑːɦə,t̪əd̪ɑːpɪ oː eːɦɪ d͡ʒən̪mə meː əpən̪ə gʰoːrə t̪əpəs̪jɑː s̪ə̃ə̯ bʰəgəʊɑːn̪ə ʊɪs̩ɳu keː prəs̪ən̪n̪ə kəə̯ leːlən̪ɪ I eːkərə kɑːrəɳə ɦun̪əkɑː eːɦən̪ə əpərɪmɪt̪ə ʃəurjə ɑː bɑːɦubələ prɑːpt̪ə bʰeːlən̪ɪ kɪ ɑːɦɑ̃ː s̪ən̪ə s̪əɦəs̪t̪rõː keː əs̪əgərə d̪əmeː oː bʰuː-luɳʈʰɪt̪ə kəə̯ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ I oː ət̪jən̪t̪ə ruːpəʊɑːn̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ I ɦun̪əkə s̪əũd̪ərjə keː s̪əməks̩ə s̪ʊəjə̃ kɑːməd̪eːʊə əpən̪ɑː keː ɦiːn̪ə buːd͡ʒʰɪ ləd͡ʒd͡ʒɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ I ɦun̪əkə s̪əmət̪uljə s̪əũd̪ərjəməjiː n̪ɑːriː prɨt̪ʰʊiː pərə n̪əɦɪ bʰeːʈəliːɦə,d͡ʒɑːɦɪ kɑːrəɳə oː eːkʰən̪ə d̪ʰərɪ əʊɪʊɑːɦɪt̪ə rəɦɪ brəɦmət͡ʃɑːriː bən̪ələ t͡ʃʰət̪ʰɪəɪ I brəmɦət͡ʃərjəkə prət̪ɑːpə ɦun̪əkə t̪eːd͡ʒə s̪ə̃ə̯ s̪ə̃jukt̪ə bʰəə̯ ɦun̪əkɑː t̪rɪloːkə meː əd̪ʊɪt̪iːjə bən̪ɑː d̪eːləkə I rɑːks̩əs̪ə-gəɳə pərjə̃t̪ə pɑːt̪ɑːlə-loːkə meː ɦun̪əkə jəʃoː gɑːn̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ I

s̪un̪ələɦũ kɪt͡ʃʰueː d̪ɪn̪ə puːrʊə d̪ɑːn̪əʊərɑːd͡ʒə keːʃɪ

əpən̪ə put̪riː s̪ʊərɳəreːkʰɑːkə ʋɪʋɑːɦəkə prəs̪t̪ɑːʋə ləə̯ s̪ʊəjə̃ ɦun̪əkɑː s̪əməkʂə geːlə t͡ʃʱələ pərə̃t͡ʃə puruːrəʋɑː oːɦɪ prəs̪t̪ɑːʋə keː əs̪ʊiːkrɨt̪ə kəə̯ d̪eːlət̪ʰɪ l d̪ɑːn̪əʋərɑːd͡ʒə keːʃɪ oːɦɪ prəs̪t̪ɑːʋə keː d̪ʊɑːrɑː puruːrəʋɑː keː əpən̪ə pəkʂə meː kərəʋɑː ɦeːt̪u prəjət̪n̪əʃiːlə t͡ʃʱələ ,pərə̃t͡ʃə puruːrəʋɑː oːkərə prəs̪t̪ɑːʋə keː əs̪ʊiːkrɨt̪ə kəə̯ oː s̪ə̃bʰɑːʋən̪ɑː s̪əmɑːpt̪ə keːlən̪ɦɪ l kən̪ɪkə s̪oːt͡ʃuː d̪eːʋẽːd̪rə ! kəɦĩː d͡ʒeː rɑːd͡ʒɑː puruːrəʋɑː oːkərə prəs̪t̪ɑːʋə s̪ʊiːkrɨt̪ə kəə̯ n̪eːn̪eː rəɦɪt̪ət̪ʰɪ t̪əkʰən̪ə s̪t̪ʰɪt̪ɪ kət̪eːkə bʰəjə̃kərə ɦoːɪt̪ə ? iː bɑːt̪ə t̪əə̯ əɦũ keː bud͡ʒʱɑːiːt̪ə ɦoːjət̪ə kɪ puruːrəʋɑː jəd̪ɪ oːkərə s̪əɦəjoːgiː bʰəə̯ d͡ʒə_ɪt̪ət̪ʰɪ,t̪əkʰən̪ɪ t̪ɪrɪbʰuʋən̪əkə əd̪ʰɪpət̪ɪ bən̪əʋɑː meː ɦun̪əkɑː kən̪ɪjoː ʋɪləmbə ɦoːjət̪ən̪ɪ l pərə̃t͡ʃə ɦun̪əkɑː s̪ʊərgəkə əd̪ʰɪpət̪ɪ bən̪əʋɑːkə lɑːləs̪ɑː n̪əɦɪ t͡ʃʱən̪ɪ. ɑː ɦun̪əkə s̪əumjə t͡ʃərɪt̪rə ɦun̪əkɑː d̪ɑːn̪əʋərɑːd͡ʒəkə kəun̪əɦu prəkɑːrəkə s̪əɦəjoːgə kərəʋɑː s̪ə̃ə̯ d̪uːrə rəkʰələkə. rɑːd͡ʒɑː puruːrəʋɑː keː ʃɑːriːrɪkə s̪ũd̪ərət̪ɑː,ɦun̪əkə guɳə ɑː pərɑːkrəməkə ʋərɳən̪ə keːn̪ɑːiː ɦəmərə s̪ɑːmərt̪ʰjə s̪ə̃ə̯ bɑːɦərə keː bɑːt̪ə ət͡ʃʱɪ. t̪ɑːɦɪ s̪ə̃ə̯ eːt̪əbəɦɪ meː ɑːɦɑ̃ː s̪ə̃t̪oːʂə kəruː l ɦə̃ə̯ ɦəmərə ən̪uroːd̪ʰə n̪əɦɪ ɑːd͡ʒɲɑː ət͡ʃʱɪ kɪ ɑːɦɑ̃ː puruːrəʋɑː s̪əə̯ s̪əɦɑːjət̪ɑːkə jɑːt͡ʃən̪ɑː kəruː, eːɦɪ s̪ə̃ə̯ ɑːɦɑ̃ːkə prəbʰut̪ɑː pun̪əɦə̆ ɑːɦɑ̃ː keː prɑːpt̪ə ɦoːjət̪ə l d̪ɑːn̪əʋə rɑːd͡ʒə keːʃɪ keː ɦəs̪t̪əkʂeːpə s̪ʊərgə loːkə s̪ə̃ə̯ s̪əmɑːpt̪ə bʰəə̯ d͡ʒɑːeːt̪ə."

ɪn̪d̪rə d̪eːʋərʂɪ n̪ɑːrəd̪əkə bɑːt̪ə s̪ə̃ə̯ ət̪jə̃t̪ə prəs̪ən̪n̪ə bʰəə̯ geːlɑːɦə.ɦun̪əkə t͡ʃĩt̪ɑː meːt̪ɪ geːlən̪ɪ l oː ut͡ʃɪt̪ə əʋəs̪ərə pərə n̪ɑːrəd̪ə keː mɑːrgəd̪ərʃən̪ə s̪ə̃ə̯ s̪ə̃t̪oːʂə

ʊjəkt̪ə kəjələt̪ʰɪ. rɨʂɪʊərə n̪ɑːrəd̪ə keː əbʰjərt̪ʰən̪ɑː kərəɪt̪ə oː kəɦələt̪ʰɪ -
" əpən̪eːkə ɑːd͡ʒɲɑː ʃɪroːd̪ʰɑːrjə ət͡ʃʰɪ d̪eːʊərʂɪ I ɦəmə eːkʰən̪əɦɪ ʂuʂeːn̪ə keː d̪ʊɑːrɑː ɦun̪əkɑː d̪ɑːn̪əʊə keː ʂə̃gə d̪eːʊət̪ɑːkə jud̪d̪ʰə meː ɦun̪əkə ʂəɦɑːjət̪ɑːkə jɑːt͡ʃən̪ɑː ɦeːt̪u ɑːmə̃t̪rəɳə pət̪rə pəʈʰəʊəɪt̪ə t͡ʃʰiː."
"ɦə̃ə̯ eːɦɪ kɑːrjə meː ʃiːgʰrət̪ɑː kəruː,ɑːbə ʂʊərgəkə prət̪ɪʂʈʰɑː əɦĩkə ɦɑːt̪ʰə meː ət͡ʃʰɪ" - n̪ɑːrəd̪ə bɑːd͡ʒɪ uʈʰəlɑːɦə I
n̪ɑːrəd̪ə mun̪ɪ keː mɑːrgəd̪ərʃən̪ə meː ɪn̪d̪rə eːkə pət̪rə puruːrəʊɑː keː n̪ɑːmə lɪkʰələt̪ʰɪ I t̪ət̪pəʃt͡ʃɑːt̪ə ʂuʂeːn̪ə keː ɦɑːt̪ʰə meː oː pət̪rə ʂəũpɪ ɦun̪əkɑː ən̪eːkõː prəkɑːrə ʂə̃ə̯ ʂəməd͡ʒʰɑː-bud͡ʒʰɑːkəə̯ prɨt̪ʰʊiː pərə pəʈʰəulət̪ʰɪ I eːkərə bɑːd̪ə oː d̪eːʊərʂɪ n̪ɑːrəd̪ə ʂə̃ə̯ʂʊərgə loːkə meː ʊɪʃrɑːmə kərəʊɑː ɦeːt̪u ɑːgrəɦə kərəə̯ ləgəlɑːɦə I pərə̃t͡ʃə ɦun̪əkə ɑːgrəɦə keː d̪eːʊərʂɪ n̪ɑːrəd̪ə əʂʊiːkrɨt̪ə kəə̯ d̪eːlət̪ʰɪ.kiː kɪn̪əkoː ɑːgrəɦə pərə n̪əd̪iːkə prəʊɑːɦə ʈʰəɦərələ ət͡ʃʰɪ ? t͡ʃələt̪ɪ pəʊən̪ə kɪn̪əkoː ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː pərə t̪ʰəmɦələ ət͡ʃʰəɪ ? ʂət̪puruʂəkə kɑːrjə ət͡ʃʰɪ ʂə̃ʂɑːrə keː kəljɑːɳə ɦeːt̪u ʊɪt͡ʃərəɳə kərəɪt̪ə rəɦən̪ɑːiː I ʂə̃ɦɪt̪ɑːkə kət̪ʰən̪ə ut͡ʃɪt̪eː ət͡ʃʰɪ - 't͡ʃərəɪʊeːt̪ɪ-t͡ʃərəɪʊeːt̪ɪ' I
ɪn̪d̪rə keː prəʂən̪n̪ə d̪eːxɪ ʂəbʰə d̪eːʊət̪ɑːkə mukʰə pərə prəʂən̪n̪ət̪ɑːkə reːkʰɑː pəʂərɪ geːlə. ɦun̪əkərə ʂəbəɦəkə mukʰə d̪eːkʰɪ bud͡ʒʰɑːɪt̪ə t͡ʃʰələ kĩʊɑː oː ʂəbʰə eːkʰən̪əɦɪ d̪ɑːn̪əʊə gəɳə keː pərɑːʂt̪ə kəə̯ɑːbɪ geːlə ɦoːt̪ʰɪ I əpən̪ə ʂʊɑːmiːkə prəʂən̪n̪ət̪ɑː meː prəʂən̪n̪ə bʰeːn̪ɑːiː,d̪əuːkʰə meː d̪uːkʰiː rəɦən̪ɑːiː eːʊə̃ prət̪jeːkə əʊəʂərə pərə ɦun̪əkərə ʂɑːt̪ʰə d̪eːn̪ɑːiː

! jəɪɦə t̪əə/ ɑːʃrɪt̪əkə pərəmə d̪ʰərmə t̪ʰɪkə !
n̪ɑːrəd̪ə mun̪ɪ ɑːpəs̪ə d͡ʒəjəʋɑː ɦeːt̪u ud̪jət̪ə bʰəə/ geːlɑːɦə l ɦun̪əkɑː ʋɪd̪ɑː kərəʋɑː ɦeːt̪u kɪt͡ʃʰu d̪uːrə t̪əkə ɪn̪d̪rə ɦun̪əkɑː s̪ə̃geː geːlɑːɦə, t̪əd̪upərɑ̃ːt̪ə ɦun̪əkɑː d̪ə̃ɖəʋət̪ə prəɳɑːmə kərəɪt̪ə ɦun̪əkɑː ʋɪd̪ɑː keːlət̪ʰɪ l ɦun̪əkərə prəs̪t̪ʰɑːn̪ə keːlɑː upərɑ̃ːt̪ə ɪn̪d̪rə əpən̪ə prɑːs̪ɑːd̪ə keː d̪ɪʃɑː meː gəmən̪ə keːlət̪ʰɪ l
əpən̪ə kəkʂə meː pəɦũt͡ʃɪ ɪn̪d̪rə d̪ʰərməpət̪n̪iː ʃət͡ʃiː keː s̪ə̃gə preːmə puːrɳə s̪ə̃lɑːpə meː məgən̪ə bʰəə/ əpən̪ə eːt̪eːkə d̪ɪn̪əkə t͡ʃɪ̃t̪ɑːkə s̪əmɑːd̪ʰɑːn̪ə kərəə/ ləgəlɑːɦə l ɑːiː bəɦut̪ə d̪ɪn̪əkə bɑːd̪ə n̪ɪʃt͡ʃɪ̃t̪ə bʰəə/ əpən̪ə pət̪n̪iː s̪ə̃ə/ preːmɑːlɑːpə kəə/ rəɦələ t͡ʃʰəlɑːɦə ɪn̪d̪rə l bəɦut̪ə d̪ɪn̪ə s̪ə̃ə/ pət̪n̪iː ʃət͡ʃiː keː ɦun̪əkə d̪ərʃən̪ə n̪əɦɪ bʰeːlə t͡ʃʰələn̪ɪ. ɑːiː ɦəʈʰɑːt̪ ɦun̪əkɑː əpən̪ə eːt̪eːkə n̪ɪkəʈə d̪eːkʰɪ ʃət͡ʃiː prəs̪ən̪n̪ət̪ɑː s̪ə̃ə/ ut̪pʰullə bʰeːlə t͡ʃʰəliːɦə l
t͡ʃɪ̃t̪ɑː eːkəʈɑː eːɦən̪ə mɑːn̪əs̪ɪkə ʋjɑːd̪ʰɪ t̪ʰɪkə d͡ʒeː upəɦɑːrə s̪ʋəruːpə ʃɑːriːrɪkə d̪urbələt̪ɑː s̪əɦəd͡ʒeː prəd̪ɑːn̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.mɑːn̪əs̪ɪkə ʃɑ̃ːt̪ɪ n̪əʂʈə kəə/ d̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ,kroːd̪ʰə keː d͡ʒən̪məd̪ɑːt̪ɑː ət͡ʃʰɪ,bud̪d̪ʰɪkə ɦərəɳə kəə/ ləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, d͡ʒiːʋən̪ə-t͡ʃərjɑː bəd̪əlɪ d̪əɪt̪əət͡ʃʰɪ,ɑː un̪n̪ət̪ɪkə mɑːrgə əʋərud̪d̪ʰə kəə/ əkərmənjət̪ɑːkə əuʂəd̪ʰɪ pɪjɑːʋəɪt̪ə ət͡ʃʰɪl
"puruːrəʋɑː" n̪ɑːmə d̪eːʋət̪ɑː_gəɳəkeː leːlə d̪əd̪ʰiːt͡ʃɪkə əs̪t̪ʰɪ keː s̪əd̪rɨʂə rɑːkʂəs̪əgəɳə s̪ə̃ə/ pərɪt̪rɑːɳə ɦeːt̪u s̪əmpuːrɳə əʋələ̃bən̪ə bən̪ɪ geːlə l ɦun̪əkə ʃəurjə gɑːt̪ʰɑː s̪un̪ɪ d̪eːʋət̪ɑːgəɳəkə ɦrɨd̪əjə meː iːrʂjɑːgn̪ɪ prəd͡ʒʋəlɪt̪ə bʰeːlə t͡ʃʰələn̪ɪ.mud̪ɑː oːɦɪ ɦrɨd̪əjə keː eːkə koːn̪ə meː ɑːʃɑː keː d̪iːpə prəd͡ʒʋəlɪt̪ə

t͡ʃʰələn̪ɪ.rɑːkʂəs̪əgəɳə s̪ə̃ə̃ pərɪt̪rɑːɳə prɑːpt̪ə kərəʊɑː ɦeːt̪u ǀ
gə̃d̪ʰərʊə eːʊə̃ kɪn̪n̪ərə puruːrəʊɑːkə guɳəgɑːn̪ə əpən̪ə məd̪ʰurə s̪ʊərə ləɦəriː meː kərəə̃ ləgəlɑːɦə ǀ ɦun̪əkə məd̪ʰurə giːt̪ə meː s̪ə̃gə d̪eːməjə əps̪ərɑːgəɳə ɑːbɪ geːliːɦə.gʰrɨt̪ɑːt͡ʃiː,t̪ɪloːt̪t̪əmɑː,rə̃bʰɑː, meːn̪əkɑː, krɨt̪əs̪t̪ʰəliː,puɳəd͡ʒiːkəs̪t̪ʰələ prəmloːt͡ʃɑː,ən̪umloːt͡ʃɑː,puːrʊət͡ʃɪt̪ɪ,s̪eːn̪əd͡ʒɪt̪ə, t͡ʃɪt̪rəleːkʰɑː ən̪jɑːn̪jə ən̪eːkõː əps̪ərɑːgəɳə keː mukʰə pərə puruːrəʊɑːkə n̪ɑːmə t͡ʃʰələ ǀ kɪt͡ʃʰu ɪn̪d̪rə keː s̪ə̃gə t̪əə̃ koːiːkoːiː ʊɪʂɳu keː s̪ə̃gə puruːrəʊɑːkə t̪ulən̪ɑː kəə̃ rəɦələ t͡ʃʰəliːɦə ǀ
pərə̃t͡ʃə ɦun̪əkɑː s̪əbəɦəkə məd̪ʰjə eːkə goːʈə eːɦeːn̪ə əps̪ərɑː t͡ʃʰəliːɦə,d͡ʒeː əpən̪ə ɦrɨd̪əjə s̪t̪ʰələ keː əpən̪ə d̪un̪uː ɦɑːt̪ʰə s̪ə̃ə̃ d̪ɑːbən̪eː s̪əbəkeː s̪t̪əbd̪ʰə d̪rɨʂʈɪ s̪ə̃ə̃ n̪ɪrəkʰɪ rəɦələ t͡ʃʰəliːɦə ǀ ɦun̪əkə mukʰə pərə n̪əɦɪ t̪əə̃ puruːrəʊɑːkə n̪ɑːmə t͡ʃʰələ ɑː n̪eː koːn̪oː prəs̪ən̪n̪ət̪ɑː ǀ oː kɪt͡ʃʰu-kɪt͡ʃʰu ɦeːrɑːjələ bɪs̪ərɑːjələ s̪ən̪ə əpən̪ɑː keː ən̪ubʰəʊə kəə̃ rəɦələ t͡ʃʰəliːɦə ǀ bud͡ʒʰɑːiːt̪ə t͡ʃʰələ kĩʊɑː puruːrəʊɑːkə guɳəgɑːn̪ə s̪ə̃ə̃ ɦun̪əkɑː ɦrɨd̪əjə meː kɑ̃ːʈə t͡ʃubʰət͡ʃubʰə kərəə̃ lɑːgələ hoːɪn̪hə,iː kɑ̃ːʈəkə ləɦərɪ s̪ən̪ə d̪ərd̪ə puruːrəʊɑːkə n̪ɑːmə ləə̃ ʊɪd̪jut̪ə ləɦərɪ s̪əmə puːrɑː ʃəriːrə meː d̪əurəɪt̪ə ɦoːɪ. oː s̪əbə kɪt͡ʃʰu d̪eːkʰɪ rəɦələ t͡ʃʰəliːɦə,s̪un̪ɪ rəɦələ t͡ʃʰəliːɦə,pərə̃t͡ʃə ʃəʊə s̪ən̪ə n̪ɪʃt͡ʃələ bʰeːlə t͡ʃʰəliːɦə ǀ
ɦun̪əkə eːɦɪ d̪əʃɑː pərə s̪əkʰiː t͡ʃɪt̪rəleːkʰɑː ən̪eːkoː beːrə ɑ̃ːkʰɪkə s̪ə̃keːt̪ə keːlət̪ʰɪ, ɦɑːt̪ʰə s̪ə̃ə̃kõːt͡ʃɪ s̪əbʰɑː

meː ən̪əʊɑːkə prəjɑːs̪ə keːlət̪ʰɪ,mud̪ɑː oː əpən̪ə ɦoːʃə ɦəʊɑːs̪ə bɪs̪ərɑːjələ kɪt͡ʃʰu kəɦəʊɑːkə s̪t̪ʰɪt̪ɪ meː n̪əɦɪ t͡ʃʰəliːɦə l koːn̪oː ɑːn̪əloːkə meː oː ʊɪt͡ʃərəɳə kəə/ rəɦələ t͡ʃʰəliːɦə. oː t͡ʃʰəliːɦə urʊəʃiː - s̪ʊərgəkə s̪ərʊɑːd̪ʰɪkə s̪ũd̪əriː əps̪ərɑː ! s̪ərʊəʃreːʂʈʰə əps̪ərəɑː ! preːməkiːʈə ɦun̪əkɑː gʰɑːjələ kəə/ geːlə t͡ʃʰələ l bʰəlɑː iː bɑːt̪ə t͡ʃɪt̪rəleːkʰɑː koːn̪ɑː bud͡ʒʰɪ s̪əkɪt̪ət̪ʰəɪ ? puruːrəʊɑːkə əd̪ʊɪt̪iːjə ʊjəkt̪ɪt̪ʊə urʊəʃiːkə ɦrɨd̪əjə pərə əpən̪ə əd̪ʰɪkɑːrə kəə/ n̪eːn̪eː t͡ʃʰələ l oː ʃəurjə ɑː s̪əũd̪ərjə keː mənɭɪkɑ̃ːt͡ʃən̪ə s̪əɦəjoːgə s̪ə̃ə/ n̪ɪrmɪt̪ə oːɦɪ ɑːkrɨt̪ɪ keː eːkə beːrə əpən̪ə d̪rɨʂʈɪ s̪ə̃ə/ prəkəʈə ruːpẽː d̪eːkʰɪ əpən̪ə n̪eːt̪rə keː d̪ʰən̪jə kərəə/ t͡ʃɑːɦəɪt̪ə t͡ʃʰəliːɦəl urʊəʃiː keː prət̪iːt̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰələ d͡ʒeːn̪ɑː ɦun̪əkə ʃəriːrə s̪ə̃ə/ ɦrəd̪əjə n̪ɪkəlɪ d̪ʰərɑːt̪ələ pərə puruːrəʊɑː keː n̪ɪkəʈə t͡ʃəlɪ geːlə ɦoːjə l mɑːt̪rə n̪ɪʃt͡ʃələ n̪ɪrd͡ʒiːʊə ʃəriːrə s̪ʊərgə loːkə meː rəɦɪ geːlə ɦoːjoː l

krəməʃəɦə̆

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.ə/taff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.8.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ- kən̪ɪjẽː-mən̪ɪjẽː pũːd͡ʒiː



d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ kən̪ɪjẽː-mən̪ɪjẽː pũːd͡ʒiː

biːt̪ələ d̪uː s̪ɑːləkə d̪əʃɑː d͡ʒəɦɪn̪ɑː s̪əbʰə gɑːmə-gɑːməkẽː bʰeːlə t̪əɦɪn̪ɑː mən̪əmoːɦən̪əkẽː s̪eːɦoː bʰeːlə. mən̪əmoːɦən̪oː t̪ə̃ əɦiː mɪt̪ʰɪlɑːkə eːkə ə̃ʃə ruːpəkə d̪ʰərət̪iː ət͡ʃʰɪ kɪn̪eː.

d͡ʒeː mən̪əmoːɦən̪ə d̪əs̪ə s̪ɑːlə pəɦɪn̪eː, ən̪n̪ə-t̪iːmən̪ə-t̪ərəkɑːriː, ɑːmə-keːrɑː ɪt̪jɑːd̪ɪ pʰələ-

pʰələɦəriː gɑːməkə puːrt̪ɪ kərəɪt̪ə mən̪əmoːɦən̪əbəlɑː bɑːɦərɪjoː ɑːmədən̪iː kərəɪ t͡ʃʰəlɑː oːɪ mən̪əmoːɦən̪ə gɑːməkə d̪əʃɑː d̪eːkʰəɪ-d͡ʒoːkərə n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ. əɪʈʰɑːmə d̪un̪uː prəʃn̪ə ət͡ʃʰɪ. eːkə d̪ɪʂ̪ə gɑːməmeː bɑːn̪ɦə-ʂ̪əɽəkə-bɪd͡ʒəliːkə ʂ̪uʊɪd̪ʰɑː bʰeːlə ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ d̪oːʂ̪ərə d̪ɪʂ̪ə gɑːməkə kʰeːt̪iːmeː bɪləɪn̪iː ʂ̪eːɦoː lɑːgələ ət͡ʃʰɪ. bɑːɽʰɪkə bət͡ʃɑːu leː eːkə d̪ɪʂ̪ə koːʂ̪iː-kəməlɑː t͡ʃʰəɦərə-bɑːn̪ɦəkə gɑːrə̃ʈiː bʰeːlə t̪ə̃ d̪oːʂ̪ərə d̪ɪʂ̪ə gɑːməmeː ʂ̪əɽəkə-bɑːn̪ɦə bʰeːn̪eː pɑːn̪ɪkə d͡ʒəmɑːʋə n̪əɦɪ bʰəə/ rəɦələ ət͡ʃʰɪ ʂ̪eːɦoː n̪əɦɪjẽː kəɦələ d͡ʒɑː ʂ̪əkəɪeː, ʂ̪eːɦoː bʰeːbeː kəeːlə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒɪlɑːkə eːɦeːn̪ə ʂ̪t̪ʰɪt̪ɪ bən̪ɪ geːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ʂ̪ərəkɑːriː kɑːrjɑːləjə t̪əkəkə kɑːgəd͡ʒə-pət̪t̪ərə pɑːn̪ɪmeː n̪əʂʈə ɦoːɪeː. kʰɑːeːrə d͡ʒeː ət͡ʃʰɪ, ɦərɪ boːlə, ɦərɪ boːlə ɦoː rɑːmɑː.

d͡ʒəɦɪn̪ɑː mən̪əmoːɦən̪ə gɑːmə-ʂ̪əmɑːd͡ʒəkə gət̪ɪ bʰeːləɪn̪ə t̪əɦɪn̪ɑː əpən̪oː gət̪ɪ n̪ə_ɪ bʰeːlə ʂ̪eː keːn̪ɑː n̪ə_ɪ kəɦəbə. gɑːməkə ʂ̪əbʰə d͡ʒən̪ɪt̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə d͡ʒeː mɑːt̪rə biːgʰɑː bʰərɪ d͡ʒəmiːn̪ə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒə_ɪ bəleː kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪ə puːrʊə t̪əkə pərɪʋɑːrə ʈʰɑːɽʰə t͡ʃʰələ. gɑːməmeː bɑːn̪ɦə-ʂ̪əɽəkə t̪ə̃ bʰeːlə mud̪ɑː upəd͡ʒɑːu bʰuːmɪ upəd͡ʒəɪ-d͡ʒoːkərə n̪əɦɪ bən̪ɪ ʂ̪əkələ. əpən̪ɑː oːt̪eː ʃəkt̪ɪ n̪əɦɪ d͡ʒeː bʰərəpɑːɪ kəə/ʂ̪əkəbə. əʂ̪ɑːd̪ʰə kɑːd͡ʒə gɑːmə-gɑːməmeː pəʂ̪ərɪjeː geːlə ət͡ʃʰɪ. ʂ̪ɪrpʰə mɑːʈɪkə uːpəreːkə mɑːn̪eː upəd͡ʒeːkə ʈɑː n̪əɦɪ, mɑːʈɪkẽː ʂ̪əmət̪uːlə bən̪ɑːeːbə ʂ̪eːɦoː bʰə_ɪjeː geːlə. ɑːd͡ʒukə məʃiːn̪iː jugəmeː eːɦeːn̪ə ʂ̪t̪ʰɪt̪ɪ bən̪ələ rəɦəeː, oː d̪urbʰɑːgjə n̪əɦɪ t̪ə̃ ʂ̪əubʰɑːgjə keːn̪ɑː kəɦələ d͡ʒɑːeːt̪ə. d͡ʒəkʰən̪ə mən̪ukkʰə bən̪ɪ

mən̪ukkʰə d͡ʒən̪mə lə_ɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə t̪əkʰən̪ə d͡ʒə̃ pɑ̃ːt͡ʃə goːreːkə pərɪʊɑːrə s̪əmɦɑːrɪ gɑːmə-s̪əmɑːd͡ʒə leː kɪt͡ʃʱu n̪eː kərəɪt̪ʰə, iːɦoː t̪ə̃ d̪urbʰɑːgjeː kəɦələ d͡ʒɑːeːt̪ə. mud̪ɑː mən̪eː-mən̪ə bud͡ʒʰən̪əɦɪ kiː ɦuəeː. ɑːn̪eː gɑːmə d͡ʒəkɑ̃ː mən̪əmoːɦən̪oː t͡ʃɑːruː d̪ɪs̪əs̪ə̃ gʰeːrɑː geːlə. bət͡ʃt͡ʃɑːkə ʊɪd̪jɑːləjə bən̪n̪ə bʰəə̯ geːlə, əs̪pət̪ɑːlə bən̪n̪ə bʰəə̯ geːlə. kɑːd͡ʒə-ud̪əmə bən̪n̪ə bʰəə̯ geːlə. eːɦeːn̪ə eːkə gɑːməmeː n̪əɦɪ gɑːmə-gɑːməmeː bʰeːlə.

n̪əbə-d̪ʰəbə əpən̪eː bə̃gəloːrəmeː n̪oːkəriː pəkəɽən̪əɦɪ t͡ʃʱeːləũ. mɑːn̪eː ʈrɑːn̪s̪əpoːrʈəkə kɑːd͡ʒə, kɑːd͡ʒeː kʰət̪əmə bʰəə̯ geːlə_ɪ. gɑːmə ɑːbɪ eːkəʈɑː d̪oːkɑːn̪ə ʃuruː keːləũ. kəɦəbə d͡ʒeː d̪oːkɑːn̪əmeː kəmɑːɪ keːɦeːn̪ə ɦoːɪeː? t̪eːkərə d͡ʒəʊɑːbə t̪ə̃ jəeːɦə n̪eː d̪eːbə d͡ʒeː ʈʰɑːɽʰə keːn̪ɑː t͡ʃʱiː. t̪iːn̪ə s̪ɑːləkə d͡ʒeː s̪əməjə rəɦələ oː bəɦut̪ə kɪt͡ʃʱu s̪ɪkʰeːboː kərəbeː keːləkə. əɪʈʰɑːmə s̪ɪkʰɑːeːbəkə mɑːn̪eː bəd̪əlɑː leːbə n̪əɦɪ, luːrɪs̪ə̃ ət͡ʃʱɪ. bɪd͡ʒəliː eːn̪eː bɪd͡ʒəliː-kɑːroːbɑːrəkə kɪt͡ʃʱu luːrɪ s̪iːkʰə leːləũ. moːbɑːɪlə s̪eː kɪt͡ʃʱu s̪iːkʰə leːləũ, gɑːɽiː-s̪əʊɑːriː bəɽʰən̪eː t̪ʰoːɽə-t̪ʰɑːɽə oːkərə mərəmmət̪ə kərəbə s̪iːkʰə leːləũ. eːɦeːn̪ə ʊɪt͡ʃɑːrə əpən̪eː kəuleːd͡ʒeː d͡ʒiːʊən̪əs̪ə̃ d͡ʒɑːn̪ɪ geːlə t͡ʃʱeːləũ d͡ʒeː puːd͡ʒiː ʃrəmə t͡ʃʱiː n̪əɦɪ kɪ d̪ʰən̪ə. oːn̪ɑː, eːɦeːn̪ə pərɪʊeːʃə t̪iːn̪ə-t͡ʃɑːrɪ s̪ɑːləkə biːt͡ʃə bən̪ələ ət͡ʃʱɪ n̪əɦɪ kɪ t̪ə_ɪs̪ə̃ pəɦɪn̪eː t͡ʃʱələ.

əpən̪oː mɑːn̪ɪt̪eː t͡ʃʱiː d͡ʒeː əkʰən̪ə t̪əkəkə d͡ʒeː gɑːmə rəɦələ ət͡ʃʱɪ oː bəɦut̪ə kəʈʰɪn̪ə d̪əuɽəkə biːt͡ʃə rəɦələ ət͡ʃʱɪ. əɪʈʰɑːmə muɽəkuʈʈiːmeː eːt̪əbeː kəɦəbə d͡ʒeː ɦəd͡ʒɑːroː bərkʰəs̪ə̃ əpən̪ɑː s̪əbʰəkə puːrʊəd͡ʒəkẽː

gulɑːmiːkə d͡ʒɪn̪əgiː gud͡ʒərələɪn̪ə. gulɑːmiːkə d͡ʒɪn̪əgiː keːɦeːn̪ə ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ, t̪eːkərɑː pət͡ʃəbəɪkə əbʰjɑːs̪ə bʰə_ɪjeː geːlə ət͡ʃʰɪ.
gɑːmə ɑːbɪ, əs̪əgəreːmeː kɑːd͡ʒəkə pət̪ʰɑːrə ləgɑː d̪eːləũ. d͡ʒəɦɪn̪ɑː t͡ʃəɪt̪ə-bəɪʃɑːkʰəkə rəud̪əmeː guru gɾɨɦɪɳiː əpən̪ə gʰərəkə ən̪n̪əkẽː rəud̪əmeː pəs̪ɑːrɪ s̪ukʰəbəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. kɪs̪ɑːn̪iː d͡ʒɪn̪əgiː t͡ʃʰiː, n̪oːkərɪɦɑːrɑːkə n̪əɦɪ, t̪ə̃eː mən̪ə jəeːɦə n̪eː kəɦələkə d͡ʒeː gɑːmə t̪ə̃ gɑːmeː t͡ʃʰiː, t̪əɪʈʰɑːmə d͡ʒə̃ əs̪əgəroː oːt̪eː s̪əməs̪jɑːkə n̪ɪmərəd͡ʒən̪ɑːkə bʰɑːrə uʈʰɑː leːbə, bɑːlə-boːd̪ʰəkə d̪ʰuɽəkʰeːlə n̪ə_ɪ n̪eː t͡ʃʰiː. t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ iːɦoː ɦeːbeː kərət̪ə d͡ʒeː gɑːməkə əɪgəlɑː muɦərɑː bən̪ɪ ɑːguːeː-ɑːguːeː t͡ʃələeː ləgət̪ə.
əkʰən̪ə t̪əkə gɑːmə kɪs̪ɑːn̪əkə gɑːmə kəɦəbəɪt̪ə ɑːeːlə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ kɪs̪ɑːn̪ə ʃəbd̪ə eːt̪eː t̪ə̃ s̪əmmɑːn̪ɪt̪ə bʰə_ɪjeː geːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː d͡ʒəgət̪ə, d͡ʒən̪əkə d͡ʒən̪ən̪iːs̪ə̃ ləə̯ kəə̯ ɑːd͡ʒukə pərɪʋeːʃəkə d͡ʒeː ũːt͡ʃə koːʈɪkə ʃreːɳiː t͡ʃʰəɪt̪ʰə oːɦoː əpən̪ɑːkẽː kɪs̪ɑːn̪ə pərɪʋɑːrəs̪ə̃ d͡ʒuɽələ s̪əmmɑːn̪ə əpən̪ə əbʰjən̪t̪ərəmeː kərɪt̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə.
ɑːn̪eː gɑːmə d͡ʒəkɑ̃ː mən̪əmoːɦən̪oːkə upəd͡ʒɑːkə mɑːn̪eː ut̪pɑːd̪ən̪əkə pət͡ʃɑːs̪ə prət̪ɪʃət̪əs̪ə̃ uːpərə d͡ʒəmiːn̪ə mərɪ geːlə ət͡ʃʰɪ. əɪʈʰɑːmə bʰuːgoːləkə d̪ʰoːkʰɑːmeː n̪əɦɪ pəɽəbə d͡ʒeː məruːbʰuːmɪkə mɑːn̪eː bʰeːlə upəd͡ʒəs̪ə̃ mɑːrələ bʰuːmɪ. əpən̪ɑː əɪʈʰɑːmə mɑːn̪eː mɪt̪ʰɪlɑ̃ːt͡ʃələmeː kuːlə bʰuːmɪkə t̪ɪɦɑːɪs̪ə̃ beːs̪iː bʰuːmɪ d͡ʒələ-d͡ʒəmɑːʋəs̪ə̃ grəs̪ɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, t̪əɪs̪ə̃gə ʋən̪ə-ʋɪbʰɑːgəkə ɖɪkʃən̪əriːeː un̪əʈələ ət͡ʃʰɪ. d͡ʒeː d̪ʰərət̪iː bərəɦəməs̪ɪjɑː pʰələ,

bərəɦəməs̪ɪjaː pʰuːlə, bərəɦəməs̪ɪjaː t̪iːmən̪ə-t̪ərəkaːriː aː bərəɦəməs̪ɪjaː ən̪n̪ə t̪əkəkə d̪ʰərət̪iː mɪt̪ʰɪlaːkə d̪ʰərət̪iːkẽː bən̪aː n̪eːn̪eː ət͡ʃʱɪ, d͡ʒəɪʈʰaːmə t͡ʃən̪d̪ən̪ə (beːlə) s̪ən̪ə pʰələ ət͡ʃʱɪ, t̪əɪʈʰaːmə əkəʈʰə-bəkəʈʰə boːn̪ə-d͡ʒʰaːɽə ləgaː d̪ʰərət̪iːkẽː əd͡ʒəbaːrɪ d̪eːbə, iːɦoː keːt̪əus̪ə̃ ut͡ʃɪt̪ə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ.

kɪs̪aːn̪iː d͡ʒiːʋən̪ə d̪un̪uː d̪ɪs̪ə ət͡ʃʱɪ. maːʈɪs̪ə̃ upəd͡ʒə kərəɪbəlaː s̪eːɦoː aː paːn̪ɪs̪ə̃ upəd͡ʒə kərəɪbəlaː s̪eːɦoː, əpən̪aː s̪əbʰəkẽː puːrʋɑ̃ːt͡ʃələkə maːn̪eː bɑ̃gəlaːkə kɪs̪aːn̪əs̪ə̃ kɪs̪aːn̪iː d͡ʒiːʋən̪ə s̪ɪkʰəeː pəɽət̪ə. əpən̪aː s̪əbʰəs̪ə̃ beːs̪iː bərəkʰoː bɑ̃gaːləmeː ɦoːɪeː aː əpən̪eː s̪əbʰə d͡ʒəkɑ̃ː maːʈɪjoː ət͡ʃʱɪ. d͡ʒəɦɪn̪aː gɑ̃gaːkaːt̪əmeː t͡ʃəkə-t͡ʃəkə baːlu bəks̪ərəs̪ə̃ bʰaːgələpurə t̪əkə d̪eːkʰəɪ t͡ʃʱɪəɪ t̪əɦɪn̪aː bɑ̃gaːləkə murʃɪd̪aːbaːd̪ə t̪əkə ət͡ʃʱɪ. mud̪aː d͡ʒeː 'd͡ʒaːn̪oː maːn̪oː paːn̪ə' mɪt̪ʰɪlaːkə n̪aːmiː-gəraːmiː t͡ʃʱələ t̪əɪʈʰaːmə əkʰən̪ə bɑ̃gəlaː paːn̪ə bɑ̃gaːləs̪ə̃ mɑ̃gaː kəə/kʰaːɪ t͡ʃʱiː, eːkəraː kiː kəɦəbəɪ? mɪt̪ʰɪlaː t͡ʃʱiː, loːkə paːn̪ə kʰeːbeː kərət̪ə, ət̪ɪt̪ʰɪ-əbʰjaːgət̪əkẽː kʰueːbeː kərət̪əɪn̪ə. gaːməkə biːt͡ʃəmeː, maːn̪eː mən̪əmoːɦən̪ə gaːməkə biːt͡ʃəmeː d͡ʒeː t͡ʃaːruː d̪ɪs̪əs̪ə̃ rəs̪t̪aː aːbɪ mɪlələ ət͡ʃʱɪ, oːn̪aː əkʰun̪əkaː bʰaːʂaːmeː t͡ʃəukə-t͡ʃəuraːɦaː s̪eːɦoː bʰeːlə, mud̪aː əkʰən̪ə t̪əkə mən̪əmoːɦən̪əbəlaː oːkəraː t͡ʃəubəʈʈiːeː kəɦəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə. əpən̪ə t̪ə̃ oːɪʈʰaːmə d͡ʒəmiːn̪ə n̪əɦɪ, mud̪aː d̪oːkaːn̪əkə n̪aːməpərə s̪əmaːd͡ʒə (gəũɑ̃ː) s̪əɦəmət̪ɪ d̪eːləɪn̪ə d͡ʒeː gaːməkə iː muraːmə d͡ʒəgəɦə t͡ʃʱiː, əɪʈʰaːmə d̪oːkaːn̪ə kʰoːluː. gaːməmeː d̪oːkaːn̪ə bʰeːn̪eː gəũẽːkẽː n̪eː laːbʰə ɦoːɪeː. əpən̪oː

mən̪əmeː bɪs̪əʋaːs̪ə bən̪əleː t͡ʃʰələ d͡ʒeː eːɦeːn̪ə kaːn̪uːn̪ə t̪ə̃ ət͡ʃʰɪeː d͡ʒeː d͡ʒeːkərə gʰərə t̪eːkərə d͡ʒəmiːn̪ə. d͡ʒə̃ əpən̪aː t̪eːkərə s̪əbuːt̪ə n̪ə_ɪ ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ pərət͡ʃaː ruːpəmeː d̪eːleː d͡ʒaːɪeː. s̪ə̃joːgə eːkəʈaː iːɦoː t͡ʃʰələ d͡ʒeː mən̪əmoːɦən̪əmeː eːɦeːn̪ə s̪ə̃s̪kaːrə əkʰən̪oː d͡ʒiːʋɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː gʰərə bən̪əbəɪleː bə̃ːs̪ə, kʰəɽʰə ɪt̪jaːd̪ɪkə s̪əɦəjoːgə s̪əmaːd͡ʒəmeː ɦoːɪt̪ə rəɦələ ət͡ʃʰɪjoː. beːkəʈ̪iːgət̪ə ruːpəmeː t̪ə̃ kəmə d̪eːkʰə pəɽəɪt̪ə mud̪aː s̪aːmaːd͡ʒɪkə ruːpəmeː d͡ʒiːʋɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. oːn̪aː, pərɪʋeːʃə ʈʰiːkə ʋɪpəriːt̪ə bən̪ɪ geːlə ət͡ʃʰɪ, mud̪aː kɪt͡ʃʰu bʰeːlə, əpən̪aː t̪ə̃ gʰərə (d̪oːkaːn̪əkə gʰərə) bən̪əbəɪmeː n̪eː koːn̪oː d͡ʒəmiːn̪əkə s̪əməs̪jaː bʰeːlə aː n̪eː gʰərə bən̪əbəɪkə. ɦəmərə s̪urə-s̪aːrə, maːn̪eː d̪oːkaːn̪ə kərəɪkə s̪urə-s̪aːrə d̪eːkʰə paːn̪ə-s̪aːt̪ə goːreː aːroː ɦə̃ːɪ-ɦə̃ːɪ kəə̸ əpən̪ə d̪oːkaːn̪ə kərəɪkə gʰərə ʈʰaːɽʰə keːləkə.

bəɦut̪ə t̪ə̃ n̪əɦɪ, maːn̪eː ɦəd͡ʒaːrə boːlʈə baːuləkə ɪd͡ʒoːt̪ə d͡ʒəkə̃ː t̪ə̃ n̪əɦɪ, mud̪aː d̪ɪaːriː paːʋən̪ɪkə raːɽiː-kʰəɽʰəkə ukaːriː d͡ʒəkə̃ː ɪd͡ʒoːt̪əs̪ə̃ beːs̪iː d̪ʰũoːkə biːt͡ʃə, d͡ʒəɦɪn̪aː d̪ɪpaːʋəliː paːbəɪn̪ə mən̪əulə d͡ʒaːɪeː t̪əɦɪn̪aː gaːməkə kɪs̪aːn̪iː d͡ʒiːʋən̪əmeː kaːroːbaːriː d͡ʒiːʋən̪ə s̪eːɦoː t͡ʃʰiːɦeː. oːn̪aː, gʰumən̪t̪uː ruːpəmeː maːn̪eː pət̪ʰɪjaːmeː s̪əmaːn̪ə ləə̸ maːt̪ʰəpərə uʈʰaː ə̃gən̪eː-ə̃gən̪eː d͡ʒəruːrɪjaːt̪ə ʋəs̪t̪u beːt͡ʃəɪkə t͡ʃələɪn̪ə s̪əmaːd͡ʒəmeː t͡ʃəlɪjeː rəɦələ t͡ʃʰələ.

t͡ʃəukəpərə pət͡ʃt͡ʃʰɪmə ruːkʰɪjeː d̪oːkaːn̪ə bən̪aː, əpən̪ə kaːroːbaːrə ʃuruː keːləũ. d͡ʒə_ɪ d̪ɪn̪ə d̪oːkaːn̪ə ʃuruː keːləũ, t̪eːkərə pət͡ʃʰuləkaː s̪ə̃ːd͡ʒʰə, d̪ɪn̪əbən̪d̪ʰu

bʰɑːjə d̪oːkɑːn̪əpərə pəɦũt͡ʃəlɑː. t͡ʃʱəə-pɑ̃ːt͡ʃəmeː pəɽɪ geːləũ, kɑːlɦɪ ləkʂmiːkə puːd͡ʒɑː keːlɑːkə pət͡ʃʱɑːɪt̪ə n̪eː d̪oːkɑːn̪ə əĩʈʰɑːeːbə ɑːkɪ t̪ə_ɪs̪ə̃ pəɦɪn̪əɦɪ loːkəkẽː t͡ʃɑːɦə piːɑː pɑːn̪ə kʰuɑː əĩʈʰɑː leːbə.

eːkəʈɑː bɑːt̪ə d̪ɪn̪əbən̪d̪ʰu bʰɑːɪkə s̪əmbən̪d̪ʰəmeː s̪un̪əleː t͡ʃʱələ d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə əɦɑ̃ːkẽː koːn̪oː kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə d̪eːkʰət̪ɑː, t̪əkʰən̪ə oː n̪eː t͡ʃɑːɦəkə ɑːgrəɦə mɑːn̪eː t͡ʃʱəɪt̪ʰə ɑː n̪eː gəppə-s̪əppə kərəbəkẽː pəs̪ɪn̪ə kərəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə. t̪ə_ɪmeː kɑːd͡ʒəd̪ʰɑːrɪt̪ə d͡ʒə̃ koːn̪oː prəʃn̪ə put͡ʃʱəbəɪn̪ə t̪ə̃ muɦẽːʈɑː s̪ə̃ n̪əɦɪ kəɦət̪ɑː, ɦɑːt̪ʰəs̪ə̃ kəɪrɪjoː kəə̯ d̪eːkʰɑː d̪eːt̪ɑː. t̪ə̃eː mən̪əmeː bɪs̪əʋɑːs̪ə d͡ʒəməleː t͡ʃʱələ d͡ʒeː s̪oːd͡ʒʱɑːmeː mɑːn̪eː d̪ɪn̪əbən̪d̪ʰu bʰɑːɪkə s̪oːd͡ʒʱɑːmeː luruː-kʰuruː d͡ʒə̃ kərəeː ləgəbə t̪əkʰən̪ə oː əpən̪eː pəɦɪn̪əɦɪ kəɦɪ d̪eːt̪ɑː d͡ʒeː t͡ʃɑːɦə-t̪ɑːɦəkə d͡ʒoːgɑːrə n̪əɦɪ kərɪjəɦəɦə. əpən̪ə d̪ʰərmoː bə̃t͡ʃɪ d͡ʒɑːeːt̪ə ɑː d̪ʰən̪oː bə̃t͡ʃɪ d͡ʒɑːeːt̪ə. s̪əeːɦə keːləũ. ɦɑːt̪ʰəmeː mɑːʈɪ-t̪ɑːt̪ɪ ləgəleː d̪ɪn̪əbən̪d̪ʰu bʰɑːjəkẽː kəɦələjəɪn̪ə-

"bʰɑːjə s̪ɑːɦəɪbə, goːɽə ləgəɪ t͡ʃʱiː. əɦĩː s̪əbʰəkə s̪eːʋɑː leː d̪oːkɑːn̪ə ʃuruː keːləũ ət͡ʃʱɪ."

oːn̪ɑː, bəd͡ʒəlɑː pət͡ʃʱɑːɪt̪ə əpən̪eː bud͡ʒʱɪ pəɽələ d͡ʒeː beːs̪iː bəd͡ʒɑː geːlə. ɑːbə oː əpən̪ə bɑːt̪ə bəd͡ʒət̪ɑː kɪ ɦəmərɑː əs̪iːrəʋɑːd̪ə d̪eːt̪ɑː. mud̪ɑː t̪ə_ɪmeː rət͡ʃt͡ʃʱə rəɦələ d͡ʒeː t̪ə_ɪ bɪt͡ʃt͡ʃeːmeː d̪ɪn̪əbən̪d̪ʰu bʰɑːjə bəd͡ʒəlɑː-

"bəuɑː, geːləɦə n̪eːpɑːlə kəpɑːrə geːlə s̪ə̃geː. mud̪ɑː t̪oːɦĩː s̪əbʰə n̪eː əpən̪ə d͡ʒən̪məbʰuːmɪkẽː mɑːt̪rɨbʰuːmɪ bən̪əbəɪkə ʃəkt̪ɪ t͡ʃʱəɦəkə. t̪oːreː

s̪əbəɦəkə n̪eː gɑːmə-s̪əmɑːd͡ʒə s̪əbʰə kɪt͡ʃʰu t͡ʃʰɪə."
d̪ɪn̪əbən̪d̪ʰu bʰɑːɪkə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ mən̪ə t̪əroː ɦuə ləgələ ɑː uːpəroː ɦuə ləgələ. t̪ərə-uːpərə ʃəbd̪əkə ərt̪ʰə s̪əmɑːd͡ʒəmeː kʰuʃiːs̪ə̃ leːlə d͡ʒɑːɪeː. n̪əbə ʋəs̪t̪rə ʋɑː n̪əbə kʰeːləun̪ɑː peːlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə d͡ʒeː bət͡ʃt͡ʃɑːkə eːkʃən̪ə (ɦɑːʋə-ɦɑːʋə) ɦoːɪeː, oː t̪ərə-uːpərəkə ɦoːɪeː.
d͡ʒəɦɪn̪ɑː gɑːməmeː, t̪əɦɪn̪ɑː luːrɪ-ɖʰə̃gəmeː əpən̪eː s̪oːlɦoːən̪ɑː t͡ʃəupəʈʈeː t̪ə̃ n̪əɦɪ t͡ʃʰiː. mud̪ɑː d͡ʒə_ɪ gət̪ɪs̪ə̃ gɑːmə un̪əɪʈə-pun̪əɪʈə rəɦələ ət͡ʃʰɪ t̪ə_ɪmeː əpən̪ə d͡ʒɑːn̪ə bə̃t͡ʃət̪ə kɪ d͡ʒɑːeːt̪ə s̪eː ʋɪt͡ʃɑːrəɳiːjə ət͡ʃʰɪeː. d̪ɪn̪əbən̪d̪ʰu bʰɑːɪkə ʋɪt͡ʃɑːrəkə prəʋɑːɦəmeː əpən̪eː prəʋɑːɦɪt̪ə ɦoːɪt̪ə bʰə̃s̪ɪ geːləũ kɪ bəd͡ʒɑː geːlə-
"ɦə̃ s̪eː t̪ə̃ t͡ʃʰɪəɪɦɪjeː bʰɑːjə s̪ɑːɦəɪbə."
eːkɑːeːkə d̪ɪn̪əbən̪d̪ʰu bʰɑːɪkə mən̪əkə ʋɪt͡ʃɑːrəmeː d̪oːs̪ərə prəʃn̪ə uʈʰɪ geːləɪn̪ə, oː bəd͡ʒəlɑː-
"puːd͡ʒiː keːt̪eː ləgeːləɦə ət͡ʃʰɪ?"
əkʰən̪ə t̪əkə əpən̪ə mən̪ə əs̪ət̪ʰɪrə n̪ə_ɪ bʰeːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː luːrɪ-ɖʰə̃gə puːd͡ʒiː t͡ʃʰiː kɪ ruːpəɪɑː-pəɪs̪ɑː. gəpə-s̪əppəkə krəməmeː luːrɪjoːkẽː puːd͡ʒiː bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰiː ɑː ruːpəɪoː-pɑːɪkẽː, mud̪ɑː oː keːkərɑː leː, d͡ʒeː kərət̪ə t̪eːkəreː leː n̪eː. oːn̪ɑː, keːkəroː ləgə pʰuːs̪ɪ n̪ə_ɪ bəd͡ʒəɪ t͡ʃʰiː, mud̪ɑː bɑːlə-boːd̪ʰəkẽː ʋəus̪əɪkɑːlə n̪ə_ɪ bəd͡ʒəɪ t͡ʃʰiː, s̪eːɦoː keːn̪ɑː n̪ə_ɪ kəɦəbə. mud̪ɑː kɑːroːbɑːrə t̪ə̃ kɑːroːbɑːrə t͡ʃʰiː, mɪs̪ɪjoː bʰərɪ pʰuːs̪ɪ ən̪ut͡ʃɪt̪ə t͡ʃʰiːɦeː. bəd͡ʒələũ-
"bʰɑːjə s̪ɑːɦəɪbə, pɑːɪ-kəuɽiːkə puːd͡ʒiː kəmə ət͡ʃʰɪ, mud̪ɑː s̪ɑːɪkɪloː ɑː moːʈərə s̪ɑːɪkɪləkə bʰə̃gəʈʰiː,

moːbaːɪlə-kəmpjuːʈərəkə kʰoːlə-kʰaːlə, n̪əbə-d̪ʰəbə bɪd͡ʒəliːkə aːgəmən̪ə əʋəs̪t̪ʰaːkə luːrɪ s̪eːɦoː ət͡ʃʰɪ, t̪əɪs̪ə̃gə s̪əmaːd͡ʒəs̪ə̃ t̪ərəkaːriː upəd͡ʒəun̪ɪɦaːrəs̪ə̃ ud̪ʰaːriːkə aːʃʋaːs̪ən̪ə s̪eːɦoː bʰeːʈələ ət͡ʃʰɪ."
d̪ɪn̪əbən̪d̪ʰu bʰaːjə bəd͡ʒəlaː-
"s̪əmaːd͡ʒəkə d͡ʒeː ruːpə-reːkʰaː ət͡ʃʰɪ t̪ə_ɪmeː bʰərəpuːrə puːd͡ʒiː t͡ʃʰəɦə. t̪əɪs̪ə̃gə kɪt͡ʃʰu aːroː krɪjəmaːɳə ʋɪt͡ʃaːrəkə puːd͡ʒiː s̪eːɦoː t͡ʃʰəɦeː."
put͡ʃʰələjəɪn̪ə-
"s̪eː kiː bʰaːjə s̪aːɦəɪbə?"
mus̪kiː d̪əɪt̪ə d̪ɪn̪əbən̪d̪ʰu bʰaːjə bəd͡ʒəlaː-
"pəɦɪlə t͡ʃʰiː, eːkaːgrə bʰəə/kaːd͡ʒə kərəbə aː d̪oːs̪ərə t͡ʃʰiː, aːməd̪ən̪iːkə ɦɪs̪aːbəs̪ə̃ pərɪʋaːrəkə s̪ə̃gə əppən̪ə n̪ɪrmaːɳə kərəbə. oːn̪aː, d͡ʒəɦɪn̪aː ʃuruːkə s̪əmaːd͡ʒəmeː kɪjoː əpən̪ə əud͡ʒaːrə n̪ɪrmɪt̪ə kəə/ d͡ʒiːʋən̪ə bəɽʰəuləɪn̪ə aː kɪjoː ʃəriːreː bəleː bəɽʰəlaː, t̪əɦɪn̪aː t̪ə̃ aːɪjoː ət͡ʃʰɪeː."

-

-d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪aːd̪ə məɳɖələd͡ʒiːkə d͡ʒən̪mə məd̪ʰubən̪iː d͡ʒɪlaːkə beːrəmaː gaːməmeː 5 d͡ʒulaːiː 1947 ɪs̪ʋiːmeː bʰeːləɪn̪ə. məɳɖələd͡ʒiː ɦɪn̪d̪iː eːʋə̃ raːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʃaːs̪t̪rəmeː eːmə.eː.kə əɦərt̪aː paːbɪ d͡ʒiːʋɪkoːpaːrd͡ʒən̪ə ɦeːt̪u krɨs̪ɪ kaːrjəmeː s̪ə̃ləgn̪ə bʰəə/ ruːt͡ʃɪ puːrʋəkə s̪əmaːd͡ʒə s̪eːʋaːmeː laːgɪ geːlaː. s̪əmaːd͡ʒəmeː ʋjaːpt̪ə ruːɽʰɪʋaːd̪iː eːʋə̃ s̪aːmən̪t̪iː ʋjəʋəɦaːrə s̪aːmaːd͡ʒɪkə ʋɪkaːs̪əmeː ɦɪn̪əkaː ʋaːd̪ʰəkə bud͡ʒʰɪ pəɽələɪn̪ə. pʰələt̪ə: d͡ʒəmiːn̪d̪aːrə, s̪aːmən̪t̪əkə s̪ə̃gə gaːməmeː purəd͡ʒoːrə ləɽaːɪ ʈʰaːɽʰə bʰəə/ geːləɪn̪ə.

pʰələt̪ə: məɳɖələd͡ʒiː əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə s̪əməjə keːs̪ə-moːkəd̪əmɑː, d͡ʒəɦələ jɑːt̪rɑːd̪ɪmeː ʋjət̪iːt̪ə keːlɑːɦə. 2001 ɪs̪ʋiːkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə s̪ɑːɦɪt̪jə leːkʰən̪ə-kʂeːt̪rəmeː eːlɑː. 2008 ɪs̪ʋiːs̪ə̃ ʋɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːd̪ɪmeː ɦɪn̪əkə rət͡ʃən̪ɑː prəkɑːʃɪt̪ə ɦuə ləgələɪn̪ə. giːt̪ə, kɑːʋjə, n̪ɑːʈəkə, eːkɑ̃ːkiː, kət̪ʰɑː, upən̪jɑːs̪ə ɪt̪jɑːd̪ɪ s̪ɑːɦɪt̪jəkə məulɪkə ʋɪd̪ʰɑːmeː ɦɪn̪əkə ən̪əʋərət̪ə leːkʰən̪ə əd̪ʋɪt̪iːjə s̪ɪd̪d̪ʰə bʰəə/ rəɦələɪn̪ə ət͡ʃʰɪ. əkʰən̪ə d̪ʰərɪ d̪ərd͡ʒən̪ə bʰərɪ n̪ɑːʈəkə/eːkɑ̃ːkiː, pɑ̃ːt͡ʃə s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə giːt̪ə/kɑːʋjə, un̪n̪əɪs̪ə goːʈə upən̪jɑːs̪ə ɑː s̪ɑːɽʰeː ɑːʈʰəs̪ɑːeː kət̪ʰɑː-kəɦɑːn̪iːkə s̪ə̃gə kɪt͡ʃʰu məɦət̪ʋəpuːrɳə ʋɪʂəjəkə ʃoːd̪ʰɑːleːkʰə ɑːd̪ɪkə pus̪t̪əkɑːkɑːrə, s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə grən̪t̪ʰəmeː prəkɑːʃɪt̪ə t͡ʃʰəɪn̪ə.
mɪt̪ʰɪlɑː-məɪt̪ʰɪliːkə ʋɪkɑːs̪əmeː ʃriː d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələd͡ʒiːkə joːgəd̪ɑːn̪ə əʋɪs̪mərəɳiːjə t͡ʃʰəɪn̪ə. iː əpən̪ə s̪ət̪ət̪ə krɪjɑːʃiːlət̪ɑː oː rət͡ʃən̪ɑː d̪ʰərmɪt̪ɑːkə leːlə ʋɪbʰɪn̪n̪ə s̪ə̃s̪t̪ʰɑːs̪əbʰəkə d̪ʋɑːrɑː s̪əmmɑːn̪ɪt̪ə/purəs̪krɨt̪ə ɦoːɪt̪ə rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ, jət̪ʰɑː- ʋɪd̪eːɦə s̪əmpɑːd̪əkə məɳɖələ d̪ʋɑːrɑː gɑːməkə d͡ʒɪn̪əgiː' ləgʰu kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə leːlə 'ʋɪd̪eːɦə s̪əmmɑːn̪ə- 2011', 'gɑːməkə d͡ʒɪn̪əgiː ʋə s̪əməgrə joːgəd̪ɑːn̪ə ɦeːt̪u s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː d̪ʋɑːrɑː- 'ʈəɪgoːrə lɪʈɪreːt͡ʃərə eːʋɑːrɖə- 2011', mɪt̪ʰɪlɑː məɪt̪ʰɪliːkə un̪n̪əjən̪ə leːlə s̪ɑːkʂərə d̪ərəbʰə̃gɑː d̪ʋɑːrɑː- 'ʋəɪd̪eːɦə s̪əmmɑːn̪ə- 2012', ʋɪd̪eːɦə s̪əmpɑːd̪əkə məɳɖələ d̪ʋɑːrɑː 'n̪əɪ d̪ʰɑːrəɪeː' upən̪jɑːs̪ə leːlə 'ʋɪd̪eːɦə bɑːlə s̪ɑːɦɪt̪jə purəs̪kɑːrə- 2014', s̪ɑːɦɪt̪jəmeː s̪əməgrə joːd̪ɑːn̪ə leːlə eːs̪ə.eːn̪ə.eːs̪ə. gloːbələ s̪eːmɪn̪əriː d̪ʋɑːrɑː 'kəuʃɪkiː s̪ɑːɦɪt̪jə s̪əmmɑːn̪ə- 2015', mɪt̪ʰɪlɑː-məɪt̪ʰɪliːkə ʋɪkɑːs̪ə leːlə s̪ət̪ət̪ə krɪjɑːʃiːlə rəɦəbɑːkə ɦeːt̪u əkʰɪlə

bʰaːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlaː ʂ̪ə̃gʰə d̪ʊaːraː- 'ʋəɪd̪jən̪aːt̪ʰə mɪʃrə 'jaːt̪riː' ʂ̪əmmaːn̪ə- 2016', rət͡ʃən̪aː d̪ʰərmɪt̪aːkə kʂeːt̪rəmeː əmuːljə joːgəd̪aːn̪ə heːt̪u d͡ʒjoːt̪ʂ̪n̪aː-məɳɖələ d̪ʊaːraː- 'kəumud̪iː ʂ̪əmmaːn̪ə- 2017', mɪt̪ʰɪlaː-məɪt̪ʰɪliːkə ʂ̪ə̃gə ən̪jə ut̪krɨʂʈə ʂ̪eːʊaː leːlə əkʰɪlə bʰaːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlaː ʂ̪ə̃gʰə d̪ʊaːraː 'ʂ̪ʊə. baːbuː ʂ̪aːheːʊə t͡ʃəud̪ʰəriː ʂ̪əmmaːn̪ə- 2018', t͡ʃeːt̪ən̪aː ʂ̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪aːkə prəʂ̪ɪd̪d̪ʰə 'jaːt̪riː t͡ʃeːt̪ən̪aː purəʂ̪kaːrə- 2020', məɪt̪ʰɪliː ʂ̪aːhɪt̪jəkə əhərn̪ɪʃə ʂ̪eːʊaː aː ʂ̪rɨd͡ʒən̪ə heːt̪u mɪt̪ʰɪlaː ʂ̪ə̃ːʂ̪krɨt̪ɪkə ʂ̪əmən̪ʊəjə ʂ̪əmɪt̪ɪ, guʊaːhaːʈiː-əʂ̪əmə d̪ʊaːraː 'raːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriː ʂ̪aːhɪt̪jə ʂ̪əmmaːn̪ə-2020', bʰaːrət̪ə ʂ̪ərəkaːrə d̪ʊaːraː 'ʂ̪aːhɪt̪jə əkaːd̪eːmiː purəʂ̪kaːrə- 2021' t̪ət̪ʰaː ʂ̪aːhɪt̪jə oː ʂ̪ə̃ʂ̪krɨt̪ɪmeː məhət̪ʊəpuːrɳə əʊəd̪aːn̪ə leːlə əmərə ʃəhiːd̪ə raːməpʰələ mə̃ɖələ ʊɪt͡ʃaːrə mə̃t͡ʃə d̪ʊaːraː 'əmərə ʃəhiːd̪ə raːməpʰələ mə̃ɖələ raːʂʈriːjə purəʂ̪kaːrə- 2022'

rət͡ʃən̪aː ʂ̪ə̃ʂ̪aːrə : 1. ɪn̪d̪rəd̪ʰən̪uʂiː əkaːʂ̪ə, 2. raːt̪ɪ-d̪ɪn̪ə, 3. t̪iːn̪ə d͡ʒeːʈʰə eːgaːrəhəmə maːgʰə, 4. ʂ̪ərɪt̪aː, 5. giːt̪ə̃ːd͡ʒəlɪ, 6. ʂ̪ukʰaːeːlə poːkʰərɪkə d͡ʒaːɪʈʰə, 7. ʂ̪ət̪əbeːd̪ʰə, 8. t͡ʃun̪əut̪iː, 9. rəhəʂ̪aː t͡ʃəuriː, 10. kaːməd̪ʰeːn̪u, 11. mən̪ə mət̪ʰən̪ə, 12. əkaːʂ̪ə gə̃gaː -kəʊɪt̪aː ʂ̪ə̃grəhə. 13. pə̃t͡ʃəʊəʈiː- eːkə̃ːkiː ʂ̪ə̃t͡ʃəjən̪ə. 14. mɪt̪ʰɪlaːkə beːʈiː, 15. kəmproːmaːɪd͡ʒə, 16. d͡ʒʰəmeːlɪjaː bɪaːhə, 17. rət̪n̪aːkərə ɖəkəɪt̪ə, 18. ʂ̪ʊəjə̃ʊərə- n̪aːʈəkə. 19. məulaːɪlə gaːt͡ʃʰəkə pʰuːlə, 20. ut̪t̪ʰaːn̪ə-pət̪ən̪ə, 21. d͡ʒɪn̪əgiːkə d͡ʒiːt̪ə, 22. d͡ʒiːʊən̪ə-mərəɳə, 23. d͡ʒiːʊən̪ə ʂ̪ə̃gʰərʂə, 24. n̪əɪ d̪ʰaːʈəɪeː, 25. bəʈəkiː bəhɪn̪ə, 26. bʰaːd̪əʊəkə aːʈʰə ən̪haːrə, 27. ʂ̪əd̪ʰəʊaː-ʊɪd̪ʰəʊaː, 28.

ʈʰuːʈʰə gaːt͡ʃʰə, 29. ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə gəmaː ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə bə̃t͡ʃeːləũ, 30. ləɦəs̪ən̪ə, 31. pə̃gu, 32. aːməkə gaːt͡ʃʰiː, 33. s̪ut͡ʃɪt̪aː, 34. moːɽəpərə, 35. s̪ə̃kəlpə, 36. ən̪t̪ɪmə ks̪əɳə, 37. kuɳʈʰaː- upən̪jaːs̪ə. 38. pəjəs̪ʊɪn̪iː- prəbən̪d̪ʰə-n̪ɪbən̪d̪ʰə-s̪əmaːloːt͡ʃən̪aː. 39. kəljaːɳiː, 40. s̪ət̪əmaːeː, 41. s̪əməd͡ʒʰəut̪aː, 42. t̪aːməkə t̪əməgʰəɪlə, 43. biːrə̃ːgən̪aː-eːkə̃ːkiː. 44. t̪əreːgən̪ə, 45. bəd͡ʒən̪t̪aː-bud͡ʒʰən̪t̪aː-biːɦəɪn̪ə kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə. 46. ʃə̃bʰud̪aːs̪ə, 47. rəɽən̪iː kʰəɽʰə- d̪iːrgʰə kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə. 48. gaːməkə d͡ʒɪn̪əgiː, 49. ərd̪d̪ʰə̃ːgɪn̪iː, 50. s̪ət̪əbʰəĩjaː poːkʰəɪrə, 51. gaːməkə ʃəkələ-s̪uːrət̪ə, 52. əpən̪ə mən̪ə əpən̪ə d̪ʰən̪ə, 53. s̪əmərət̪ʰaːɪkə bʰuːt̪ə, 54. əppən̪ə-biːraːn̪ə, 55. baːlə goːpaːlə, 56. bʰəkəmoːɽə, 57. uləbaː t͡ʃaːurə, 58. pət̪əd͡ʒʰaːɽə, 59. gəɽʰəɪn̪əgərə ɦaːt̪ʰə, 60. ləd͡ʒəbɪd͡ʒiː, 61. ukəɽuː s̪əməjə, 62. məd̪ʰumaːt͡ʃʰiː, 63. pəs̪eːn̪aːkə d̪ʰərəmə, 64. guɽaː-kʰud̪d̪iːkə roːʈiː, 65. pʰələɦaːrə, 66. kʰəs̪əɪt̪ə gaːt͡ʃʰə, 67. eːgət͡ʃt͡ʃʰaː aːməkə gaːt͡ʃʰə, 68. ʃubʰət͡ʃɪn̪t̪əkə, 69. gaːt͡ʃʰəpərə s̪ə̃ kʰəs̪əlaː, 70. ɖəbʰɪjaːeːlə gaːmə, 71. guleːt̪iː d̪aːs̪ə, 72. muɽɪjaːeːlə gʰərə, 73. biːrə̃ːgən̪aː, 74. s̪mrɨt̪ɪ ʃeːs̪ə, 75. beːʈiːkə pəɪrukʰə, 76. kraːn̪t̪ɪjoːgə, 77. t̪rɪkaːləd̪ərʃiː, 78. pəĩt̪iːs̪ə s̪aːlə pət͡ʃʰuaː geːləũ, 79. d̪oːɦəriː ɦaːkə, 80. s̪ubʰɪmaːn̪iː d͡ʒɪn̪əgiː, 81. d̪eːkʰələ d̪ɪn̪ə, 82. gəpəkə pɪjaːɦulə loːkə, 83. d̪ɪʊaːliːkə d̪iːpə, 84. əppən̪ə gaːmə, 85. kʰɪlət̪oːɽə bʰuːmɪ, 86. t͡ʃɪt̪əʊən̪əkə ʃɪkaːrə, 87. t͡ʃəurəs̪ə kʰeːt̪əkə t͡ʃəurəs̪ə upəd͡ʒə, 88. s̪əməjəs̪ə̃ pəɦɪn̪eː t͡ʃeːt̪ə kɪs̪aːn̪ə, 89. bʰəukə, 90. gaːməkə aːʃaː ʈuʈɪ geːlə, 91. pəs̪eːn̪aːkə moːlə, 92. krɨs̪ɪjoːgə, 93. ɦaːrələ t͡ʃeːɦəraː d͡ʒiːt̪ələ ruːpə, 94. rəɦəɪ d͡ʒoːkərə pərɪʊaːrə, 95. kərt̪aːkə rə̃gə kərməkə

ʂ̪ə̃gə, 96. gɑːməkə ʂ̪uːrət̪ə bəd̪əɪlə geːlə, 97. ən̪t̪ɪmə pəriːkʂɑː, 98. gʰərəkə kʰərt͡ʃə, 99. n̪iːkə ʈʰəkɑːn̪ə ʈʰəkeːləũ, 100. d͡ʒiːʋən̪əkə kərmə d͡ʒiːʋən̪əkə mərmə, 101. ʂ̪ə̃t͡ʃərəɳə, 102. bʰərɪ mən̪ə kɑːd͡ʒə, 103. ɑːeːlə ɑːʃɑː t͡ʃəlɪ geːlə, 104. d͡ʒiːʋən̪ə d̪ɑːn̪ə t̪ət̪ʰɑː 105. əppən̪ə ʂ̪ɑːt̪iː-ləgʰu kət̪ʰɑː ʂ̪ə̃grəɦə.

əɪ **rət͡ʃən̪ɑːpərə əpən̪ə mə̃t̪əʊjə** editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.9.d͡ʒəgəd̪iːʃə prəʂ̪ɑːd̪ə mənɖələ- moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːʂ̪ə n̪əəmə pəɽɑːʋə)



d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələ

moːɽəpərə (d̪ʰɑːrɑːʋɑːɦɪkə upən̪jɑːs̪ə)

n̪əəmə pəɽɑːʋə

d̪əs̪ə bərkʰəkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə kɑːmeːs̪ərəkə d͡ʒiːʋən̪ə d͡ʒeːn̪ɑː ɖʰəɦɪ kəə/ s̪əmət̪ələ bʰuːmɪ d͡ʒəkãː bən̪ɪ geːləɪn̪ə. n̪eː oː d̪eːʋiː ɑː n̪eː oː kərɑːɦə rəɦələɪn̪ə. loːɦɑːkə bən̪ələ ĩd͡ʒən̪ə eːkə n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə əʋəd̪ʰɪkə leːlə ɦoːɪeː. t̪eːkərɑː t̪eːn̪ɑː upəjoːgə kərəɪkə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː əpən̪ə pɑːrɪʋɑːrɪkə d͡ʒiːʋən̪əkə s̪ãgə puːd͡ʒiːkə d͡ʒɪn̪əgiːkə s̪eːɦoː keːn̪ɑː d͡ʒiːʋɪt̪ə bən̪ɪ t͡ʃələt̪ə t̪ə_ɪ d̪ɪs̪ə kɑːmeːs̪ərəkə n̪əd͡ʒəɪrə geːbeː n̪eː keːləɪn̪ə. s̪ʋərgəkə kəlpəʋrɨkʂə d͡ʒəkãː d͡ʒeː mãːgəbə, d͡ʒeːt̪eː mãːgəbə bʰeːʈəɪt̪ə rəɦət̪ə eːkkeː upeː pãːt͡ʃə bərkʰə d̪ʰərɪ d̪un̪uː ʈreːkʈərə bʰərəpuːrə ɑːməd̪ən̪iː kɑːmeːs̪ərəkẽː d̪eːləkəɪn̪ə. t͡ʃʰoːʈə-moːʈə pɑːrʈə t̪ə̃ s̪ɑːmɑːn̪jə ruːpẽː ləgɪt̪eː ət͡ʃʰɪ mud̪ɑː əs̪ʋəs̪t̪ʰə ʃəriːrə d͡ʒəkãː d͡ʒəkʰən̪ə ĩd͡ʒən̪ə əs̪ʋəs̪t̪ʰə ɦuə ləgələɪn̪ə,

t̪əkʰən̪ə eːkə-eːkə pɑːrʈəkə ʈuːʈoː-pʰuːʈə ɑː məroː-mərəmməʈ̪ɪkə kʰəgəʈ̪ɑː ɦuə ləgələɪn̪ə, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ ɑːməd̪ən̪iːkə əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə bʰɑːgə, əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə bʰɑːgəkə d̪uː ruːpə pəɦɪlə gɑːɽiː kəmə t͡ʃələbə ɑː d̪oːs̪ərə pɑːrʈə kiːn̪əɪkə kʰərt͡ʃə, gɑːɽiːeː d̪ɪs̪ə d͡ʒɑːeː ləgələɪn̪ə. mud̪ɑː t̪əɪjoː kɑːmeːs̪ərəkə mən̪əs̪uːbɑːmeː mɪs̪ɪjoː bʰərɪ ɖəgəməgɑːɦəʈə n̪əɦɪjẽː eːləɪn̪ə. t̪əɪs̪ə̃gə iːɦoː bʰeːləɪn̪ə d͡ʒeː ʈreːkʈərəkə bəĩkə loːn̪əkẽː bɑ̃gɑːlə s̪ərəkɑːrə mɑːpʰə kəə̯ d̪eːləkəɪn̪ə.
d͡ʒiːʋən̪əkə ɑːməd̪ən̪iːmeː kəmiː, mɑːn̪eː ɑːrt̪ʰɪkə kəmiː, rəɦɪt̪oː kɑːmeːs̪ərə əpən̪ə d͡ʒeː t͡ʃʱəʋɪ s̪əmɑːd͡ʒəmeː bən̪ɑː leːləɪn̪ə ət͡ʃʱɪ t̪ə_ɪmeː kəmiː n̪əɦɪ ɦuəeː, t̪eːkərə puːrt̪ɪkə ʃəkt̪ɪ bʰəlẽː ks̪iːɳə kɪeː n̪eː bʰeːlə ɦoːn̪ɪ, mud̪ɑː oːɪ ks̪iːɳət̪ɑːkẽː əpən̪eː mən̪əmeː d̪ɑːbɪ ɑːn̪əkə mən̪əmeː əpən̪ɑːkẽː oːɦɪn̪ɑː d͡ʒiːʋɪt̪ə rəkʰəlɑː, d͡ʒeːn̪ɑː kəʈʰə-put̪əliː n̪ɑːt͡ʃə ɦoːɪeː. kʰɑːɪ-piːbəɪkə ʋəs̪t̪us̪ə̃ ləə̯ kəə̯ oːɽʰəɪ-pəɦɪrəɪkə kəpəɽɑːkə s̪ə̃gə pɑːrɪʋɑːrɪkə beːʋəɦɑːrəkə rəkʰə-rəkʰɑːʋəmeː kəmiː s̪eːɦoː ɑːbəeː ləgələɪn̪ə. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ əpən̪oː ɑː pərɪʋɑːroːkẽː əkɑːs̪əkə t̪əreːgən̪ə d̪ɪn̪eːmeː d̪eːkʰɑːeː ləgələɪn̪ə. oːn̪ɑː, s̪ubʰəd̪rɑː d͡ʒeː biː.eː. pɑːs̪ə t͡ʃʱəɪt̪ʰə, pət̪ɪkə mən̪oːʋeːgəkẽː s̪eːɦoː ɑː mən̪iːʋəɪgəkə d̪ɑːbəkẽː s̪eːɦoː bud͡ʒʰəɪt̪ə rəɦəliː, mud̪ɑː d͡ʒəɦɪn̪ɑː pət̪ɪ pət̪n̪iːkə ɑːguː ɑː pət̪n̪iː pət̪ɪkə ɑːguː əʋɑːt͡ʃə n̪əɦɪ bɑːd͡ʒəeː t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə t̪əɦɪn̪ɑː s̪ubʰəd̪rɑː s̪eːɦoː s̪əbʰəkɪt͡ʃʱu bud͡ʒʰɪt̪oː kɪt͡ʃʱu n̪eː n̪əɦɪ bɑːd͡ʒəeː t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʱeːliː. mən̪əmeː s̪ə̃t̪oːkʰəkə gɑːt͡ʃʱə ɦərɪjɑːeːlə rəɦəbeː kərəɪn̪ə d͡ʒeː əpən̪ə s̪iːmɑː bud͡ʒʰɪ s̪əbʰəkẽː d͡ʒiːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː. d͡ʒəkʰən̪ə

gʰərəkə (pərɪʋɑːrəkə) gɑːrəd͡ʒən̪ə pət̪ɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə t̪əkʰən̪ə ɦun̪əkɑː kɑːd͡ʒəmeː kɪt͡ʃʰu bɑːd͡ʒəbə mɑːn̪eː d̪əkʰələ d̪eːbə, pət̪n̪iːkə leːlə ən̪ut͡ʃɪt̪ə t͡ʃʰiːheː. keːt̪əu-keːt̪əu ɦoːɪt̪oː ət͡ʃʰɪeː.

oːn̪ɑː, kɑːmeːs̪ərəkə mən̪əmeː t͡ʃɪɽət͡ʃɪɽɑːpən̪ə s̪eːɦoː bʰərəpuːrə d͡ʒɑːgɪjeː t͡ʃukələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. gɑːmə-s̪əmɑːd͡ʒəkə t̪ə̃ əpən̪ə ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə-prət̪ɪʂʈʰɑː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː s̪əmət̪ʋə ɾuːpəmeː rəɦələ ət͡ʃʰɪ, oːn̪ɑː eːkət̪ʋə ɾuːpəmeː s̪eːɦoː ət͡ʃʰɪ, rəɦəboː keːn̪ɑː n̪eː kərət̪ə. s̪əmət̪ʋə-s̪ə̃-eːkət̪ʋə ɑː eːkət̪ʋə-s̪ə̃-s̪əmət̪ʋəkə biːt͡ʃəkə ɑːbɑː-d͡ʒɑːhiː s̪əbʰəkə d͡ʒiːʋən̪əmeː ləgələ ɾəhɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. gɑːməkə bəgəleːkə gɑːməmeː mɑːn̪eː pəlɑːrəpurəkə s̪əɽələ d̪ulɑːrəpurə gɑːməmeː d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːlə n̪ɑːməkə eːkəɽɑː beːkət̪iː t͡ʃʰəɪt̪ʰə.

s̪əmɑːd͡ʒəmeː d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːləkə əpən̪ə pəɦət͡ʃɑːn̪ə t͡ʃʰəɪn̪ə d͡ʒə_ɪ pəɦət͡ʃɑːn̪əkə pʰələ s̪eːɦoː bʰeːɽɪt̪eː t͡ʃʰəɪn̪ə d͡ʒeː d͡ʒʰuːʈʰoː bəd͡ʒən̪ɪɦɑːrə ɦun̪əkɑː ləgə ɑːbɪ s̪əʈjə bɑːt̪ə s̪un̪əboː kərəɪeː ɑː bəd͡ʒəboː t̪ə̃ kərɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. bʰəlẽː oː oːɦən̪eː bəd͡ʒən̪ɪɦɑːrə kɪeː n̪eː ɦuəeː d͡ʒeː bɑːgʰəkẽː bɪlɑːɪkə bʰət̪iːd͡ʒiːeː kəɦəɪt̪ə ɦoːu.

d̪un̪uː gɑːməkə t͡ʃəukəpərə, mɑːn̪eː d̪ulɑːrəpurə ɑː pəlɑːrəpurəkə biːt͡ʃə, d̪əs̪əɽɑː d̪oːkɑːn̪əkə t͡ʃəukə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeːkərɑː pəlɑːrəpurəbəlɑː pəlɑːrəpurəkə t͡ʃəukə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə ɑː d̪ulɑːrəpurəbəlɑː d̪ulɑːrəpurəkə t͡ʃəukə bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. s̪ə̃d͡ʒoːgə bʰeːlə d͡ʒeː kɑːmeːs̪ərə s̪eːɦoː bʰoːrəkə eːkət̪oːrə kɑːd͡ʒə kərɪ oːhiː t͡ʃəukəkə eːkəɽɑː t͡ʃɑːɦəkə d̪oːkɑːn̪əpərə pəɦũt͡ʃələ t͡ʃʰəlɑː ɑː d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːlə s̪eːɦoː pəɦũt͡ʃəlɑː.

gərəmaːeːleː kaːmeːs̪ərə t͡ʃaːɦəkə d̪oːkaːn̪əpərə pəɦũt͡ʃɪt̪eː d͡ʒoːrəs̪ã bəd͡ʒəlaː-
"d̪ulaːrəpurəbəlaːkẽː d͡ʒəʋaːn̪əkə koːn̪oː ʈʰiːkə n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ.!"
kʰəgələ loːkəkə mən̪əmeː əs̪ə̃t̪oːs̪əs̪ã d͡ʒəɦɪn̪aː ɦoːɪeː d͡ʒeː kiː bʰeːʈət̪ə, keːt̪əeː bʰeːʈət̪ə; t̪əɦɪn̪aː kaːmeːs̪ərəkẽː s̪eːɦoː mən̪əmeː d͡ʒən̪əmɪjẽː geːlə rəɦəɪn̪ə. gʰəʈəbiːeː d̪ʰaːrəkə paːn̪ɪ d͡ʒəkãː kaːmeːs̪ərəkə d̪ɪn̪ə-d̪un̪ɪjãː d̪ʰiːreː-d̪ʰiːreː n̪ɪt͡ʃt͡ʃãː ut̪ərəeː ləgələɪn̪ə. t͡ʃaːɦəkə d̪oːkaːn̪əpərə bəɪs̪ələ d̪un̪ɪjãːlaːlə bɪn̪aː kɪt͡ʃʰu bəd͡ʒən̪əɦɪ kaːmeːs̪ərəkə gəʈʈaː pəkəɪɽə put͡ʃʰələkəɪn̪ə-
"kiː d̪ulaːrəpurəbəlaːkẽː d͡ʒəʋaːn̪əkə ʈʰiːkə n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ?"
s̪ə̃s̪kaːrəs̪ã kaːmeːs̪ərə əpən̪aːkẽː oːɪ s̪iːmaːpərə s̪t̪ʰaːpɪt̪ə kə̆ leːn̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə d͡ʒeː s̪əbʰjə s̪əmaːd͡ʒəkə beːkət̪iː s̪əbʰjə ɦoːɪeː. kaːmeːs̪ərəkə mən̪əmeː kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪ə bən̪ələ rəɦələɪn̪ə d͡ʒeː pət͡ʃʰuaːeːlə s̪əmaːd͡ʒəkə biːt͡ʃə pəɦɪlə ĩd͡ʒiːn̪ɪjərə t͡ʃʰiː, kələkət̪t̪aːkə maːʈɪ-paːn̪ɪmeː əpən̪ə ʋaːlaːʋəs̪t̪ʰaː biːt̪ələ ət͡ʃʰɪ. mud̪aː s̪eː s̪əbʰə ʋɪt͡ʃaːrə d̪ʰiːreː-d̪ʰiːreː mən̪əs̪ã ʋɪliːn̪ə bʰə̆ geːləɪn̪ə, aː mən̪əmeː ɾoːpaː geːləɪn̪ə d͡ʒeː əpən̪oː paːɪbəlaː t͡ʃʰiːɦeː aː s̪ə̃gɪjoː-s̪aːt̪ʰiː paːɪjeːbəlaː t͡ʃʰəɪt̪ʰə.
d͡ʒəɦɪn̪aː d̪un̪ɪjãːlaːlə gəʈʈaː pəkəɪɽə kaːmeːs̪ərəkẽː put͡ʃʰələkəɪn̪ə t̪əɦɪn̪aː kaːmeːs̪ərə əpən̪aː gəʈʈaːmeː d͡ʒʰɪʈʈaː maːɾɪ t͡ʃʰoːɽəbəeː ləgəlaː kɪ d̪un̪ɪjãːlaːlə t̪əraːkə-d̪eː mũɦəpərə eːkəʈaː t̪ʰaːpərə maːɾɪ put͡ʃʰələkəɪn̪ə-

"əɦɑ̃ː ĩd͡ʒiːn̪ɪjərĩgəkə ʃɪkʂɑː pəun̪eː t͡ʃʰiː, bəɽəbəɽʰɪjɑ̃ː, mud̪ɑː s̪əmɑːd͡ʒə kiː t͡ʃʰiː, keːn̪ɑː bən̪ələ ət͡ʃʰɪ ɑː keːn̪ɑː bən̪ələ ɑːguː muɦẽː d̪əugəɪt̪ə t͡ʃələt̪ə, eːɦeːn̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə t̪ə̃ ɦərə mən̪ukkʰəmeː eːbɑː t͡ʃɑːɦiː. s̪eː d͡ʒɑːbeː d̪ʰərɪ n̪əɦɪ əut̪ə t̪ɑːbeː d̪ʰərɪ t̪ə̃ s̪əmɑːd͡ʒə ləɽəkʰəɽɑːɪt̪eː rəɦət̪ə kɪn̪eː? t̪əɪbiːt͡ʃə d͡ʒeː əɦɑ̃ː beːkət̪iːkə kɑːd͡ʒəkẽː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə ruːpəmeː bud͡ʒʰɪ bəd͡ʒəɪ t͡ʃʰiː, t̪eːt̪əboː bud͡ʒʰəɪkə əʋəgət̪ɪ n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ."

mũɦəmeː t̪ʰɑːpərə ləgəlɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə kɑːmeːs̪ərəkə mən̪əmeː d͡ʒeːn̪ɑː t͡ʃeːt̪ə d͡ʒəgələɪn̪ə. d͡ʒə_ɪs̪ə̃ əpən̪ə kəmiː mən̪əmeː d͡ʒəruːrə eːləɪn̪ə mud̪ɑː loːkəkə biːt͡ʃə d͡ʒeː t̪ʰɑːpərə mũɦəmeː ləgələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə, t̪eːkərə ʋɪs̪əʋɪs̪iː mən̪əmeː rəɦəbeː kərəɪn̪ə. bəd͡ʒəlɑː-

"gɑːmə-gɑːməkə s̪əbʰjə loːkə t͡ʃəukə-t͡ʃəurɑːɦɑːpərə beːɪd͡ʒd͡ʒət̪ə ɦoːɪeː."

d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-

"kiː n̪jɑːjɑːləjə t͡ʃəlɪkəə/ pʰəɽɪjɑːeːbə.! ɑːkɪ s̪əmɑːd͡ʒeːmeː d̪əs̪ə goːreːkẽː bə_ɪs̪ɑːkəə/ pʰəɽɪjɑːeːbə?"

d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːləkə ʋɪt͡ʃɑːrə s̪un̪ɪ kɑːmeːs̪ərə s̪əkəs̪əkɑː geːlɑː. d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːləkẽː əkʰən̪ə t̪əkə kɑːmeːs̪ərə n̪əɦɪ t͡ʃɪn̪ɦɪn̪eː, s̪eː ɑːɪ t͡ʃiːn̪ɦɪ geːlɑː. t̪əɪbiːt͡ʃə d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːlə pun̪ə: bəd͡ʒəlɑː-

"s̪əmɑːd͡ʒə t͡ʃʰiː, s̪əbʰəkẽː eːkeːʈʰɑːmə rəɦəbə ət͡ʃʰɪ."

d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːləkə ʋɪt͡ʃɑːrə d͡ʒeː 's̪əmɑːd͡ʒəmeː s̪əbʰəkẽː eːkeːʈʰɑːmə rəɦəbɑːkə ət͡ʃʰɪ' s̪un̪ɪ kɑːmeːs̪ərə t͡ʃupeː rəɦɪ geːlɑː. t͡ʃɑːɦə piːbə pun̪ə: əpən̪ə kɑːd͡ʒəpərə pəɦũt͡ʃəlɑː. t̪əkʰən̪ə d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːləkə mən̪əmeː

uʈʰələɪn̪ə d͡ʒeː iːɦoː bɑːt̪əkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː t̪ə̃ lɪə pəɽət̪ə d͡ʒeː kɑːmeːs̪ərə eːɦeːn̪ə bɑːt̪ə bɑːd͡ʒələ kɪeː. s̪ə̃d͡ʒoːgə bən̪ələ, s̪ə̃d͡ʒoːgə kɪ bən̪ələ d͡ʒeː gɑːmə-s̪əmɑːd͡ʒəmeː eːn̪ɑː ɦoːɪt̪eː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə d̪uː goːreːkə biːt͡ʃə kəɦɑː-kəɦiː ɦoːɪeː t̪ə̃ d̪un̪uː əpən̪ɑː-əpən̪ɑː rəs̪t̪eː s̪əmɑːd͡ʒə d̪ɪs̪ə bəɽʰəbeː kərəɪeː t̪ə_ɪleː s̪əmɑːd͡ʒoːkẽː d͡ʒən̪ɑː prət̪ɪkɑːrəkə rəs̪t̪ɑː s̪eːɦoː bən̪ɪt̪eː ət͡ʃʰɪ. rɑːməlɑːlə s̪eːɦoː əpən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrəkẽː d͡ʒən̪əbəɪleː t͡ʃɑːɦeːkə d̪oːkɑːn̪əpərə pəɦũt͡ʃəlɑː. rɑːməlɑːləkẽː d̪eːkʰət̪eː d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːlə bəd͡ʒəlɑː-
"rɑːməlɑːlə bʰɑːjə, əɦɑ̃ː bəɦut̪ə d̪ɪn̪ə d͡ʒiːbə."
d͡ʒəɦɪn̪ɑː koːn̪oː kʰɪs̪s̪ɑː-pɪɦɑːn̪iː ʋɑː koːn̪oː poːt̪ʰiː pəɽʰəeː ləgəɪ t͡ʃʰiː, t̪əɪbiːt͡ʃə d͡ʒəɦɪn̪ɑː koːn̪oː pɑːt̪rə beːrə-beːrə ɑːguːmeː əbəɪt̪ə rəɦəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə t̪ɪn̪əkərə əurud̪ɑː beːs̪iː bʰə_ɪjeː d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰəɪn̪ə, t̪əɦɪn̪ɑː rɑːməlɑːləkẽː d̪eːkʰə d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːlə bɑːd͡ʒələ t͡ʃʰəlɑː. əpən̪ə ʋjət̪ʰɪt̪ə kət̪ʰɑːkẽː rɑːməlɑːlə s̪un̪əbəɪt̪ə bəd͡ʒəlɑː-
"d̪un̪ɪjɑ̃ː, t̪oːɦərə moːlə ɑːn̪ə gɑːməmeː d͡ʒeː ɦuə mud̪ɑː d̪ulɑːrəpurəkə t̪ə̃ ʃɪrəməurjə ɦəmə t̪oːreː bud͡ʒʰəɪ t͡ʃʰɪə. gɑːməkə bɑːt̪ə t͡ʃʰiː, t̪oːɦĩː s̪əbʰə n̪eː d̪eːkʰəbəɦəkə."
rɑːməlɑːləkẽː bud͡ʒʰələ n̪əɦɪ d͡ʒeː d̪un̪ɪjɑ̃ːlɑːlə eːkə t̪ʰɑːpərə kɑːmeːs̪ərəkə mũɦəpərə mɑːrɪ t͡ʃukələ t͡ʃʰəɪt̪ʰə.
ɑːɦeː-mɑːɦeː, rɑːməlɑːləkə muɦəs̪ə̃ s̪un̪ɪ, kɪs̪un̪əlɑːlə t͡ʃərɪjəbəɪt̪ə bɑːd͡ʒələ-
"rɑːməlɑːlə bʰəɪjɑː, əɦũː rɑːmeː d͡ʒəkɑ̃ː bəɽə mɑːjɑːʋiː t͡ʃʰiː, keːt̪əu brəɦmə bən̪ɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰiː t̪ə̃

keːt̪əu bən̪əʋaːs̪iː aː keːt̪əu s̪iːt̪aːkə bʱãːd͡ʒəmeː gaːt͡ʃʱoː-bɪriːt͡ʃʱəs̪ã put͡ʃʱəeː ləgəɪ t͡ʃʱɪəɪ, t̪ə̃ keːt̪əu ɾaːmələlaː s̪eːɦoː bən̪ɪ d͡ʒaːɪ t͡ʃʱiː.! s̪oːd͡ʒʱə-s̪aːd͡ʒʱə baːd͡ʒuː d͡ʒeː kaːmeːs̪ərəkə s̪ə̃gə kiː bʱeːlə ət͡ʃʱɪ?"

mən̪əkə piːɽaːkẽː s̪un̪ɪ d͡ʒəɦɪn̪aː kɪjoː oːkərə piːɽəpən̪əkẽː pəkəɽəeː t͡ʃaːɦəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə, d͡ʒə_ɪs̪ə̃ piːɽɪt̪əkẽː d͡ʒeː piːɽəpən̪ə bʱeːʈəɪ t͡ʃʱəɪn̪ə t̪əɦɪn̪aː ɾaːməlaːləkẽː s̪eːɦoː bʱeːləɪn̪ə. ɦələs̪əɪt̪ə bəd͡ʒəlaː-

"kɪs̪un̪ə ʈreːkʈərəkə kaːd͡ʒə kərəɪ t͡ʃʱəɪt̪ʰə. eːɖəbʱaːn̪s̪ə əd̪ʱaː paːɪ d̪əə/d̪eːn̪eː t͡ʃʱeːlɪəɪn̪ə. kaːd͡ʒə bʱeːlaː pət͡ʃʱaːɪt̪ə d͡ʒəkʰən̪ə ɦɪs̪aːbə kərəeː ləgələũ t̪əkʰən̪ə eːɖəbʱaːn̪s̪ə paːɪ d͡ʒoːɽəbeː t͡ʃʱoːɽɪ d̪eːn̪eː t͡ʃʱəɪt̪ʰə."

ɾaːməlaːləkə ʋɪt͡ʃaːrə s̪un̪ɪ d̪un̪ɪjãːlaːlə gʱəʈən̪aːkẽː bɪs̪ərəd͡ʒən̪eː kərəbə n̪iːkə bud͡ʒʱələɪn̪ə. d͡ʒə̃ eːɦeːn̪ə-eːɦeːn̪ə gʱəʈən̪aːkə gɪn̪ət̪iː kərəeː ləgəbə t̪əkʰən̪ə d͡ʒeː bud͡ʒʱəɪ t͡ʃʱiː d͡ʒeː aːɪd̪ʱərɪ t͡ʃəud̪əɦoː ɦəd͡ʒaːrə ləɽaːɪ d̪un̪ɪjãːkə d̪ʱərət̪iːpərə bʱeːlə ət͡ʃʱɪ, s̪eː baːt̪ə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ, eːkə-eːkə gaːməkə eːɦeːn̪ə ɪt̪ɪɦaːs̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː t͡ʃəud̪əɦə ɦəd͡ʒaːrəs̪ə̃ beːs̪iːeː ləɽaːɪ bʱeːlə ət͡ʃʱɪ. kʰaːeːrə d͡ʒeː ət͡ʃʱɪ, gʱəʈən̪aː bɪs̪ərəd͡ʒən̪ə kərəɪt̪ə kɪs̪un̪ə laːlə bəd͡ʒəlaː-

"bʱaːjə s̪aːɦəɪbə, t͡ʃʱoːɽuː əɪ baːt̪əkẽː. kaːd͡ʒəkə beːrə ət͡ʃʱɪ əpən̪ə-əpən̪ə d̪un̪ɪjãː d̪eːkʰəeː t͡ʃələɪ t͡ʃəluː."

d̪ɪn̪ukaː bʱoːd͡ʒən̪ə kərəɪleː d͡ʒəkʰən̪ə kaːmeːs̪ərə eːlaː t̪əkʰən̪ə s̪ubʱəd̪raː bʱoːd͡ʒən̪eː kərəɪkaːlə bəd͡ʒəliː-

"ɖɔn̪əʋaːs̪koːbəlaː t̪iːn̪uː bət͡ʃt͡ʃaːkẽː t͡ʃeːt̪aːʋən̪iː d̪əɪt̪ə kəɦələkə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː pərəs̪uː d̪ʱərɪ d͡ʒə̃ pʰiːs̪ə

n̪əɦɪ d͡ʒəmɑː kərəbə t̪ə̃ ʋɪd̪jɑːləjəs̪ə̃ n̪ɪkɑːlɪ d̪eːbə."
d͡ʒəɦɪn̪ɑː koːn̪oː d͡ʒʰə̃d͡ʒʰɑːʋɑːt̪ə kɑːn̪əmeː pəɽɪt̪eː d͡ʒʰən̪əkɑːrɪ d̪ə_ɹeː t̪əɦɪn̪ɑː kɑːmeːs̪ərəkə mən̪ə d͡ʒʰən̪əɪkə uɽʰələɪn̪ə. d͡ʒʰən̪əɪkə iː uɽʰələɪn̪ə d͡ʒeː əpən̪eː kələkət̪t̪ɑːkə oːɪ kəuleːd͡ʒəmeː pəɽʰən̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒə_ɪmeː s̪ubʰɑːs̪ə bɑːbuː, ʋɪd̪ʰɑːn̪ət͡ʃən̪ə rɑːjə ɑːd̪ɪ ən̪eːkoː bə̃gɑːləkə rət̪n̪ə pəɽʰən̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə, pət̪n̪iː s̪eːɦoː bʰɑːgələpurəkə ʈiː.eːn̪ə.biː. kəuleːd͡ʒəs̪ə̃ greːd͡ʒueːʃən̪ə keːn̪eː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. t̪əɪɽʰɑːmə bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑːkẽː d̪ɔn̪əʋɑːs̪koː s̪ən̪ə ʋɪd̪jɑːləjəs̪ə̃ t͡ʃeːt̪ɑːʋən̪iː bʰeːʈə rəɦələ ət͡ʃʰɪ.!
kɑːmeːs̪ərəkə mən̪ə ʈuʈəeː ləgələɪn̪ə. ʈuʈəɪt̪ə mən̪ə bən̪ərd͡ʒiːd̪ɑːd̪ɑːkə oː bɑːt̪ə ɑːɪ mɑːn̪əɪleː t̪əɪjɑːrə bʰəə̯ geːləɪn̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː bɑːt̪ə kɑːmeːs̪ərəkẽː ĩd͡ʒiːn̪ɪjərĩgə kəuleːd͡ʒəmeː prəʋeːʃə pəbəɪ d̪ɪn̪ə bən̪ərd͡ʒiːd̪ɑːd̪ɑː kəɦən̪eː t͡ʃʰeːləkʰɪn̪ə d͡ʒeː 'kɑːmeːs̪ərə, d̪ɾɨɽʰə s̪ə̃kəlpə leː d̪ɾɨɽʰə pət̪ʰoːkə kʰəgət̪ɑː ət͡ʃʰɪ, d͡ʒə̃ s̪eː n̪əɦɪ bʰeːlə t̪əkʰən̪ə oːɪ s̪ə̃kəlpəkẽː rəɦəɪ-d͡ʒɑːɪkə ən̪ɪʃt͡ʃɪt̪ət̪ɑː bən̪əleː rəɦəɪeː.'

-

-d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə mənɖələd͡ʒiːkə d͡ʒən̪mə məd̪ʰubən̪iː d͡ʒɪlɑːkə beːrəmɑː gɑːməmeː 5 d͡ʒulɑːiː 1947 ɪs̪ʋiːmeː bʰeːləɪn̪ə. mənɖələd͡ʒiː ɦɪn̪d̪iː eːʋə̃ rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʃɑːs̪t̪rəmeː eːmə.eː.kə əɦərt̪ɑː pɑːbɪ d͡ʒiːʋɪkoːpɑːrd͡ʒən̪ə ɦeːt̪u kɾɨs̪ɪ kɑːrjəmeː s̪ə̃ləgn̪ə bʰəə̯ ruːt͡ʃɪ puːrʋəkə s̪əmɑːd͡ʒə s̪eːʋɑːmeː lɑːgɪ geːlɑː. s̪əmɑːd͡ʒəmeː ʋjɑːpt̪ə ruːɽʰɪʋɑːd̪iː eːʋə̃ s̪ɑːmən̪t̪iː ʋjəʋəɦɑːrə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə ʋɪkɑːs̪əmeː ɦɪn̪əkɑː ʋɑːd̪ʰəkə

bud͡ʒʰɪ pəɽələɪn̪ə. pʰələt̪ə: d͡ʒəmiːn̪d̪ɑːrə, s̪ɑːmən̪t̪əkə s̪ə̃gə gɑːməmeː purəd͡ʒoːrə ləɽɑːɪ ʈʰɑːɽʰə bʰəə̸ geːləɪn̪ə. pʰələt̪ə: məɳɖələd͡ʒiː əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkə əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə s̪əməjə keːs̪ə-moːkəd̪əmɑː, d͡ʒəɦələ jɑːt̪rɑːd̪ɪmeː ʋjət̪iːt̪ə keːlɑːɦə. 2001 ɪs̪ʋiːkə pət͡ʃʰɑːɪt̪ə s̪ɑːɦɪt̪jə leːkʰən̪ə-kʂeːt̪rəmeː eːlɑː. 2008 ɪs̪ʋiːs̪ə̃ ʋɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːd̪ɪmeː ɦɪn̪əkə rət͡ʃən̪ɑː prəkɑːʃɪt̪ə ɦuə ləgələɪn̪ə. giːt̪ə, kɑːʋjə, n̪ɑːʈəkə, eːkɑ̃ːkiː, kət̪ʰɑː, upən̪jɑːs̪ə ɪt̪jɑːd̪ɪ s̪ɑːɦɪt̪jəkə məulɪkə ʋɪd̪ʰɑːmeː ɦɪn̪əkə ən̪əʋərət̪ə leːkʰən̪ə əd̪ʋɪt̪iːjə s̪ɪd̪d̪ʰə bʰəə̸ rəɦələɪn̪ə ət͡ʃʰɪ. əkʰən̪ə d̪ʰərɪ d̪ərd͡ʒən̪ə bʰərɪ n̪ɑːʈəkə/eːkɑ̃ːkiː, pɑ̃ːt͡ʃə s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə giːt̪ə/kɑːʋjə, un̪n̪əɪs̪ə goːʈə upən̪jɑːs̪ə ɑː s̪ɑːɽʰeː ɑːʈʰəs̪ɑːeː kət̪ʰɑː-kəɦɑːn̪iːkə s̪ə̃gə kɪt͡ʃʰu məɦət̪ʋəpuːrɳə ʋɪʂəjəkə ʃoːd̪ʰɑːleːkʰə ɑːd̪ɪkə pus̪t̪əkɑːkɑːrə, s̪ɑːeːs̪ə̃ uːpərə grən̪t̪ʰəmeː prəkɑːʃɪt̪ə t͡ʃʰəɪn̪ə.

mɪt̪ʰɪlɑː-məɪt̪ʰɪliːkə ʋɪkɑːs̪əmeː ʃriː d͡ʒəgəd̪iːʃə prəs̪ɑːd̪ə məɳɖələd͡ʒiːkə joːgəd̪ɑːn̪ə əʋɪs̪mərəɳiːjə t͡ʃʰəɪn̪ə. iː əpən̪ə s̪ət̪ət̪ə krɪjɑːʃiːlət̪ɑː oː rət͡ʃən̪ɑː d̪ʰərmɪt̪ɑːkə leːlə ʋɪbʰɪn̪n̪ə s̪ə̃s̪t̪ʰɑːs̪əbʰəkə d̪ʋɑːrɑː s̪əmmɑːn̪ɪt̪ə/purəs̪krɨt̪ə ɦoːɪt̪ə rəɦəlɑː ət͡ʃʰɪ, jət̪ʰɑː- ʋɪd̪eːɦə s̪əmpɑːd̪əkə məɳɖələ d̪ʋɑːrɑː "gɑːməkə d͡ʒɪn̪əgiː" ləgʰu kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə leːlə "ʋɪd̪eːɦə s̪əmmɑːn̪ə- 2011", "gɑːməkə d͡ʒɪn̪əgiː ʋə s̪əməgrə joːgəd̪ɑːn̪ə ɦeːt̪u s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː d̪ʋɑːrɑː- "ʈəɪgoːrə lɪʈɪreːt͡ʃərə eːʋɑːrɖə- 2011", mɪt̪ʰɪlɑː məɪt̪ʰɪliːkə un̪n̪əjən̪ə leːlə s̪ɑːkʂərə d̪ərəbʰə̃gɑː d̪ʋɑːrɑː- "ʋəɪd̪eːɦə s̪əmmɑːn̪ə- 2012", ʋɪd̪eːɦə s̪əmpɑːd̪əkə məɳɖələ d̪ʋɑːrɑː "n̪əɪ d̪ʰɑːrəɪeː" upən̪jɑːs̪ə leːlə "ʋɪd̪eːɦə bɑːlə s̪ɑːɦɪt̪jə purəs̪kɑːrə- 2014", s̪ɑːɦɪt̪jəmeː s̪əməgrə joːd̪ɑːn̪ə leːlə eːs̪ə.eːn̪ə.eːs̪ə. gloːbələ s̪eːmɪn̪əriː d̪ʋɑːrɑː

"kəuʃɪkiː s̪aːɦɪt̪jə s̪əmmaːn̪ə- 2015", mɪt̪ʰɪlaː-məɪt̪ʰɪliːkə ʋɪkaːs̪ə leːlə s̪ət̪ət̪ə krɪjaːʃiːlə rəɦəbaːkə ɦeːt̪u əkʰɪlə bʰaːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃gʰə d̪ʋaːraː- "ʋəɪd̪jən̪aːt̪ʰə mɪʃrə "jaːt̪riː" s̪əmmaːn̪ə- 2016", rət͡ʃən̪aː d̪ʰərmɪt̪aːkə kʂeːt̪rəmeː əmuːljə joːgəd̪aːn̪ə ɦeːt̪u d͡ʒjoːt̪s̪n̪aː-məɳɖələ d̪ʋaːraː- "kəumud̪iː s̪əmmaːn̪ə- 2017", mɪt̪ʰɪlaː-məɪt̪ʰɪliːkə s̪ə̃gə ən̪jə ut̪krɨʂʈə s̪eːʋaː leːlə əkʰɪlə bʰaːrət̪iːjə mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃gʰə d̪ʋaːraː "s̪ʋə. baːbuː s̪aːɦeːʋə t͡ʃəud̪ʰəriː s̪əmmaːn̪ə- 2018", t͡ʃeːt̪ən̪aː s̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪aːkə prəs̪ɪd̪d̪ʰə "jaːt̪riː t͡ʃeːt̪ən̪aː purəs̪kaːrə- 2020", məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪt̪jəkə əɦərn̪ɪʃə s̪eːʋaː aː s̪rɨd͡ʒən̪ə ɦeːt̪u mɪt̪ʰɪlaː s̪ə̃ːs̪krɨt̪ɪkə s̪əmən̪ʋəjə s̪əmɪt̪ɪ, guʋaːɦaːʈiː-əs̪əmə d̪ʋaːraː "raːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriː s̪aːɦɪt̪jə s̪əmmaːn̪ə-2020", bʰaːrət̪ə s̪ərəkaːrə d̪ʋaːraː "s̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː purəs̪kaːrə- 2021" t̪ət̪ʰaː s̪aːɦɪt̪jə oː s̪ə̃s̪krɨt̪ɪmeː məɦət̪ʋəpuːrɳə əʋəd̪aːn̪ə leːlə əmərə ʃəɦiːd̪ə raːməpʰələ mə̃ɖələ ʋɪt͡ʃaːrə mə̃t͡ʃə d̪ʋaːraː "əmərə ʃəɦiːd̪ə raːməpʰələ mə̃ɖələ raːʂʈriːjə purəs̪kaːrə- 2022"

rət͡ʃən̪aː s̪ə̃s̪aːrə : 1. ɪn̪d̪rəd̪ʰən̪uʂiː əkaːs̪ə, 2. raːt̪ɪ-d̪ɪn̪ə, 3. t̪iːn̪ə d͡ʒeːʈʰə eːgaːrəɦəmə maːgʰə, 4. s̪ərɪt̪aː, 5. giːt̪ə̃ːd͡ʒəlɪ, 6. s̪ukʰaːeːlə poːkʰərɪkə d͡ʒaːɪʈʰə, 7. s̪ət̪əbeːd̪ʰə, 8. t͡ʃun̪əut̪iː, 9. rəɦəs̪aː t͡ʃəuriː, 10. kaːməd̪ʰeːn̪u, 11. mən̪ə mət̪ʰən̪ə, 12. əkaːs̪ə gə̃gaː -kəʋɪt̪aː s̪ə̃grəɦə. 13. pə̃t͡ʃəʋəʈiː- eːkə̃ːkiː s̪ə̃t͡ʃəjən̪ə. 14. mɪt̪ʰɪlaːkə beːʈiː, 15. kəmproːmaːɪd͡ʒə, 16. d͡ʒʰəmeːlɪjaː bɪaːɦə, 17. rət̪n̪aːkərə ɖəkəɪt̪ə, 18. s̪ʋəjə̃ʋərə- n̪aːʈəkə. 19. məulaːɪlə gaːt͡ʃʰəkə pʰuːlə, 20. ut̪t̪ʰaːn̪ə-pət̪ən̪ə, 21. d͡ʒɪn̪əgiːkə d͡ʒiːt̪ə, 22. d͡ʒiːʋən̪ə-mərəɳə, 23. d͡ʒiːʋən̪ə

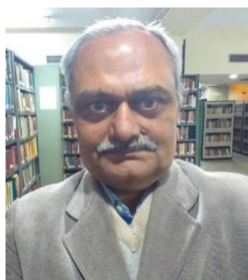
s̪ə̃gʰərʂə, 24. n̪əɪ d̪ʰɑːɽəɪeː, 25. bəɽəkiː bəɦɪn̪ə, 26. bʰɑːd̪əʋəkə ɑːʈʰə ən̪ɦɑːrə, 27. s̪əd̪ʰəʋɑː-ʋɪd̪ʰəʋɑː, 28. ʈʰuːʈʰə gɑːt͡ʃʰə, 29. ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə gəmɑː ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə bə̃t͡ʃeːləũ, 30. ləɦəs̪ən̪ə, 31. pə̃gu, 32. ɑːməkə gɑːt͡ʃʰiː, 33. s̪ut͡ʃɪt̪ɑː, 34. moːɽəpərə, 35. s̪ə̃kəlpə, 36. ən̪t̪ɪmə kʂəɳə, 37. kuɳʈʰɑː- upən̪jɑːs̪ə. 38. pəjəs̪ʋɪn̪iː- prəbən̪d̪ʰə-n̪ɪbən̪d̪ʰə-s̪əmɑːloːt͡ʃən̪ɑː. 39. kəljɑːɳiː, 40. s̪ət̪əmɑːeː, 41. s̪əməd͡ʒʰəut̪ɑː, 42. t̪ɑːməkə t̪əməgʰəɪlə, 43. biːrɑ̃ːgən̪ɑː-eːkɑ̃ːkiː. 44. t̪əreːgən̪ə, 45. bəd͡ʒən̪t̪ɑː-bud͡ʒʰən̪t̪ɑː-biːɦəɪn̪ə kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə. 46. ʃə̃bʰud̪ɑːs̪ə, 47. rəʈən̪iː kʰəɽʰə- d̪iːrgʰə kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə. 48. gɑːməkə d͡ʒɪn̪əgiː, 49. ərd̪d̪ʰɑ̃ːgɪn̪iː, 50. s̪ət̪əbʰəĩjɑː poːkʰəɪrə, 51. gɑːməkə ʃəkələ-s̪uːrət̪ə, 52. əpən̪ə mən̪ə əpən̪ə d̪ʰən̪ə, 53. s̪əmərət̪ʰɑːɪkə bʰuːt̪ə, 54. əppən̪ə-biːrɑːn̪ə, 55. bɑːlə goːpɑːlə, 56. bʰəkəmoːɽə, 57. uləbɑː t͡ʃɑːurə, 58. pət̪əd͡ʒʰɑːɽə, 59. gəɽʰəɪn̪əgərə ɦɑːt̪ʰə, 60. ləd͡ʒəbɪd͡ʒiː, 61. ukəɽuː s̪əməjə, 62. məd̪ʰumɑːt͡ʃʰiː, 63. pəs̪eːn̪ɑːkə d̪ʰərəmə, 64. guɽɑː-kʰud̪d̪iːkə roːʈiː, 65. pʰələɦɑːrə, 66. kʰəs̪əɪt̪ə gɑːt͡ʃʰə, 67. eːgət͡ʃt͡ʃʰɑː ɑːməkə gɑːt͡ʃʰə, 68. ʃubʰət͡ʃɪn̪t̪əkə, 69. gɑːt͡ʃʰəpərə s̪ə̃ kʰəs̪əlɑː, 70. ɖəbʰɪjɑːeːlə gɑːmə, 71. guleːt̪iː d̪ɑːs̪ə, 72. muɽɪjɑːeːlə gʰərə, 73. biːrɑ̃ːgən̪ɑː, 74. s̪mrɨt̪ɪ ʃeːʂə, 75. beːʈiːkə pəɪrukʰə, 76. krɑːn̪t̪ɪjoːgə, 77. t̪rɪkɑːləd̪ərʃiː, 78. pəĩt̪iːs̪ə s̪ɑːlə pət͡ʃʰuɑː geːləũ, 79. d̪oːɦəriː ɦɑːkə, 80. s̪ubʰɪmɑːn̪iː d͡ʒɪn̪əgiː, 81. d̪eːkʰələ d̪ɪn̪ə, 82. gəpəkə pɪjɑːɦulə loːkə, 83. d̪ɪʋɑːliːkə d̪iːpə, 84. əppən̪ə gɑːmə, 85. kʰɪlət̪oːɽə bʰuːmɪ, 86. t͡ʃɪt̪əʋən̪əkə ʃɪkɑːrə, 87. t͡ʃəurəs̪ə kʰeːt̪əkə t͡ʃəurəs̪ə upəd͡ʒə, 88. s̪əməjəs̪ə̃ pəɦɪn̪eː t͡ʃeːt̪ə kɪs̪ɑːn̪ə, 89. bʰəukə, 90. gɑːməkə ɑːʃɑː ʈuʈɪ geːlə, 91. pəs̪eːn̪ɑːkə

moːlə, 92. krɨʂɪjoːgə, 93. ɦɑːrələ t͡ʃeːɦərɑː d͡ʒiːt̪ələ ruːpə, 94. rəɦəɪ d͡ʒoːkərə pərɪʋɑːrə, 95. kərt̪ɑːkə rãgə kərməkə s̪ãgə, 96. gɑːməkə s̪uːrət̪ə bəd̪əɪlə geːlə, 97. ən̪t̪ɪmə pəriːkʂɑː, 98. gʰərəkə kʰərt͡ʃə, 99. n̪iːkə ʈʰəkɑːn̪ə ʈʰəkeːləũ, 100. d͡ʒiːʋən̪əkə kərmə d͡ʒiːʋən̪əkə mərmə, 101. s̪ãt͡ʃərəɳə, 102. bʰərɪ mən̪ə kɑːd͡ʒə, 103. ɑːeːlə ɑːʃɑː t͡ʃəlɪ geːlə, 104. d͡ʒiːʋən̪ə d̪ɑːn̪ə t̪ət̪ʰɑː 105. əppən̪ə s̪ɑːt̪iː-ləgʰu kət̪ʰɑː s̪ãgrəɦə.

əpən̪ə

mãt̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.10.rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə- mɑːt̪rɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 21 mə kʰeːpə



rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə

mɑːt̪rɨbʰuːmɪ (upən̪jɑːs̪ə)- 21 mə kʰeːpə

21

d̪oːs̪ərə d̪ɪn̪ə bʰoːreː n̪ɑːgəbɑːbɑː pɑːʈʰəʃɑːlɑː ɑːbɪ d͡ʒəjən̪t̪əs̪ə̃ bʰẽːʈə keːlən̪ɪ .

"ɦəmə ʋɑːpəs̪ə d͡ʒɑːn̪əkiːd̪ʰɑːmə d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʰiː . bʰeːlə d͡ʒeː d͡ʒəeːbɑːs̪ə̃ pəɦɪn̪eː əɦɑ̃ːkə bʰẽːʈə keːn̪eː t͡ʃəliː ."

"əɦɑ̃ː əeːləɦũ t̪ə̃ ɦəmərɑː bəɦut̪ə us̪ɑːs̪ə bʰeːlə . ɦəmərɑː ɪt͡ʃt͡ʃʱɑː t͡ʃʱələ d͡ʒeː əɦɑ̃ːkə s̪ɑːmən̪eːmeː pɑːʈʰəʃɑːlɑːkə kɑːd͡ʒəkẽː ɑːguː kəeːlə d͡ʒɑːeː . eːkə beːrə ʃuɾu bʰəeː d͡ʒeːt̪əɪkə t̪ə̃ t͡ʃələɪt̪ə ɾəɦət̪əɪkə ."

"eːt̪eːkə ɑːs̪ɑːn̪ə bɑːt̪ə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ . eːɦɪʈʰɑːmə bəɦut̪ə t̪əɾəɦəkə bɑːt̪əs̪əbʰə t͡ʃʱəɪkə . eːɦɪmeː bəɽəkɑː-bəɽəkɑː loːkəs̪əbʰəkə ɦɑːt̪ʰə t͡ʃʱəɪkə . əɦɑ̃ːkə ʃoːd̪ʱəgrə̃t̪ʰə ləeː kəeː s̪eːɦoː bəɦut̪ə s̪əɽəjə̃t̪rə bʰəeː ɾəɦələ ət͡ʃʱɪ . əɦɑ̃ːkẽː t̪ə̃ s̪ʋəjə̃ bud͡ʒʱəleː ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː d͡ʒɑːn̪əkiːd̪ʱɑːmə d̪ʱəɾɪ iː ləʈʰəɪt̪əs̪əbʰə əɦɑ̃ːkə pət͡ʃʱoːɽə keːn̪eː t͡ʃʱələ. "

"t̪əkʰən̪ə kiː kəeːlə d͡ʒɑːeː?"

"ɦəmərɑː ʋɪt͡ʃɑːrəs̪ə̃ eːɦɪ ʃoːd̪ʱəgrə̃t̪ʰəkẽː kɑːliːkɑːn̪t̪ə ləgə pəʈʰɑː d̪ɪəukə . oːt̪əɦɪ eːkərə ʋɪmoːt͡ʃən̪oː ɦoːeːt̪ə ɑː t̪əkərəbɑːd̪ə ɑːguːkə kɑːrjəkrəmə s̪eːɦoː t̪əɪjɑːrə kəeːlə d͡ʒɑːeːt̪ə ."

"mud̪ɑː iː kɑːliːkɑːn̪t̪ə ləgə d͡ʒɑːeːt̪ə koːn̪ɑː?"

"bəɽʰɪɑ̃ː ɦoːɪt̪ə d͡ʒeː əɦɑ̃ː ɦəməreː s̪ə̃geː t͡ʃəlɪt̪əɦũ . t̪ɑːbeː eːɦuːʈʰɑːmə mɑːɦəulə ʃɑ̃ːt̪ə ɦeːt̪əɪkə ."

"ʈʰiːkə t͡ʃʱəɪkə. "

s̪ɑ̃ːd͡ʒʱəmeː d͡ʒəjən̪t̪ə n̪ɑːgəbɑːbɑːkə s̪ə̃geː ʃoːd̪ʱəgrə̃t̪ʰə ləeː bɪd̪ɑː bʰəeː geːlɑːɦə . d͡ʒəjən̪t̪əkeː

n̪ɑːgəbɑːbɑː s̪ə̃geː d͡ʒɑːɪt̪ə d̪eːkʰɪ s̪əũs̪eː ut̪ərɪbɑːrɪʈoːlə uləʈɪ geːlə . s̪əbʰəkẽː bʰeːləɪkə d͡ʒeː d͡ʒəjən̪t̪ə t̪ə̃gə bʰəeː ləkʰən̪əpurə t͡ʃʱoːɽɪ rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ . oːn̪ɑː iː bɑːt̪ə d͡ʒəjən̪t̪ə kəkəroː kəɦən̪eː n̪əɦɪ rəɦət̪ʰɪn̪ə . kəkəroː pət̪oː n̪əɦɪ t͡ʃəlɪt̪əɪkə. mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə n̪ɑːgəbɑːbɑːkə s̪ə̃geː d̪ʰɑːrəkə kɑːt̪ə oː pəɦũt͡ʃəlɑːɦə t̪ə̃ s̪ud̪ʰɑːkərə əpən̪ə ləʈʰəɪt̪əs̪əbʰəkə s̪ə̃geː t̪ʰɑːn̪ɑːs̪ə̃ t͡ʃʱuʈɪ kəeː ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʱələ . ɦɪn̪əkɑː loːkən̪ɪkẽː d͡ʒɑːɪt̪ə d̪eːkʰɪ oːkərə prəs̪ən̪n̪ət̪ɑːkə ə̃t̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʱələ .

"n̪ɑːgəbɑːbɑː! d̪ʰən̪jə t͡ʃʱiː əɦɑ̃ː . iː kɑːd͡ʒə d͡ʒə̃ pəɦɪn̪eː keːn̪eː rəɦɪt̪əɦũ t̪ə̃ eːt̪eːkə pʰəs̪ɑːd̪ə n̪əɦɪ ɦoːɪt̪ə . kʰəɪrə! koːn̪oː bɑːt̪ə n̪əɦɪ . ɦəmə t̪ə̃ d͡ʒəjən̪t̪əkẽː pəɦɪn̪eː kəɦən̪eː rəɦɪəɪkə d͡ʒeː gɑːməkə ʋɑːt̪ɑːʋərəɳə oːkərɑː s̪ən̪ə ʋɪd̪ʋɑːn̪əkẽː rəɦəeː d͡ʒoːgərə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ . oːkərɑː d͡ʒɑːn̪əkiːd̪ʰɑːmeːmeː rəɦəbə ʈʰiːkə ɦeːt̪əɪkə . oːɦun̪ɑː ɑːbə pɑːʈʰəʃɑːlɑː keː d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ? t͡ʃɑːruːkɑːt̪ə ə̃greːd͡ʒiː mɑːd̪ʰjəməkə ɪs̪əkuːləs̪əbʰə kʰud͡ʒɪ geːlə t͡ʃʱəɪkə . loːkə d̪eːɦoː beːt͡ʃɪ kəeː əpən̪ə bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑːkẽː pəblɪkə ɪs̪əkuːləmeː pəɽʰəbəeː t͡ʃɑːɦəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ."

"n̪ɑːgəbɑːbɑː kɪt͡ʃʱu n̪əɦɪ d͡ʒəbɑːbə d̪eːləkʰɪn̪ə, n̪eː d͡ʒəjən̪t̪ə kɪt͡ʃʱu bəd͡ʒəlɑːɦə . s̪ud̪ʰɑːkərə ʋɪd͡ʒəjiː mud̪rɑːmeː ləʈʰəɪt̪əs̪əbʰəkə s̪ə̃geː ɑːguː bəɽʰɪ geːlɑːɦə . gɑːməs̪ə̃ d͡ʒəjən̪t̪əkə d͡ʒəeːbɑːkə s̪əmɑːt͡ʃɑːrə krəməʃəɦə̆ s̪əũs̪eː pəs̪ərɪ geːlə. iː bɑːt̪ə goːʋɪ̃d̪əkə kɑːn̪ə d̪ʰərɪ s̪eːɦoː pəɦũt͡ʃələ

. pəɦũt͡ʃəɪkə rəɦəɪkə . t̪ʰoːɽəbeː kɑːləkə bɑːd̪ə goːʋĩd̪əkə mɑːd̪ʰəʋəs̪ə̃ bʰẽːʈə bʰeːlən̪ɪ .

"d͡ʒəjən̪t̪ə gɑːmə t͡ʃʰoːɽɪ kəeː d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ."-goːʋĩd̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə.

's̪eː t̪ũː koːn̪ɑː bud͡ʒʰələɦəkə? -mɑːd̪ʰəʋə put͡ʃʰələkən̪ɪ .

"s̪əũs̪eː gɑːməmeː ɦəllɑː t͡ʃʰəɪkə . loːkəs̪əbʰə d̪ʰɑːrəpərə kərəmɑːn̪ə lɑːgələ ət͡ʃʰɪ . ɦun̪əkɑː ləuʈəbɑːkə ɑːgrəɦə kəeː rəɦələ ət͡ʃʰɪ ."

"t̪ə̃ kiː oː mɑːn̪ɪ n̪əɦɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ?"

"t͡ʃələɦə n̪eː . oːt̪əɦɪ d͡ʒɑː kəeː s̪əɦiː bɑːt̪əkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː bʰeːʈɪ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ."

mɑːd̪ʰəʋə ɑː goːʋĩd̪ə d̪ʰɑːrəkə kɑːt̪ə pəɦũt͡ʃəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ . oːɦɪʈʰɑːmə ləkʰən̪əpurə d̪un̪uːʈoːləkə loːkəkə kərəmɑːn̪ə lɑːgələ t͡ʃʰələ . s̪əbʰə eːt̪əbeː bɑːd͡ʒɪ rəɦələ t͡ʃʰələ -

"iː t̪ə̃ bəɦut̪ə kʰərɑːbə bʰeːlə . eːɦən̪ə ʋɪd̪ʋɑːn̪ə loːkəkẽː əpən̪ə ɖiːɦə-ɖɑːbərə t͡ʃʰoːɽəeː pəɽɪ rəɦələ t͡ʃʰəɪkə ."

bʰiːɽəkẽː t͡ʃiːɽəɪt̪ə d̪un̪uːgoːʈeː d͡ʒəjən̪t̪ə ləgə pəɦũt͡ʃəlɑːɦə . oː s̪əbʰə d͡ʒəjən̪t̪əkə pəɪrə pərə kʰəs̪ɪ pəɽəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ .

"ɦəmə kɪn̪n̪əɦu əɦãːkẽː ʋɑːpəs̪ə n̪əɦɪ d͡ʒɑːeː d̪eːbə . iː t̪ə̃ bəɦut̪ə bʰɑːriː ən̪jɑːjə ɦoːeːt̪ə . ɦəmərɑːs̪əbʰəkẽː d͡ʒiːbəɪt̪ə iː kəd̪ɑːpɪ n̪əɦɪ ɦoːeːt̪ə ."

"əɦãːs̪əbʰə pəreːs̪ɑːn̪ə n̪əɦɪ ɦoːu . t̪ʰoːɽeːd̪ɪn̪əkə bɑːd̪ə d͡ʒəjən̪t̪ə s̪ʋəjə̃ gɑːmə ʋɑːpəs̪ə ɑːbɪ d͡ʒeːt̪ɑːɦə . d͡ʒɑːn̪əkiːd̪ʰɑːməmeː kɪt͡ʃʰu d͡ʒəruːriː kɑːd͡ʒə t͡ʃʰən̪ɪ. t̪əkərəbɑːd̪ə ɑːguːkə bɑːt̪ə-ʋɪt͡ʃɑːrə kəeːlə d͡ʒeːt̪əɪkə ."

" d͡ʒə̃ ɦəmərɑː d̪un̪uːgoːʈeːkẽː s̪ə̃geː d͡ʒəeːbɑːkə ən̪umət̪ɪ d̪eːt̪ʰɪ t̪əkʰən̪eː ɦɪn̪əkɑː d͡ʒɑːeː d̪eːbən̪ɪ ."

"koːn̪oː ɦərd͡ʒə n̪əɦɪ . d͡ʒə̃ əɦãː s̪əbʰəkẽː s̪əeːɦə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː ət͡ʃʰɪ t̪ə̃ t͡ʃəlɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰiː . mud̪ɑː gəũʋɑːs̪əbʰəkẽː t̪ə̃ mən̪ɑːu ."

goːʋĩd̪ə,ɑː mɑːd̪ʰəʋə d͡ʒəjən̪t̪ə ɑː n̪ɑːgəbɑːbɑːkə s̪ə̃geː bɪd̪ɑː bʰəeː geːlɑːɦə . gəũʋɑːs̪əbʰə bəɽiːkɑːlə d̪ʰərɪ iː d̪rɨʃjə d̪eːkʰəɪt̪ə rəɦɪ geːlɑːɦə .

-rəbiːn̪d̪rə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə, pɪt̪ɑːkə n̪ɑːmə: s̪ʋərgiːjə s̪uːrjə n̪ɑːrɑːjəɳə mɪʃrə, mɑːt̪ɑːkə n̪ɑːmə: s̪ʋərgiːjɑː d̪əjɑːkɑːʃiː d̪eːʋiː, bəeːs̪ə: 69 ʋərʂə, pəɪt̪rɨkə grɑːmə: əɽeːrə ɖiːɦə, mɑːt̪rɨkə: s̪ɪn̪gʰɪɑː ɖjoːɽʰiː, ʋrɨt̪ɪ: bʰɑːrət̪ə s̪ərəkɑːrəkə upə s̪ət͡ʃɪʋə (s̪eːʋɑːn̪ɪʋrɨt̪t̪ə), s̪peːʃələ meːʈroːpoːlɪʈən̪ə məd͡ʒɪs̪ʈreːʈə, d̪ɪlliː(s̪eːʋɑːn̪ɪʋrɨt̪t̪ə), ʃɪkʂɑː: t͡ʃən̪d̪rəd̪ʰɑːriː mɪt̪ʰɪlɑː məɦɑːʋɪd̪jɑːləjəs̪ə̃ biː.eːs̪ə-

s̪iː. bʰəut̪ɪkə ʋɪd͡ʒɲaːn̪əmeː prət̪ɪʂʈʰəaː : d̪ɪlliː ʋɪʃʋəʋɪd̪jaːləjəs̪ə̃ ʋɪd̪ʰɪ s̪n̪aːt̪əkə, prəkaːʃɪt̪ə krɨt̪ɪː məɪt̪ʰɪliːmeː: prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2017 1.bʰoːrəs̪ə̃ s̪ə̃ːd͡ʒʰə d̪ʰərɪ (aːt̪mə kət̪ʰaː),2. prəs̪ə̃gəʋəʃə (n̪ɪʋə̃d̪ʰə), 3.s̪ʋərgə eːt̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ (jaːt̪raː prəs̪ə̃gə); prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2018 4. pʰəs̪aːd̪ə (kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə) 5. n̪əməs̪t̪əs̪jəɪ (upən̪jaːs̪ə) 6. ʋɪʋɪd̪ʰə prəs̪ə̃gə (n̪ɪʋə̃d̪ʰə) 7.məɦəraːd͡ʒə(upən̪jaːs̪ə) 8.ləd͡ʒəkoːʈərə(upən̪jaːs̪ə); prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2019 9.s̪iːmaːkə oːɦɪ paːrə(upən̪jaːs̪ə)10.s̪əmaːd̪ʰaːn̪ə(n̪ɪʋə̃d̪ʰə s̪ə̃grəɦə) 11.maːt̪rɨbʰuːmɪ(upən̪jaːs̪ə) 12.s̪ʋəpn̪əloːkə(upən̪jaːs̪ə); prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2020 13.ʃə̃kʰən̪aːd̪ə(upən̪jaːs̪ə) 14.ɪeːɦə t̪ʰɪkə d͡ʒiːʋən̪ə(s̪ə̃s̪mərəɳə)15.ɖʰəɦəɪt̪ə d̪eːbaːlə(upən̪jaːs̪ə); prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2021 16.paːt̪ʰeːjə(s̪ə̃s̪mərəɳə) 17.ɦəmə aːbɪ rəɦələ t͡ʃʰiː(upən̪jaːs̪ə) 18.prələjəkə pəraːt̪ə(upən̪jaːs̪ə); prəkaːʃən̪ə ʋərʂəhə̆2022 19.biːt̪ɪ geːlə s̪əməjə(upən̪jaːs̪ə) 20.prət̪ɪbɪmbə(upən̪jaːs̪ə) 21.bəd̪əlɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ s̪əbʰəkɪt͡ʃʰu(upən̪jaːs̪ə) 22.raːʂʈrə mə̃d̪ɪrə(upən̪jaːs̪ə) 23.s̪ə̃joːgə(kət̪ʰaː s̪ə̃grəɦə) 24.n̪aːt͡ʃɪ rəɦələ t͡ʃʰəlɪ ʋəs̪ud̪ʰaː(upən̪jaːs̪ə).

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰaːu.**

2.11.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-1 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

<u>ʋɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə</u>

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.- s̪əmpɑːd̪əkə



n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 1

n̪əʋəkiː put̪oːɦu

ɑːn̪ən̪d̪əkə bɪɑːɦə bəɽə d̪ʰuːmə-d̪ʰɑːməs̪ə̃ bʰeːlə t͡ʃʰələ. kən̪ɪjɑ̃ː ət̪ɪ s̪un̪n̪əɪrə, t̪ə̃eː d̪ɑːn̪oː-d̪əheːd͡ʒə

kəmeː bʰeːʈələ t͡ʃʰeːləɪn̪ə. ɑːn̪ən̪d̪əkə pɪt̪ɑːʃriːkə gʰoːʂəɳɑː t͡ʃʰələ-

"kəd̪ə ũːt͡ʃiː, n̪ɑːkə ləmbiː əurə rə̃gə goːriː ɦoː t̪oː ɑːoː, n̪əɦĩː t̪oː bɑːɦərə d͡ʒɑːoː."

əhiː əd̪ʰɑːrəpərə kən̪ɪjɑ̃ːkə t͡ʃun̪ɑːʋə bʰeːlə t͡ʃʰələ. kən̪ɪjɑ̃ːkə ɑːgət̪ə-bʰɑːgət̪əmeː ɑːn̪ən̪d̪əkə mɑːeː rɑːd̪ʰɑːd̪eːʋiː pəreːʃɑːn̪ə t͡ʃʰeːliː. mən̪əmeː ɦoːɪt̪ə rəɦəɪn̪ə d͡ʒeː put̪oːɦu əut̪ə t̪ə̃ kɑːmə-kɑːd͡ʒəmeː məd̪əd̪ə kərət̪ə. s̪eːʋɑː s̪uʃruʂɑː kərət̪ə. bʰɑːn̪əs̪ə-bʰɑːt̪ə kərət̪ə. mɑːlə-d͡ʒɑːləkə d̪eːkʰə-reːkʰə s̪eːɦoː kərət̪ə. bɑːd̪ʰəs̪ə̃ ɑːeːbə t̪ə̃ eːkə loːʈɑː pɑːn̪ɪ lɑːbət̪ə ɑː bɪəɪn̪ə ɦəũkət̪ə.... ɑːd̪ɪ-ɑːd̪ɪ s̪əbʰə ʈəɦələ-ʈɪkoːrɑː kərət̪ə....

ɑːɪ ɑːn̪ən̪d̪əkə mɑːeː rɑːd̪ʰɑː d̪eːʋiː bəɽə kʰuʃə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. kʰuʃə əɪ leːlə n̪əɦɪ d͡ʒeː ɑːn̪ən̪d̪ə kən̪ɪjɑ̃ː ləeː kəə̯ ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰəɪt̪ʰə, kʰuʃə əɪ leːlə d͡ʒeː ɑːn̪ən̪d̪ə bɪɑːɦə kərəɪleː t̪əɪjɑːreː n̪əɦɪ bʰəə̯ rəɦələ t͡ʃʰələ. bɪɑːɦoːkə umərə ɦoːɪ t͡ʃʰə_ɪ. umərə ɖʰərələ d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʰeːlə_ɪ. oː bɪɑːɦə n̪ə_ɪ kərəbɑːkə ɦeːt̪u ən̪eːkoː bəɦɑːn̪ɑː bən̪ɑː rəɦələ t͡ʃʰələ. kəɦəɪt̪ə t͡ʃʰələ əɪgəlɑː s̪ɑːlə kərəbə, ɑː d͡ʒəkʰən̪ə əɪgəlɑː s̪ɑːlə ɑːeːlə t̪ə̃ pʰeːrə əɪgəlɑː s̪ɑːləkə bəɦɑːn̪ɑː kərəɪt̪ə rəɦəɪ t͡ʃʰələ. rɑːd̪ʰɑːkə ɑːgrəɦəpərə bɪɑːɦəkə leːlə t̪əɪjɑːrə bʰeːlə t͡ʃʰələ. t̪ə̃eː rɑːd̪ʰɑː kʰuʃə t͡ʃʰeːliː.

oː d̪ɪn̪ə ɑːbɪ geːlə d͡ʒəkʰən̪ə ɑːn̪ən̪d̪ə əpən̪ə pət̪n̪iːkẽː əpən̪ɑː gʰərə ən̪ələkə. moːʈərə gɑːɽiːkə əbɑːd͡ʒə

s̪un̪ɪt̪eː əɽoːs̪ə-pəɽoːs̪əkə d̪ɑːɪ-mɑːɪ loːkəɪn̪ə s̪əbʰə əpən̪ə-əpən̪ə kɑːmə-kɑːd͡ʒə t͡ʃʱoːɽɪ-t͡ʃʰɑːɽɪ kən̪ɪjɑ̃ː d̪eːkʰəeː ɑːbəeː ləgəliː. n̪ən̪əurəʋɑːliː s̪ɑːgəmeː s̪ə̃ əʈəkiː-məʈəkiː biːt͡ʃʰɪ rəɦələ t͡ʃʱeːliː. oːɦoː s̪əbʰə kɪt͡ʃʱu t͡ʃʱoːɽɪ d̪əugələ eːliː.

ləupʰɑːʋɑːliː bət͡ʃt͡ʃɑːkẽː d̪uːd̪ʰə pɪjɑːbəɪt̪ə t͡ʃʱeːliː s̪eː bət͡ʃt͡ʃɑːkẽː n̪eːn̪əɦɪ d̪əugəliː. ɦərəɽiːʋɑːliː ɑː ʈʰɑːɽʰiːʋɑːliːkẽː ɑːməkə ʈukəlɑː leːlə d͡ʒʰəgəɽɑː ɦoːɪt̪ə rəɦəɪ, oːɦoː d̪un̪uː goːreː d͡ʒʰəgəɽɑː t͡ʃʱoːɽɪ kən̪ɪjɑ̃ː d̪eːkʰəeː ləpʰərələ ʋɪd̪ɑː bʰeːliː. rɑːd̪ʰɑː bərət̪ən̪ə mɑːd͡ʒəɪ t͡ʃʱeːliː. bərət̪ən̪ə mɑːd͡ʒəbə t͡ʃʱoːɽɪ kən̪ɪjɑ̃ːkə pərɪt͡ʃʱəɳə ɦeːt̪u s̪ɑːməgriː oːrɪjɑːbəeː ləgəliː. s̪əbʰə d̪ɑːɪ-mɑːɪ d͡ʒəmɑː bʰəə̸ geːliː. mɑːt̪ʰəpərə d̪əurɑː d͡ʒə_ɪmeː d̪iːpə d͡ʒərəɪt̪ə t͡ʃʱeːləɪ, ləjə mərəut̪ə bən̪ɦən̪eː giːt̪ə gəbəɪt̪ə moːʈərə gɑːɽiː ləgə, pəɦũt͡ʃəliː. giːt̪əkə boːlə t͡ʃʰələ-

"eːləɪ ʃubʰə-keː ləgən̪əmɑː ʃubʰeː ɦeː ʃubʰeː...."

pɑ̃ːt͡ʃə-s̪ɑːt̪ə goːʈə s̪əd̪ʰəʋɑː məugiː s̪əbʰə kən̪ɪjɑ̃ːkə pərɪt͡ʃʱəɳə keːləkə. t̪eːkərə bɑːd̪ə kən̪ɪjɑ̃ːkə n̪ən̪əɪd̪ə ruːpəmə d̪ɑːɪ kən̪ɪjɑ̃ː-bərəkẽː ɑ̃ːgən̪ə ləeː geːlə. d͡ʒət̪eːkə d̪ɑːɪ-mɑːɪ loːkəɪn̪ə ɑːeːlə t͡ʃʱeːliː oː s̪əbʰə əpən̪ə-əpən̪ə gʰərə d̪ɪs̪ə ʋɪd̪ɑː bʰeːliː.

bɑːʈəmeː kən̪ɪjɑ̃ːkə ʈɪkɑː-ʈɪpəɳɳiː ɦuə lɑːgələ. s̪ɪs̪əʋɑːrɪʋɑːliː kɑːkiː d͡ʒeː s̪əbʰəs̪ə̃ bud͡ʒurgə t͡ʃʱeːliː oː bəd͡ʒəliː-

"geː d̪ɑːɪ, ɑːɪ t̪əkə eːɦeːn̪ə kən̪ɪjɑ̃ː n̪ə_ɪ d̪eːkʰən̪eː

rəɦiː. d̪eːkʰəɦiː n̪eː keːkəroː d̪eːkʰə kəə/ mɑːt̪ʰoː d͡ʒʰə̃pələkəɪ. ɦəmərə put̪oːɦu eːɦeːn̪ə rəɦəɪt̪ə n̪eː t̪ə̃ t͡ʃʰɑːurə ləgɑː kəə/ d͡ʒiː kʰĩːt͡ʃə ləɪt̪ɪəɪ. kəɦuː t̪ə̃ s̪əs̪uroːkə lɑːd͡ʒə keːləkəɪ."

n̪əʋɑːn̪iːʋɑːliː bəd͡ʒəliː-

"eːt̪eːkəʈɑː kəɦĩː məugiː ɦoːɪ t͡ʃʰə_ɪ..!"

t̪əɪpərə bʰeːd͡ʒɑːʋɑːliː bəd͡ʒəliː-

"piːʈʰə keːɦeːn̪ə t͡ʃɑːkərə-t͡ʃəurəs̪ə t͡ʃʰəɪ, d͡ʒeːn̪ɑː gɑːmɑː pəɦələmɑːn̪ə ɦoːɪ!"

gulət͡ʃʰərrɑː t͡ʃʰoːɽəɪt̪ə s̪əbʰə əpən̪ə-əpən̪ə gʰərə geːlə. rɑːd̪ʰɑː bʰən̪əs̪ɑː gʰərəmeː d͡ʒɑː beːʈɑː-put̪oːɦukə leːlə kʰuːbə n̪iːkə t̪iːmən̪ə-t̪ərəkɑːriː bən̪əuləkə. pɑːpəɽə, t̪ɪləuriː, t̪ɪləkoːrəkə t̪əruːɑː t̪ʰɑːriːmeː s̪əd͡ʒɑː beːʈɑː ɑːn̪ən̪d̪ə ɑː put̪oːɦu s̪uleːkʰɑː leːlə oːkərɑː koːʈʰəliːmeː pəɦũt͡ʃəliː.

mɑːeːkẽː d̪eːkʰət̪eː ɑːn̪ən̪d̪ə bɑːd͡ʒələ-

"mɑːeː, əkʰən̪ə ɑːʈʰoː n̪əɦɪ bɑːd͡ʒələ ət͡ʃʰɪ ɑː t̪ũː kʰɑːn̪ɑː ləə/kəə/ɑːbɪ geːlẽː."

rɑːd̪ʰɑː bəd͡ʒəliː-

"ɦə̃ beːʈɑː,kən̪əɪjɑ̃ː d͡ʒeː ɑːeːlə ət͡ʃʰɪ. n̪əɦɪ d͡ʒɑːn̪ɪ kən̪ɪjɑ̃ː kəkʰən̪ə bʰoːd͡ʒən̪ə keːn̪eː ɦeːt̪iː."

bəd͡ʒəɪt̪ə rɑːd̪ʰɑː ʈeːbuləpərə t̪ʰɑːriː rɑːkʰɪ

t͡ʃɑːpɑːkələpərə s̪ə̃ eːkə loːʈɑː d͡ʒələ ɑː eːkəʈɑː gɪlɑːs̪ə s̪eːɦoː ɑːn̪ɪ kəə/ʈeːbuləpərə rɑːkʰɪ d̪eːləkə.

ɑːn̪ən̪d̪ə ɑː oːkərə pət̪n̪iː s̪uleːkʰɑː d̪un̪uː goːreː bʰoːd͡ʒən̪ə kərəeː lɑːgələ. s̪uleːkʰɑː bəd͡ʒəliː-

"bʰoːd͡ʒən̪ə keː bən̪əuləkə ət͡ʃʰɪ."

ɑːn̪ən̪d̪ə kəɦələkəɪ-

"bʰoːd͡ʒən̪ə mɑ̃ː bən̪eːn̪eː ɦeːt̪iː."

s̪uleːkʰɑː bəd͡ʒəliː-

"kʰɑːn̪ɑː bən̪əbəɪleː n̪əukərɑːn̪iː n̪əɦɪ rəkʰən̪eː t͡ʃʰiː. ɦəmərɑː oːt̪əeː t̪ə̃ ɑ̃ːgən̪əkə leːlə eːkəʈɑː n̪əukərɑːn̪iː ɑː d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑː pərəɦəkə leːlə eːkəʈɑː n̪əukərə ət͡ʃʰɪ."

ɑːn̪ən̪d̪ə ɑː s̪uleːkʰɑː bʰoːd͡ʒən̪ə kərəeː lɑːgələ.

rɑːd̪ʰɑː biːt͡ʃə-biːt͡ʃəmeː ɑːbɪ pərəs̪ən̪ə d̪əeː d̪əɪt̪ə rəɦət̪ʰɪn̪ə. bʰoːd͡ʒən̪ə s̪əmɑːpt̪ə bʰeːlə. rɑːd̪ʰɑː d͡ʒuːʈʰə pʰeːrɪ eːkə d͡ʒəgə pɑːn̪ɪ ɑː eːkəʈɑː gɪlɑːs̪ə ɑːn̪ɪ ʈeːbuləpərə rɑːkʰɪ d̪eːləkʰɪn̪ə.

ɑːn̪ən̪d̪ə ɑː s̪uleːkʰɑː puːrəbə-pət͡ʃt͡ʃʰɪməkə gəpə-s̪əppə kərəɪt̪ə kəkʰən̪ə s̪ut̪əliː s̪eː rɑːd̪ʰɑː n̪əɦɪ bud͡ʒʰɪ s̪əkəliː.

rɑːd̪ʰɑː bʰoːreː uʈʰɪ ə̃gən̪ɑː-d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑːmeː d͡ʒʰɑːɽuː ləgəuləkə. gʰərə ɑː ɑ̃ːgən̪əmeː

pʰɪn̪ɑːɪləbəlɑː pɑːn̪ɪs̪ə̃ poːt͡ʃʰɑː ləgəuləkə, t̪eːkərə bɑːd̪ə rəs̪oːɪ gʰərəmeː d͡ʒɑː s̪əbʰə bərət̪ən̪ə-ʋɑːs̪ən̪ə s̪əbʰə s̪ɑːpʰə keːləkə. t͡ʃɑːɦə bən̪əuləkə. d̪uː kəpə t͡ʃɑːɦə pəɦɪn̪eː s̪uleːkʰɑː ɑː ɑːn̪ən̪d̪əkə ɦeːt̪u t͡ʃʰən̪ələkə. t͡ʃɑːɦə ləə̯ kəə̯ ɑːn̪ən̪d̪əkə koːʈʰəriːkə d̪ərəbəd͡ʒd͡ʒɑː kʰəʈəkʰəʈeːləkə ɑː bɑːd͡ʒələ-

"beːʈɑː ɑːn̪ən̪d̪ə, uʈʰuː. d̪eːkʰuː s̪uruːd͡ʒə bʰəgəʋɑːn̪ə n̪ɪkəɪlə geːlə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. t͡ʃɑːɦə piːbə liːə t̪əkʰən̪ə s̪ut̪əbə."

d̪ərəbɑːd͡ʒɑː kʰud͡ʒələ rɑːd̪ʰɑː t͡ʃɑːɦəkə ʈreː ʈeːbuləpərə rɑːkʰɪ bɑːɦərə ɑːbɪ geːliː. eːkə kəpə t͡ʃɑːɦə əpən̪ə beːʈiː ruːpəmə leːlə ɑː eːkə kəpə t͡ʃɑːɦə əpən̪eː ʋɑːs̪t̪eː ləeː piːə ləgəliː.

ɑːn̪ən̪d̪ə ɑː s̪uleːkʰɑː s̪eːɦoː t͡ʃɑːɦə piːbəɪt̪ə rəɦəɪt̪ʰə. s̪uleːkʰɑː rəut̪ukɑː bʰoːd͡ʒən̪əkə ɑː əkʰun̪əkɑː t͡ʃɑːɦəkə prəʃə̃s̪ɑː kərəɪt̪ə bəd͡ʒəliː-

"ɑːn̪ən̪d̪əd͡ʒiː, əɦɑ̃ːkə mɑːeː ən̪əmoːlə rət̪n̪ə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. ɦɪn̪əkɑː ɦɑːt̪ʰəkə t͡ʃɑːɦə ɑː bʰoːd͡ʒən̪ə t̪ə̃ muɦõːs̪ə̃ n̪əɦɪ t͡ʃʰuʈəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ."

ɑːn̪ən̪d̪əd͡ʒiː bəd͡ʒəlɑː-

"s̪uleːkʰɑː, mɑːeːkẽː s̪əbʰə luːrɪ t͡ʃʰə_ɪ. eːkəʈɑː beːʈiː t͡ʃʰə_ɪ. d̪eːkʰɪjəu n̪eː oːkəroː s̪əbʰə luːrɪ s̪ɪkʰɑː d̪eːn̪eː ət͡ʃʰɪ. ɦəmərɑː bəɦɪn̪əkẽː koːn̪ə luːrɪ n̪eː ət͡ʃʰɪ. iː s̪əbʰəʈɑː mɑːɪkə d̪eːn̪ə ət͡ʃʰɪ."

t̪ɑːbət̪ə t͡ʃɑːɦəkə t͡ʃus̪kiː ləɪt̪ə ruːpəmə bʰəud͡ʒiːkə koːʈʰəriːmeː prəʋeːʃə keːliː ɑː bəd͡ʒəliː-

"bʰəud͡ʒiː, ɦəmərə t͡ʃərt͡ʃɑː kɪeː kərəɪ t͡ʃʰiː."

s̪uleːkʰɑː əĩʈʰəɪt̪ə bəd͡ʒəliː-

"ɦəmə əɦɑ̃ːkə t͡ʃərt͡ʃɑː kɪeːkə kərəbə. əɦɑ̃ːkə bʰɑːɪjeː əɦɑ̃ːkə t͡ʃərt͡ʃɑː kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ."

ɑːn̪ən̪d̪əd͡ʒiː bəd͡ʒəlɑː-

"bəɦɪn̪ə, kən̪iː bʰəud͡ʒiːkẽː əpən̪ə luːrɪ s̪əbʰə s̪iːkʰɑː d̪əhiːn̪ə."

bʰəud͡ʒiː t͡ʃəd̪ə-d̪eː bəd͡ʒəliː-

"ɦəmərɑː koːn̪ə luːrɪ n̪ə_ɪ ət͡ʃʰɪ. d͡ʒəeː ɦəmə əɦɑ̃ːkə bəɦɪn̪əs̪ə̃ luːrɪ s̪ɪkʰəbə. oː əpən̪ə luːrɪ əpən̪eː ləgə rɑːkʰət̪ʰu."

ruːpəmə əpən̪ə bʰəud͡ʒiːkə ɦɑːʋə-bʰɑːʋə, bɑːt̪ə-ʋɪt͡ʃɑːrə ɑː əɦə̃kɑːrəkẽː bʰɑ̃ːpɪ t͡ʃukələ t͡ʃʰələ. oː t͡ʃɑːhə piːbəɪt̪ə əpən̪ɑː koːʈʰəriːmeː t͡ʃəlɪ geːlə.

ɑːn̪ən̪d̪ə əpən̪ə kʰeːt̪iː-pət̪ʰɑːriːkẽː d̪eːkʰəɪleː bɑːd̪ʰə-boːn̪ə d͡ʒɑːeː ləgəlɑː. rɑːd̪ʰɑː d͡ʒən̪ə-boːn̪ɪɦɑːrəkə d͡ʒələkʰəɪ ləeː kʰeːt̪əpərə pəɦũt͡ʃɑːbəeː ləgəliː. rɑːd̪ʰɑː oːməɦərəs̪ə̃ mɑːlə-məʋeːʃiːkə leːlə eːkə pət̪ʰɪjɑː gʰɑːs̪oː n̪eːn̪eː əbəɪt̪ə t͡ʃʰeːliː. rɑːd̪ʰɑːkẽː mən̪əmeː hoːɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰələ d͡ʒeː put̪oːɦu kʰɑːn̪ɑː bən̪ɑː kəə/ rəkʰən̪eː ɦeːt̪iː. mud̪ɑː put̪oːɦu t̪ə̃

dʒələkʰəɪ kəeː dʒeː ʂuʈ̪əɪ tʃʱeːliː ʂeː ʂɑːʂukẽː bɑːd̪ʰəʂ̃ə eːlɑːkə bɑːd̪ə ɑː bʰoːdʒən̪ə bən̪əlɑːkə bɑːd̪eː uʈʰəɪ tʃʱeːliː. uʈʰɪ ʂn̪ɑːn̪ə kəeː əpən̪eːʂ̃ə kʰɑːn̪ɑː pərəɪʂə bɪn̪u keːkəroː kʰuəun̪əɦɪ əpən̪eː kʰɑː kəeː pun̪əː koːʈʰəriːmeː bən̪d̪ə bʰəə/ dʒɑːɪʈ̪ə tʃʱeːliː.

əɪ ʈ̪ərəɦẽː bəɦuʈ̪oː d̪ɪn̪ə biːʈ̪ɪ geːlə mud̪ɑː ʂuleːkʰɑːmeː koːn̪oː ʂud̪ʰɑːrə n̪əɦɪ bʰəə/ ʂəkələ. kəeːkə beːrə ɑːn̪ən̪d̪oː kəɦɪ kəə/ ʈ̪ʰɑːkɪ geːlə tʃʱəlɑː. ʂuleːkʰɑː gʰərəkə ʋɑːʈ̪ɑːʋərəɳəkẽː bɪgɑːrəeː lɑːgələ. ʂɑːʂu-puʈ̪oːɦumeː mən̪ə-muʈɑːʋə bəɽʰɪ geːlə. rɑːd̪ʰɑːkə mən̪əmeː bʰeːlə tʃʱələɪn̪ə dʒeː puʈ̪oːɦu əuʈ̪ə. ʂeːʋɑː kərəʈ̪ə. kəpəɽɑː-ləʈ̪ʈ̪ɑː ʂɑːpʰə kərəʈ̪ə. mud̪ɑː ʂəbʰə mən̪oːrəʈ̪ʰə.... ʂeːʋɑː keːn̪ɑːɪ ʈ̪ə̃ d̪uːrə dʒeː preːməʂ̃ə bɑːʈ̪oː n̪əɦɪ kərəɪʈ̪ə tʃʱeːləɪn̪ə.

rɑːd̪ʰɑː bʰoːreː uʈʰɪ ʂəbʰə gʰərə-d̪uɑːrəkẽː dʒʱɑːɽuːʂ̃ə ʂɑːpʰə kəeː poːtʃʱɑː ləgɑː məʋeːʃiːkə leːlə tʃɑːrɑː lɑːbəeː tʃələ geːlə. dʒəkʰən̪ə oː bɑːd̪ʰəʂ̃ə ɑːbəɪʈ̪ʰə ʈ̪ə̃ ʂuleːkʰɑːkẽː ʂuʈ̪əleː d̪eːkʰələɪn̪ə. mən̪ə ʈ̪ə̃ gʰoːrə bʰəə/ geːləɪn̪ə. mən̪əmeː iː ɑːʃɑː lɑːgələ rəɦəɪʈ̪ə tʃʱeːləɪn̪ə dʒeː gʰərə dʒɑːeːbə ʈ̪ə̃ ʂuleːkʰɑː eːkə loːʈɑː pɑːn̪ɪ ɑːn̪ɪ ɑːgɑ̃ːmeː d̪eːʈ̪iː. bɪəɪn̪ə ɖoːleːʈ̪iː. mud̪ɑː eːkoːʈɑː mən̪oːrəʈ̪ʰə puːrə n̪əɦɪ bʰeːlə.

puʈ̪oːɦukẽː ʂuʈ̪ələ d̪eːkʰə rɑːd̪ʰɑː əpən̪eːʂ̃ə tʃɑːpɑːkələpərə dʒɑː ɦɑːʈ̪ʰə-pəeːrə d̪ʰoːləɪn̪ə. rəʂoːɪ gʰərə kʰoːlɪ n̪ɑːʃʈ̪ɑː pəroːʂɪ kəeː ɦəʋɑːmeː bəɪʂə n̪ɑːʃʈ̪ɑː kəeː ləɪʈ̪ə tʃʱeːliː. rɑːd̪ʰɑː ʂuleːkʰɑːkə kʰɑːʈ̪ɪrəd̪ɑːriː kərəɪʈ̪ə-kərəɪʈ̪ə ubɪ tʃukələ tʃʱeːliː. bɪn̪ɑː

kɪt͡ʃʰu bəd͡ʒən̪əɦɪ. kɪt͡ʃʰu ʈʰə̃ɖʰɑːɪt̪ə pʰeːrə bʰən̪əs̪ɑː gʰərə kʰoːlɪ bʰɑːn̪əs̪ə kərəeː ləgəliː. mud̪ɑː s̪uleːkʰɑː s̪ut̪əleː rəɦəliː.

rɑːd̪ʰɑː mən̪əmeː s̪oːt͡ʃəɪ t͡ʃʰeːliː d͡ʒeː beːʈɑː kʰeːt̪əs̪ə̃ ɑːeːt̪ə ɑː bʰoːd͡ʒən̪ə s̪əməjəpərə n̪əɦɪ bʰeːʈət̪əɪ t̪ə̃ s̪uleːkʰɑːkẽː gɑːrɪ-pʰəd͡ʒd͡ʒʰəɪt̪ə kərət̪ə. ɑːɪ beːʈɑːs̪ə̃ ʃɪkɑːjət̪ə kərəbɑːkə ut͡ʃɪt̪ə məukɑː d̪eːkʰə rəɦələ t͡ʃʰələ. t̪ə̃eː s̪uleːkʰɑːkẽː s̪ut̪əleː t͡ʃʰoːɽɪ d̪eːləkə.

s̪uleːkʰɑːkə n̪iːn̪ə ət͡ʃɑːn̪əkə ʈuʈɪ geːlə. oː d̪ʰəɽəpʰəɽɑːɪt̪ə bʰən̪əs̪ɑː gʰərə geːliː. oːt̪əeː d̪eːkʰələɪn̪ə d͡ʒeː s̪ɑːs̪u bʰən̪əs̪ɑː bən̪ɑː rəɦəliː ət͡ʃʰɪ. s̪uleːkʰɑː bəd͡ʒəliː-

"t͡ʃulɦɑː ləgəs̪ə̃ ɦəʈət̪ʰɪn̪ə n̪eː ɦəmə bʰɑːn̪əs̪ə bən̪ɑː lə_ɪ t͡ʃʰiː."

rɑːd̪ʰɑː t͡ʃulɦɑː ləgəs̪ə̃ n̪əɦɪ uʈʰəliː. s̪uleːkʰɑː mũɦə bɪd͡ʒəkəbəɪt̪ə əpən̪ɑː koːʈʰəriːmeː d͡ʒɑː s̪ut̪ɪ rəɦəliː.

ɑːn̪ən̪d̪ə kʰeːt̪əmeː kɑːmə-kɑːd͡ʒəkẽː s̪ələʈɪjɑː d͡ʒəkʰən̪ə kələu beːrəmeː gʰərə eːlɑː t̪ə̃ d̪eːkʰəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə mɑːeː kʰɑːn̪ɑː bən̪ɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ ɑː s̪uleːkʰɑː əpən̪ɑː koːʈʰəriːmeː s̪ut̪ələ ət͡ʃʰɪ. mɑːeːs̪ə̃ put͡ʃʰələkʰɪn̪ə-

"mɑːeː, bʰɑːn̪əs̪ə t̪ũː bən̪ɑː rəɦələ t͡ʃʰẽː! s̪uleːkʰɑːkẽː kɪt͡ʃʰu bʰə/geːləɪɦẽː kiː?"

rɑːd̪ʰɑː əpən̪ə beːʈɑːkə muɦəs̪ə̃ iː bɑːt̪ə s̪un̪ɪt̪eː

t̪əməʃɑːeːlə mud̪rɑːmeː bɑːd͡ʒələ-

"kən̪ɪjɑ̃ːkẽː kiː ɦeːt̪ə_ɪ. ɦəmə t̪ə̃ t̪oːrɑː s̪əbəɦəkə n̪əukərɑːn̪iː t͡ʃʰiːɦeː."

ɑːn̪ən̪d̪ə t̪ɑːməs̪eː s̪uleːkʰɑːkẽː uʈʰəuləkə ɑː oːkərɑː gɑːɽɪ-pʰəd͡ʒd͡ʒʰəɪt̪ə kərəeː lɑːgələ. s̪uleːkʰɑː mɑːn̪əeːʋɑːliː n̪əɦɪ. oːɦoː ɑːn̪ən̪d̪əkə t̪eːrəɦoː-purəkʰɑːkẽː ukəʈəeː lɑːgələ.

ɑːn̪ən̪d̪ə kʰeːt̪əs̪ə̃ gərəmɑːeːlə ɑːeːleː t͡ʃʰələ, t̪əməs̪ɑːeːlə t͡ʃʰəlɑːɦeː s̪uleːkʰɑːkẽː eːkə-d̪uː t̪ʰəppərə ləgɑː d̪eːləkə. ɑːbə t̪ə̃ s̪uleːkʰɑː d͡ʒoːrə-d͡ʒoːrəs̪ə̃ kɑːn̪əeː ləgəliː.

kɑːn̪əbə s̪un̪ɪ əɽoːs̪ɪjɑː-pəɽoːs̪ɪjɑː d͡ʒəmɑː bʰəə̸geːlə. rɑːd̪ʰoː bʰən̪əs̪ɑː gʰərəs̪ə̃ d̪əugələ eːliː. ɑː beːʈɑːkẽː ɖə̃ʈə-pʰəʈəkɑːrə d̪eːbəeː ləgəliː. ɑːn̪ən̪d̪əkẽː ɦɑːt̪ʰə pəkəɪɽə koːʈʰəriːs̪ə̃ bɑːɦərə keːliː. ɑː s̪uleːkʰɑːkẽː boːd̪ʰəeː ləgəliː.

put̪oːɦu pəɪgʰə bɑːpəkə beːʈiː t̪ə̃eː oː keːkəroː t̪ɑːn̪ɑː-bɑːn̪ɑː s̪əɦəeːʋɑːliː n̪əɦɪ t͡ʃʰeːliː. rɑːd̪ʰoːkẽː gɑːɽɪ-pʰəd͡ʒd͡ʒʰəɪt̪ə kərəeː ləgəliː. bɑːt̪ə d̪ɪn̪ɑːn̪ud̪ɪn̪ə t̪ən̪ɑːʋə ɑː əʃɑːn̪t̪ɪkə t̪ərəpʰə bəɽʰəeː lɑːgələ. s̪uleːkʰɑː d̪uː d̪ɪn̪əs̪ə̃ kɪt͡ʃʰu n̪eː kʰeːn̪eː t͡ʃʰeːliː.

rɑːd̪ʰɑːkə kɑːmə-kɑːd͡ʒə bəɽʰɪ geːlə. ɑːbə t̪ə̃ ɑːn̪ən̪d̪ə ɑː ɑːn̪ən̪d̪əkə mɑːɪjoː pəreːʃɑːn̪ə rəɦəeː lɑːgələ. d̪un̪uːkẽː ɖərə ɦoːməeː ləgələɪn̪ə d͡ʒeː kəɦĩː ɑːt̪məɦət̪jɑː n̪eː kəə̸ lɪəeː. keːt̪eːkə bud͡ʒʰəɪlɑː-

s̪ud͡ʒʰeːlɑːs̪ə̃ ɑː gʰət̯ən̪ɑːkə d͡ʒɪmmeːd̪ɑːriː əpən̪ɑː uːpərəmeː ləeː d̪un̪uː mɑːjə-put̪ə gələt̪iː s̪uleːkʰɑːs̪ə̃ mɑːn̪ələkə, t̪əkʰən̪ə s̪uleːkʰɑː d͡ʒeː d̪uː d̪ɪn̪əs̪ə̃ bʰuːkʰələ-pɪjɑːs̪ələ t͡ʃʰələ. d̪ət̪əməɪn̪ə keːləɪn̪ə ɑː mũɦə d̪ʰoːləɪn̪ə. ɑː pət͡ʃʰɑːɪt̪ə bʰoːd͡ʒən̪ə keːləɪn̪ə.

rɑːd̪ʰɑː ɦɑːrɪ mɑːn̪ɪ s̪əbʰə kɑːrjə puːrʊəʋət̪eː kərəɪt̪ə rəɦələ. d̪ʰiːreː-d̪ʰiːreː d̪un̪uː pət̪ɪ-pət̪n̪iːmeː mɪlɑːn̪ə bʰeːlə_ɪ. ɑːn̪ən̪d̪ə bɑːd͡ʒələ-

"s̪uleːkʰɑː s̪əbʰə mɑːɪ-bɑːpəkə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː ɦoːɪ t͡ʃʰəɪn̪ə d͡ʒeː put̪oːɦu gʰərəkə kɑːmə-d̪ʰən̪d̪ʰɑːkẽː d̪eːkʰəɪt̪ʰə ɑː s̪ɑːs̪u-s̪əs̪urəkə s̪eːʋɑː kərəɪt̪ʰə."

ɑːn̪ən̪d̪əkə eːt̪eːkə bəd͡ʒən̪ɑːɪjoː s̪əmɑːpt̪ə n̪əɦɪ bʰeːlə t͡ʃʰələ kɪ bɪt͡ʃt͡ʃeːmeː s̪uleːkʰɑː bɑːd͡ʒɪ ut̯ʰələ-

"ɦəmə əɦɑ̃ː-s̪əbəɦəkə n̪əukərən̪iː bən̪ɪ n̪əɦɪ ɑːeːlə t͡ʃʰiː. ɦəmərə bɑːpə keːɦeːn̪ə t͡ʃʰəlɑː d͡ʒeː ɦəmərɑː eːkət̯ɑː bʰɪkʰəmə̃gɑː oːt̪əeː bɪjɑːɦɪ d̪eːləkə."

kəɦəɪt̪ə s̪uleːkʰɑː kɑːn̪əeː ləgəliː.

s̪uleːkʰɑː d̪ʰən̪ɪkə gʰərəkə beːt̯iː. kəɦɪjoː bʰɑːn̪əs̪ə keːn̪ɑːɪ t̪ə̃ d̪uːrə d͡ʒeː əpən̪ə kəpət̯oː n̪əɦɪ s̪ɑːpʰə kərəɪt̪ə t͡ʃʰələ. əɪ prəkɑːreː oː əpən̪ə mərd͡ʒiːs̪ə̃ kɑːmə-kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə t͡ʃʰələ.

rɑːd̪ʰɑːkə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː t͡ʃʰələ d͡ʒeː put̪oːɦu ɦəmərɑːs̪ə̃ put͡ʃʰəɪt̪ʰə d͡ʒeː kʰɑːn̪ɑːmeː kiː s̪əbʰə bən̪eːbɑːkə ət͡ʃʰɪ. keːt̪eːkə t͡ʃɑːurə, keːt̪eːkə d̪ɑːlɪ... ɪt̪jɑːd̪ɪ ɪt̪jɑːd̪ɪ.

mud̪ɑː s̪uleːkʰɑː əpən̪ə mərd͡ʒiːs̪ə̃ koːn̪oː kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə t͡ʃʰələ. əpən̪ɑː mən̪ə moːt̪ɑːbɪkə rəs̪oːɪ bən̪əbəɪt̪ə t͡ʃʰələ. oː kʰɑːn̪ɑː d̪oːs̪ərəkẽː pəs̪ɪn̪ə ɦoːɪ ət̪ʰəbɑː n̪əɦɪ.

eːkə d̪ɪn̪əkə bɑːt̪ə t͡ʃʰiː. s̪uleːkʰɑː t̪əruːɑː t͡ʃʰɑːn̪ɪ rəɦələ t͡ʃʰələ. iː d̪eːkʰə rɑːd̪ʰɑː bɑːd͡ʒələ-

"t͡ʃʰɑːn̪ɪ kəə̯ kʰeːbɑːkə t͡ʃʰəɦə t̪ə̃ bɑːpəkẽː kəɦəkə d͡ʒeː eːkə ʈiːn̪ə t̪eːlə bʰeːd͡ʒə d̪eːt̪əɦə."

əɪpərə s̪uleːkʰɑː d͡ʒəʋɑːbə d̪eːləkə-

"ɦɪn̪əkərə bɑːpə kəɦɪjoː eːkə kɪloː t̪eːlə bʰeːd͡ʒə d̪eːn̪eː t͡ʃʰeːləɪn̪ə."

rɑːd̪ʰɑː s̪uleːkʰɑːkə d͡ʒəʋɑːbə s̪un̪ɪ t̪ɪləmɪlɑː kəə̯ rəɦɪ geːliː.

əɪ prəkɑːreː s̪ɑːs̪u ɑː put̪oːɦumeː koːn̪oː-koːn̪oː t͡ʃʰoːʈoː-t͡ʃʰoːʈoː bɑːt̪əpərə kəkʰən̪oː bəɦəs̪əʋɑːd͡ʒiː ʃuruː bʰəə̯ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰələ.

rɑːd̪ʰɑː əpən̪ə mən̪ə məs̪oːɪs̪ə kəə̯ rəɦɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʰeːliː. kɑːməkɑːd͡ʒu rɑːd̪ʰɑː d̪ɪn̪ə-prət̪ɪ-d̪ɪn̪ə t͡ʃɪɽət͡ʃɪɽɑː s̪ʋəbʰɑːʋəkə ɦoːbəeː lɑːgələ. oːn̪ɑː, eːɦeːn̪ə bɑːt̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʰələ d͡ʒeː ɑːn̪ən̪d̪ə əpən̪ɑː pət̪n̪iː s̪uleːkʰɑːkẽː n̪əɦɪ s̪əməd͡ʒʰɑːbəɪt̪ə t͡ʃʰələ. pərən̪t̪u s̪uleːkʰɑː əpən̪ɑː s̪ɑːmən̪eː keːkəroː moːd͡ʒəreː n̪eː d̪əɪt̪ə t͡ʃʰələ. eːʋəm prəkɑːreːɳə pət̪ɪ-pət̪n̪iːmeː s̪eːɦoː mən̪ə-muʈɑːʋə bəɽʰɪ geːlə.

s̪uleːkʰɑː əpən̪ɑː pərɪʋɑːrəkẽː n̪ərəkə bən̪ɑː d̪eːn̪eː t͡ʃʰələ. s̪uleːkʰɑː ruːpəʋət̪iː t͡ʃʰələ t̪ãeː d̪əheːd͡ʒoːmeː t͡ʃʰuːʈə bʰeːlə t͡ʃʰələ. oːkərɑː əpən̪ə s̪un̪d̪ərət̪ɑː ɑː bɑːpəkə s̪əmpəɪt̪əpərə gʰəmənɖə t͡ʃʰeːləɪn̪ə. oː əpən̪ɑːkẽː gʰərəkə mɑːləkɪn̪ə ɑː ən̪jə s̪əd̪əs̪jəkẽː n̪əukərə bud͡ʒʰəɪt̪ə t͡ʃʰələ.

rɑːd̪ʰɑː ʈuʈɪ t͡ʃukələ t͡ʃʰələ. eːkə t̪ã kɑːmə-kɑːd͡ʒəkə boːd͡ʒʰə, d̪oːs̪ərə t͡ʃʰoːʈoː-t͡ʃʰoːʈoː bɑːt̪əkə leːlə ɦərə-ɦərə kʰəʈə-kʰəʈə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰələ.

eːməɦərə d̪oːs̪ərə beːʈɑː s̪ureːʃə prət̪ɪjoːgɪt̪ɑː pəriːkʂɑːmeː d̪ɪn̪ə-rɑːt̪ɪ lɑːgələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰələ. biː.eːɖə. pɑːs̪ə kəeː t͡ʃukələ t͡ʃʰələ. ʈiːiːʈiː pəriːkʂɑːmeː s̪eːɦoː n̪iːkə ãkə ɑːeːlə rəɦə_ɪ. t̪ãeː oː ʃɪkʂəkə bʰəə/ geːlə t͡ʃʰələ. mud̪ɑː s̪ureːʃə əpən̪ɑː gʰərəmeː d͡ʒeːʈʰə bʰɑːɪkə pət̪n̪iː d͡ʒeː bəɽəkɑː gʰərəkə beːʈiː t͡ʃʰələ, oːkərə kɪrəd̪ɑːn̪iː d̪eːkʰə n̪eːn̪eː t͡ʃʰələ. t̪ãeː ɦeːt̪ueː oː s̪oːt͡ʃəɪt̪ə t͡ʃʰələ d͡ʒeː ɦəmə koːn̪oː məd̪ʰjəmə ʋərgəkə pərɪʋɑːrəkə ləɽəkiːs̪ã ʃɑːd̪iː kərəbə. ləɽəkiːkə ʃiːlə-s̪ʋəbʰɑːʋə n̪iːkə ɦoːɪ. kɑːd͡ʒulə ɦoːɪ. gʰərəkə kɑːd͡ʒə-kərəɪmeː n̪ɪpuɳə ɦoːɪ. oːɦən̪ə guɳəʋɑːliː ləɽəkiːs̪ã ʃɑːd̪iː kərəbɑːkə s̪oːt͡ʃəmeː t͡ʃʰələ.

s̪ureːʃəkə pɪt̪ɑːd͡ʒiː ɑːbə buɽʰə bʰəə/ geːlə t͡ʃʰəlɑː. oː d͡ʒeːʈʰəkiː put̪oːɦukə ʋjəʋəɦɑːrəs̪ã eːt̪eːkə n̪eː ɑːɦət̪ə bʰəə/ geːlə t͡ʃʰəlɑː d͡ʒeː bləɖə-preːs̪ərəkə ʃɪkɑːrə bʰəə/ geːlɑː. s̪ureːʃəkə mɑːeːkẽː d͡ʒət̪eːkə prəs̪ən̪n̪ət̪ɑː d͡ʒeːʈʰəkɑː beːʈɑːkə bɪɑːɦə kərəɪmeː t͡ʃʰələ t̪ət̪eːkə s̪ureːʃəkə bɪɑːɦəmeː n̪əɦɪ. oː goːn̪uː

d͡ʒʰɑːkə bɪlɑːɽɪ d͡ʒəkɔ̃ pɑːkɪ t͡ʃukələ t͡ʃʱeːliː. t̪ə̃eː t͡ʃʱoːʈəkɑː beːʈɑːkə bɪɑːɦəkə t͡ʃərt͡ʃoː n̪ə_ɪ kərəɪ t͡ʃʱeːliː. ɑː rɑːd̪ʰɑːkẽː koːn̪oː ʋɪʃeːʂə d͡ʒɪd͡ʒɲɑːs̪oː n̪əɦɪjẽː t͡ʃʱələ.

s̪ə̃joːgəʋəʃə bʰəʋɑːn̪iː prəs̪ɑːd̪əd͡ʒiː əpən̪ə beːʈiː roːʃən̪iːkə kət̪ʰɑː ləə/kəə/eːlɑː. s̪ureːʃə pəɦɪn̪əɦɪs̪ə̃ oːɪ pərɪʋɑːrəkẽː d͡ʒən̪əɪt̪ə t͡ʃʱələ. bʰəʋɑːn̪iː prəs̪ɑːd̪əkə put̪rə s̪ureːʃəkə s̪ə̃giː t͡ʃʱələ. t̪ə̃eː s̪ureːʃə bʰəʋɑːn̪iː prəs̪ɑːd̪əkə oːɪʈʰɑːmə d͡ʒɑːɪt̪ə-əbəɪt̪ə t͡ʃʱələ. roːʃən̪iːkə ʃiːlə-s̪ʋəbʰɑːʋəs̪ə̃ s̪ureːʃə t̪ət̪eːkə n̪eː prəbʰɑːʋɪt̪ə t͡ʃʱələ d͡ʒeː eːkoː beːrə n̪ɑːkərə-n̪ukərə n̪əɦɪ keːləkə. kət̪ʰɑːkə mə̃d͡ʒuːriː d̪əeː d̪eːləkə.

d̪un̪uː pərɪʋɑːrə s̪ʋəd͡ʒɑːt̪iːjə t͡ʃʱələ. ən̪t̪ərəd͡ʒɑːt̪iːjə ʋɪʋɑːɦəs̪ə̃ oː gʰrɨɳɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʱələ. eːmərəɦə rɑːd̪ʰɑːkẽː koːn̪oː ut̪s̪ukət̪ɑː ɑː prəs̪ən̪n̪ət̪ɑː n̪əɦɪ t͡ʃʱələ. oː mən̪eː-mən̪ə s̪oːt͡ʃəɪt̪ə t͡ʃʱələ bəɽəkiː put̪oːɦu t̪ə̃ s̪əbʰə gurə goːbərə kəjə d̪eːləkə. ɑːbə iː kiː kərət̪ə oː bʰəgəʋɑːn̪ə d͡ʒɑːn̪əɪt̪ʰə....

s̪ureːʃəkə bɪɑːɦə bʰeːlə. bərə-kən̪ɪjɑ̃ː gʰərə ɑːeːlə. rɑːd̪ʰɑːkə mən̪ə ʈuʈələ t͡ʃʱələ t̪ə̃eː oː pərɪt͡ʃʱən̪oːmeː n̪əɦɪ geːlə. lɑːt͡ʃɑːrə bʰəə/ d̪ɪjɑːd̪ən̪iː s̪uleːkʰɑː bərə-kən̪ɪjɑ̃ːkə pərɪt͡ʃʱəɳə kəeː gʰərə ləuləkə. rɑːd̪ʰɑː t̪əbɪjət̪ə kʰərɑːpəkə bəɦɑːn̪ɑː keːn̪eː t͡ʃʱeːliː. roːʃən̪iːkẽː d͡ʒəkʰən̪ə pət̪ɑː lɑːgələ d͡ʒeː s̪ɑːs̪u mɑ̃ː biːmɑːrə t͡ʃʱəɪt̪ʰə t̪ə̃ oː koːɦəbərə gʰərəs̪ə̃ n̪ɪkəɪlə s̪ɑːs̪ukə kəmərɑːmeː geːlə ɑː pəɦɪn̪eː rɑːd̪ʰɑːkə pəeːrə t͡ʃʱubɪ prəɳɑːmə keːləkə ɑː put͡ʃʱələkə-

"mãː, t̪əbɪjət̪ə ʈʰiːkə ət͡ʃʰɪ kiː n̪əɦɪ."

eːkɑːeːkə n̪əbəkiː put̪oːɦukẽː d̪eːkʰə rɑːd̪ʰɑː ləd͡ʒɑː geːliː. uʈʰɪ kəə⁄bəɪs̪əɪt̪ə bəd͡ʒəliː-

"kən̪ɪjãː, mɑːt̪ʰəmeː d̪ərd̪ə bʰəə⁄rəɦələ ət͡ʃʰɪ."

roːʃən̪iː t̪urən̪t̪eː bʰɪks̪ə ləeː s̪ɑːs̪ukə mɑːt̪ʰəmeː ləgəuləkə. ɑː kɪt͡ʃʰu kɑːlə d̪ʰərɪ pəeːrəkẽː s̪eːɦoː d̪əbəuləkə. ɑːɪ bəɽə pʰurt̪iːs̪ə̃ s̪uleːkʰɑː kʰuːbə n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː bʰɑːn̪əs̪ə-bʰɑːt̪ə kəeː roːʃən̪iːkẽː bʰoːd͡ʒən̪ə pəroːs̪ɪ kʰeːbɑːkə leːlə d̪əɪt̪ə bɑːd͡ʒələ-

"kən̪ɪjãː, kʰɑːn̪ɑː kʰɑː liːə, kəkʰən̪ə kʰeːn̪eː ɦəeːbə kəkʰən̪ə n̪əɦɪ."

roːʃən̪iː bəd͡ʒəliː-

"d͡ʒəkʰən̪ə s̪ɑːs̪u mãː bʰoːd͡ʒən̪ə kərət̪iː t̪eːkərə bɑːd̪eː ɦəmə bʰoːd͡ʒən̪ə kərəbə."

t̪əɪpərə s̪uleːkʰɑː bəd͡ʒəliː-

"mãːkə t̪əbɪjət̪ə kʰərɑːpə t͡ʃʰəɪn̪ə, d͡ʒəkʰən̪ə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː ɦeːt̪əɪn̪ə kʰɑː leːt̪iː."

roːʃən̪iː əpən̪ə kʰɑːn̪ɑː ləeː kʰud̪ə s̪ɑːs̪u mãːkə kəmərɑːmeː geːliː ɑː eːkə kəurə bʰɑːt̪ə d̪ɑːlɪmeː mɪlɑː ɦɑːt̪ʰəmeː ləeː bəd͡ʒəliː-

"mãː, t͡ʃʰoːʈəkiː put̪oːɦukə ɦɑːt̪ʰəs̪ə̃ eːkə kəurə kʰɑːn̪ɑː kʰɑːt̪ʰu."

kəɦəɪt̪ə ɦɑːt̪ʰə s̪ɑːs̪u mɑ̃ːkə mũɦəmeː d̪eːləkə.

rɑːd̪ʰɑːkə eːkə kəurə bʰɑːt̪əs̪ə̃ s̪əbʰə d̪ukʰə d̪uːrə bʰəə̯ geːlə. bʰoːd͡ʒən̪ə kərəɪt̪ə kəɦələkə-

"beːʈiː, d͡ʒɑːu əɦũː bʰoːd͡ʒən̪ə kəeː liːə."

"n̪əɦɪ mɑ̃ː d͡ʒɑːbət̪ə əɦɑ̃ː n̪əɦɪ kʰɑːeːbə t̪ɑːbət̪ə ɦəməɦũː n̪əɦɪ bʰoːd͡ʒən̪ə kərəbə."

rɑːd̪ʰɑː t͡ʃʰoːʈəkiː put̪oːɦukə d͡ʒɪd̪d̪əkẽː n̪əɦɪ ʈɑːrɪ s̪əkələ. rɑːd̪ʰɑː bʰərɪ peːʈə bʰoːd͡ʒən̪ə keːləkə. rɑːd̪ʰɑːkə kʰɑːn̪ɑː kʰeːlɑːkə bɑːd̪ə roːʃən̪iː d͡ʒuːʈʰə pʰeːrɪ koːʈʰəriːs̪ə̃ bɑːɦərə bʰeːlə.

pət͡ʃʰɑːɪt̪ə s̪uleːkʰɑː ɑː roːʃən̪iː mɑːn̪eː d̪un̪uː d̪ɪjɑːd̪ən̪iː s̪ə̃gə-s̪ə̃gə bʰoːd͡ʒən̪ə keːləkə. bʰoːd͡ʒən̪ə keːlɑː bɑːd̪ə s̪uleːkʰɑː s̪ut̪əbɑːkə leːlə əpən̪ɑː koːʈʰəriːmeː t͡ʃələ geːlə. ɑː roːʃən̪iː eːkə loːʈɑː pɑːn̪ɪ ləeː s̪ɑːs̪u mɑ̃ːkə koːʈʰəriːmeː d͡ʒɑː rɑːkʰɪ d̪eːləkə ɑː s̪ɑːs̪u-mɑ̃ːkə pəeːrə d̪əbɑːbəeː lɑːgələ.

rɑːd̪ʰɑː d͡ʒəkʰən̪ə bɑːd͡ʒələ-

"d͡ʒɑːu kən̪ɪjɑ̃ː, əɦɑ̃ːkə ɑːɪ pəɦɪlə d̪ɪn̪ə ət͡ʃʰɪ, t̪ʰɑːkələ ʈʰeːɦɪjɑːeːlə ɦəeːbə. ərɑːmə kəruː geː."

t̪əkʰən̪ə roːʃən̪iː s̪ɑːs̪u-mɑ̃ːkẽː bɪt͡ʃʰəun̪ə d͡ʒʰɑːrɪ məʃəɦəriː ləgɑː kəeː əpən̪ə koːʈʰəriːmeː ɑːrɑːmə kərəkə leːlə t͡ʃələ geːliː.

rɑːd̪ʰɑː mən̪eː-mən̪ə roːʃən̪iːkẽː ɑːʃiːrʊɑːd̪ə d̪əə̯

rəɦələ t͡ʃʱələ. ɑː s̪oːt͡ʃəɪt̪ə t͡ʃʱələ. bʱəʋɪʂjəmeː d͡ʒeː ɑ̃ːgɑː ɦuəeː mud̪ɑː əkʱən̪ə t̪ə̃ əbəɪt̪ə d̪eːriː eːt̪eːkə kʱɑːt̪ɪrəd̪ɑːriː t̪ə̃ keːləkə. rɑːd̪ʱɑː t͡ʃʱoːʈəkiː put̪oːɦukə pərɪt͡ʃʱəɳəmeː n̪ə_ɪ geːliː t̪eːkərə ɑːbə pəʃt͡ʃɑːt̪ɑːpə ɦuə lɑːgələ t͡ʃʱeːləɪn̪ə. roːʃən̪iː s̪ɑːkʂɑːt̪ə d̪eːʋiː t͡ʃʱəɪt̪ʰə d͡ʒeː ɦəmərɑː gʱərəkẽː s̪ʋərgə bən̪əut̪ə.... jəeːɦə s̪əbʱə s̪oːt͡ʃəɪt̪ə-ʋɪt͡ʃɑːrəɪt̪ə rɑːd̪ʱɑː kəkʱən̪ə s̪ut̪ɪ rəɦəliː s̪eː n̪əɦɪ d͡ʒɑːɪn̪ə.

roːʃən̪iː ɑː rɑːd̪ʱɑːkə biːt͡ʃə d͡ʒeː krɪjɑːkəlɑːpə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱələ s̪eː s̪uleːkʰɑː d̪eːkʰəɪt̪ə rəɦələ. s̪uleːkʰɑː əpən̪ə s̪ɑːs̪u-mɑ̃ːkə əd̪əkʰoːɪ-bəd̪əkʰoːɪ roːʃən̪iːkẽː s̪un̪ɑːbəeː ləgəliː. roːʃən̪iː s̪uleːkʰɑːkə koːn̪oː bɑːt̪əkə d͡ʒəʋɑːbə n̪əɦɪ d̪ə_ɪ t͡ʃʱeːləkʰɪn̪ə.

roːʃən̪iːkẽː əpən̪ə bɪɑːɦəkə puːrʋəɦɪs̪ə̃ s̪uleːkʰɑːkə kɪrəd̪ɑːn̪iː s̪ureːʃəkə mɑːd̪ʱjəməs̪ə̃ bud͡ʒʱələ rəɦəɪn̪ə. bʱoːreː roːʃən̪iː uʈʰɪ d͡ʒʱɑːɽuː ləə/kəə/gʱərə-ɑ̃ːgən̪əkẽː bɑːɦərəeː-s̪oːɦərəeː ləgəliː. pʰəriːt͡ʃə n̪əɦɪ bʱeːlɑːkə kɑːrəɳeː d͡ʒəkʰən̪ə s̪uleːkʰɑː ə̃gən̪ɑː bəɦɑːrəɪt̪ə d̪eːkʰələkə t̪ə̃ oːkərɑː pəɦɪn̪eː bʱeːləɪn̪ə d͡ʒeː rɑːd̪ʱɑːɑːn̪ə d̪ɪn̪ukɑː d͡ʒəkɑ̃ː ɑ̃ːgən̪əmeː d͡ʒʱɑːɽuː ləgɑː rəɦələ əʈ͡ʃʰɪ. mud̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə ɑːgɔ̃ bəɽʱələ t̪ə̃ roːʃən̪iːkẽː bɑːɽʱəɪn̪ə ləgəbəɪt̪ə d̪eːkʰələkə t̪ə̃ ɑːʃt͡ʃərjət͡ʃəkɪt̪ə ɦoːɪt̪ə bɑːd͡ʒələ-

"kən̪ɪjɑ̃ː, əɦɑ̃ː kɑːlɦɪjeː eːləũ ɑː ɑːɪjeː bɑːɽʱəɪn̪ə pəkəɪɽə leːləũ. kəɦuː t̪ə̃ əɦɑ̃ːkə mɑːeː-bɑːpə kiː kəɦət̪ɑː. eːt̪eːkə kɑːd͡ʒə keːn̪ɑːɪ koːn̪oː d͡ʒəruːriː t͡ʃʱə_ɪ!"

roːʃəni̪ː bəd͡ʒəliː-

"bəɦɪn̪ə, iː t̪ə̃ ɦəmərə əpən̪ə kɑːd͡ʒə ət͡ʃʰɪ. ɦəmə n̪ə_ɪ kərəbə t̪ə̃ keː kərət̪ə."

s̪uleːkʰɑː t͡ʃupeː rəɦɪ geːliː. rɑːd̪ʰɑː bʰoːreː uʈʰɪ bɑːd̪ʰəs̪ə̃ gʰɑːs̪ə ɑːn̪əeː geːlə t͡ʃʰeːliː. t͡ʃʰoːʈəkiː put̪oːɦukə ʋjəʋəɦɑːrəs̪ə̃ rɑːd̪ʰɑː gəd̪əgəd̪ə t͡ʃʰeːliː. t̪ə̃eː rɑːt̪ɪ kʰuːbə mən̪əs̪ə̃ s̪ut̪əloː t͡ʃʰeːliː.

roːʃən̪iː gʰərə-d̪uɑːrɪkẽː bəɦɑːrɪ eːkəʈɑː ʈoːkəriːmeː bɑːɦərən̪ə-s̪oːɦərən̪ə uʈʰɑː rəɦələ t͡ʃʰeːliː. t̪ɑːbət̪ə rɑːd̪ʰɑː gʰɑːs̪ə ləə/kəə/ɑ̃ːgən̪əmeː prəʋeːʃə keːləɪn̪ə. ɑːkɪ roːʃən̪iː d̪eːkʰələkə, t͡ʃəʈeː bɑːɽʰəɪn̪ə t͡ʃʰoːɽɪ s̪ɑːs̪ukə mɑːt̪ʰəpərə s̪ə̃ gʰɑːs̪əkə t͡ʃʰɪʈʈɑː ləə/ gʰɑːs̪ə rəkʰəɪkə d͡ʒəgəɦəpərə d͡ʒɑː kəə/rɑːkʰɪ ɑːeːlə.

rɑːd̪ʰɑː roːʃən̪iːkẽː kəɦəeː lɑːgələ-

"t̪ũː kɪeːkə bəɽʰən̪iː d̪ʰeːləɦə. ɦəmə əbɪt̪əũ t̪ə̃ d͡ʒʰɑːɽuː ləgɑː d̪ɪt̪əũ."

iː kəɦəɪt̪ə roːʃən̪iːkə ɦɑːt̪ʰəs̪ə̃ bɑːɽʰəɪn̪ə leːbəeː ləgəliː. mud̪ɑː roːʃən̪iː bəd͡ʒəliː-

"mɑːeː, ɑːbə əɦɑ̃ːkẽː kɑːd͡ʒə kərəɪkə d͡ʒəmɑːn̪ɑː n̪ə_ɪ ət͡ʃʰɪ. əɦɑ̃ː bəɪs̪uː, ərɑːmə kəruː ɑː ɦəmə s̪əbʰə kɑːd͡ʒə kərəbə."

rɑːd̪ʰɑː s̪us̪ət̪ɑːeː lɑːgələ. t̪ɑːbət̪ə roːʃən̪iː s̪ɑːs̪ukə leːlə eːkə loːʈɑː pɑːn̪ɪ ɑː eːkəʈɑː d̪ət̪əməɪn̪ə ɑːn̪ɪ ɦɑːt̪ʰəmeː t̪ʰəmɦəbəɪt̪ə bəd͡ʒəliː-

"s̪ɑːs̪u-mɑ̃ː, iː d̪ət̪əməɪn̪ə kərəut̪ʰə ɦəmə t̪ɑːbət̪ə d͡ʒələkʰəɪ bən̪ɑː d̪ə_ɪ t͡ʃʰɪəɪn̪ə."

d͡ʒələkʰəɪ t̪əɪjɑːrə bʰeːlə. s̪ureːʃəkə leːlə bʰoːd͡ʒən̪ə ɑː ʈɪpʰiːn̪ə s̪eːɦoː t̪əɪjɑːrə keːləkə. kɪeːkə t̪ə̃ s̪ureːʃəkẽː ʊɪd̪jɑːləjə d͡ʒeːbɑːkə t͡ʃʰeːləɪn̪ə. ɑːn̪ən̪d̪ə ɑː rɑːd̪ʰɑː d͡ʒələkʰəɪ kəə⁄ əpən̪ə-əpən̪ə kɑːd͡ʒəmeː lɑːgɪ geːlə. eːməɦərə roːʃən̪iː əpən̪ə d͡ʒeːʈʰə d̪ɪjɑːd̪ən̪iːkẽː mɑːn̪eː s̪uleːkʰɑːkẽː ɦun̪əkə koːʈʰəriːmeː d͡ʒələkʰəɪ ləə⁄ kəə⁄ pəɦũt͡ʃəliː.

s̪uleːkʰɑː ɑː roːʃən̪iː s̪ə̃geː d͡ʒələkʰəɪ keːləɪn̪ə. ɑː d̪un̪uː əpən̪ɑː-əpən̪ɑː kɑːd͡ʒəmeː lɑːgɪ geːliː. roːʃən̪iː rɑːd̪ʰɑːkə ɑːd̪ʰɑːs̪ə̃ beːs̪iː kɑːd͡ʒəkẽː s̪əmɦɑːrɪ leːləɪn̪ə. s̪uleːkʰɑː roːʃən̪iːkə ʊjəʊəɦɑːrəs̪ə̃ ɑːɦət̪ə ɦoːɪt̪ə rəɦəliː ɑː mən̪eː-mən̪ə əpən̪ɑːkẽː əpərɑːd̪ʰiː mɑːn̪ɪ pəʃt͡ʃɑːt̪ɑːpoː kərəɪt̪ə rəɦəɪ t͡ʃʰeːliː. roːʃən̪iːkə d͡ʒɲɑːn̪ə, ʊɪd̪ʊut̪ɑː ɑː t͡ʃɑːlɪ-t͡ʃələn̪ə oːkərɑː gʰəmənɖəkẽː t̪oːɽɪ d̪eːləkə.

rɑːd̪ʰɑː ɑːbə s̪əkun̪ə məɦəs̪uːs̪ə kərəeː ləgəliː. pʰeːrə gʰərəmeː kʰuʃəɦɑːliː ɑːbəeː lɑːgələ. eːkə d̪ɪn̪ə roːʃən̪iː əpən̪ə gʰərəkə s̪əbʰə kɑːmə-kɑːd͡ʒə n̪ɪpəʈɑː bʰoːd͡ʒən̪ə kəeː s̪ut̪ələ t͡ʃʰeːliː.

t̪ɑːbət̪ə roːʃən̪iː koːʈʰəriːmeː t͡ʃəukiːpərə s̪ut̪ələ rɑːd̪ʰɑːkə pəeːrə d̪əbɑː rəɦələ t͡ʃʰeːliː. oːhiː s̪əməjə glɑːn̪ɪs̪ə̃ mərmɑːɦət̪ə s̪uleːkʰɑː kən̪əɪt̪ə oːɪ kəmərɑːmeː gʰus̪ələ ɑː bɑːd͡ʒələ-

"mɑːeː, əɪ əbʰɑːgɪn̪əkẽː ks̪əmɑː kəeː d̪iːə. əɦɑ̃ː

ɦəməraː s̪əbəɦəkə s̪ukʰə-s̪uʋɪd̪ʰaːkə leːlə eːt̪eːkə d̪ɪn̪ə-raːt̪ɪ kʰəʈəɪt̪ə rəɦəɪ t͡ʃʰiː. maːeː, ɦəməraːs̪ə̃ əɦɑ̃ːkẽː bəɽə kəʂʈə bʰeːlə. ɦəmə əɦə̃kaːriː bʰəə̯geːlə t͡ʃʰeːləũ. roːʃən̪iː ɦəməraː gʰərəkə s̪aːkʂaːt̪ə ləkʂmiː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. eːt̪eːkə pəɽʰələ-lɪkʰələ bʰəə̯ kəə̯ d͡ʒeː ɦəməraː s̪əbəɦəkə s̪eːʋaː kərəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə oːɦiːs̪ə̃ ɦəməroː roːʃən̪iːs̪ə̃ ʃɪkʂaː bʰeːʈələ d͡ʒeː pərɪʋaːrəkə s̪əd̪əs̪jə kʰaːs̪ə kəeː s̪aːs̪u-mɑ̃ː s̪ə̃ bəɽʰɪ əɪ s̪ə̃s̪aːrəmeː kɪjoː n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ. t̪ə̃eː ɦəməraː s̪ən̪ə əbʰaːgɪn̪əkẽː maːpʰə kəeː d̪iːə."

kən̪əɪt̪ə s̪aːs̪u-mɑ̃ːkẽː pəeːrə d̪əbaːbəeː ləgəliː. raːd̪ʰaː bəd͡ʒəliː-

"beːʈiː bʰoːrəkə ɦeːraːeːlə d͡ʒə̃ s̪ɑ̃ːd͡ʒʰəmeː gʰərə aːbɪ d͡ʒaːeː t̪ə̃ oːkəraː ɦeːraːeːlə n̪əɦɪ kəɦələ d͡ʒaːɪ t͡ʃʰə_ɪ."

aːn̪ən̪d̪ə pəɽʰələ-lɪkʰələ juʋəkə, s̪əbʰə t̪əmaːʃaː d̪eːkʰə rəɦələ t͡ʃʰələ. baːd͡ʒələ-

"maːeː, s̪uleːkʰaːkẽː maːpʰə kəeː d̪əɦiːn̪ə. kulə aː n̪iːkə kʰaːn̪əd̪aːn̪əkə beːʈiː t͡ʃʰoːʈəkiː kən̪ɪjɑ̃ː ɦəmərəaː gʰərəkẽː s̪aːkʂaːt̪ ləkʂmiː t͡ʃʰəɪt̪ʰə. məd̪ʰjəmə gʰərəkə beːʈiː eːɦeːn̪ə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː bɪgərələ gʰərəkẽː s̪ud̪ʰaːrɪ d̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ."

iː kəɦəɪt̪ə aːn̪ən̪d̪oːkə ɑ̃ːkʰɪs̪ə̃ n̪oːrə d͡ʒʰəɦərəeː laːgələ.

-n̪aːraːjəɳə jaːd̪əʋə, pət̪n̪iːkə n̪aːmə : ʃriːmət̪iː

s̪umɪt̪rɑː d̪eːʋiː. d͡ʒən̪mə : 14 d͡ʒən̪əʋəriː 1956, pɪt̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. rɑːd͡ʒeːʃʋərə jɑːd̪əʋə. mɑːt̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. məɦeːʃʋəriː d̪eːʋiː. d̪ɑːd̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. bʰoːlɑː jɑːd̪əʋə. n̪ɑːn̪ɑːkə n̪ɑːmə : məɦɑːn̪ə s̪ʋət̪ə̃t̪rət̪ɑː s̪eːn̪ɑːn̪iː s̪ʋə. rɑːmə ləkʰən̪ə s̪əlɦəɪt̪ɑː. d͡ʒən̪mə s̪t̪ʰɑːn̪ə : ɖuməɾɑː, muːlə gɑːmə : ɖuməɾɑː, poː.- ɖuməɾɑː, bʰɑːjɑː : ruːd̪rəpurə, prəkʰəɳɖə : ən̪d̪ʰərɑːʈʰɑːɽʰiː, d͡ʒɪlɑː- məd̪ʰubən̪iː (bɪɦɑːrə) mɑːt̪rɨkə : n̪ərəɦiː, t̪ʰɑːn̪ɑː : kʰuʈəun̪ɑː, peːʃɑː : əd̪ʰjɑːpən̪ə, əʋəkɑːʃə prɑːpt̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪rə pẽːʃən̪əpərə ɑːd̪ʰɑːrɪt̪ə d͡ʒɪn̪əgiː. ʃɪks̪ɑː : eːmə.eː. (məɪt̪ʰɪliː), leːkʰən̪ə : kət̪ʰɑː, kəʋɪt̪ɑː ɑː ɑːleːkʰə ʋɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːmeː prəkɑːʃɪt̪ə.

moːbɑːɪlə n̪ə̃: 9939041116, 9430631993, 8541096004

s̪əd̪jə: prəkɑːʃɪt̪ə krɨt̪əɪ : kʰɑːliː gʰərə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə), prəkɑːʃɪt̪ə/əprəkɑːʃɪt̪ə ən̪jə krɨt̪ɪ : (1.) n̪ɑːt̪iː d̪us̪ələkə n̪ɑːn̪ɑːkẽː (kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə), (2.) bɑːbɑː n̪ɑːmə keːʋələmə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) , (3.) s̪əməd͡ʒʰəut̪ɑː (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə), (4.) n̪əʋəkiː put̪oːɦu (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə)

əɪ rət͡ʃən̪ɑːpərə əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.12.n̪ɑːɾɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-2 d͡ʒə_ɪpəɾə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə pɾɨʂʈʰə pəɾə

<u>ʋɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪ɾɪt̪ə ɾət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpəɾə s̪əmiːkʂɑː s̪iːɾiːd͡ʒə</u>

əɪ ə̃kəmeː pɾəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ n̪ɑːɾɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpəɾə ɦəməɾə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə pɾɨʂʈʰə pəɾə ət͡ʃʰɪ.- s̪əmpɑːd̪əkə



n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 2

s̪ɑːmprɑːd̪ɑːjɪkə s̪əd̪bʰɑːʋə

kɑːn̪əpurə ʃəɦərəmeː t͡ʃʰoːʈə-pəɪgʰə bəɦut̪oː moːɦəllɑː ət͡ʃʰɪ. oːɪ ʃəɦərəmeː ɦəreːkə d͡ʒɑːt̪ɪ,d̪ʰərəmə, s̪əmprəd̪ɑːjəkə loːkə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. əɪ ʃəɦərəmeː eːkəʈɑː ɦɪn̪d̪uː ʋɑːɦuljə moːɦəllɑː ət͡ʃʰɪ ɑː eːkəʈɑː mus̪lɪmə bɑːɦuljə.

d̪un̪uː moːɦəllɑːkə biːt͡ʃə kɪt͡ʃʰu ugrəʋɑːd̪iː, kəʈʈərəpə̃t̪ʰiː mullɑː pəɳɖɪt̪ə n̪əpʰərət̪əkə kʰɑːd̪ʰɪ kʰoːɪd̪ʰə d̪eːn̪eː ət͡ʃʰɪ. eːkə-d̪oːs̪ərɑːkə kʰuːn̪əkə pjɑːs̪ɑː ɦərəd̪əmə, eːkə-d̪oːs̪ərə bən̪ələ rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. eːkə moːɦəllɑːkə loːkə d̪oːs̪ərə moːɦəllɑːmeː n̪əɦɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. bʰəjə ɑː ɑːt̪ə̃kəkə mɑːɦəulə ɦərəd̪əmə bən̪ələ rəɦəɪ t͡ʃʰə_ɪ.

ɦɪn̪d̪uː moːɦəllɑːmeː s̪ureːʃə n̪ɑːməkə ʋjəkt̪ɪkẽː eːkə mɑːt̪rə put̪rə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeːkərə n̪ɑːmə ət͡ʃʰɪ prəkɑːʃə

kumaːrə. prəkaːʃə ət̪ɪ meːgʰaːʋiː t͡ʃʰaːt̪rə ət͡ʃʰɪ. s̪ureːʃə kərt̪t̪əʋjən̪ɪʂʈʰə, ɪmaːn̪əd̪aːrə, n̪ɪʂpəkʂə aː n̪ɪʂʈʰaːʋaːn̪ə ʋjəkt̪ɪ ət͡ʃʰɪ mud̪aː gəriːbə ət͡ʃʰɪ. gəriːbə rəɦɪt̪oː ɦɪn̪d̪uː s̪əmaːd͡ʒəmeː s̪ureːʃəkə bəɽə maːn̪jət̪aː t͡ʃʰəɪn̪ə. prəkaːʃəkə ʋjəʋəɦaːrə aː meːgʰaːpərə kʰuʃə bʰəə/ moːɦəllaːkə loːkə s̪əbʰə t͡ʃən̪d̪aː d̪əeː oːkəraː pəɽʰeːbaːkə leːlə s̪əɦəjoːgə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəlaː.

prəkaːʃə aːʈʰəmiː paːs̪ə kəeː n̪əumiːmeː n̪aːõː lɪkʰəuləɪn̪ə. oːɪ kəkʂaːmeː rəɦəmaːn̪ə n̪aːməkə eːkəʈaː ləɽəkaː s̪eːɦoː pəɽʰəɪt̪ə t͡ʃʰələ. rəɦəmaːn̪əkə pɪt̪aːkə n̪aːõː s̪uleːmaːn̪ə t͡ʃʰɪəɪn̪ə. s̪uleːmaːn̪ə d̪ʰən̪iː-mən̪iː oː n̪eːt̪aː ʈaːɪpəkə loːkə t͡ʃʰəɪt̪ʰə. moːɦəllaːʋaːs̪iːkə kəljaːɳəkə baːt̪ə s̪əd̪ɪkʰən̪ə s̪oːt͡ʃəɪt̪ə rəɦəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. rəɦəmaːn̪ə, s̪uleːmaːn̪əkə eːkələut̪aː beːʈaː ət͡ʃʰɪ. oː məɦaː ud̪əɳɖə t̪ət̪ʰaː iːrʂjaːlu s̪ʋəbʰaːʋəkə ləɽəkaː ət͡ʃʰɪ. pəɽʰəɪmeː məɦaː bʰus̪əkəulə, mud̪aː pʰuʈəʋɔlə-krɪkeːʈəmeː t͡ʃəɪmpɪjən̪ə ət͡ʃʰɪ. kʰeːləmeː oːɦən̪ə ləɽəkaː oːɪ pəroːpəʈʈaːmeː koːn̪oː d̪oːs̪ərə n̪əɦɪ t͡ʃʰələ.

prəkaːʃə aː rəɦəmaːn̪ə eːkkeː ʋərgəmeː pəɽʰəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. d̪un̪uː d̪uː d̪ʰaːraːkə ləɽəkaː t̪ə̃eː d̪un̪uːmeː moːɦəllaːkə ʋaːt̪aːʋərəɳəkə ən̪us̪aːrə eːkə-d̪oːs̪əraːkə d͡ʒaːn̪iː d̪uʃmən̪ə bən̪ələ rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. rəɦəmaːn̪ə ʋərgəkə ud̪əɳɖə ləɽəkaː s̪əbəɦəkə eːkə ʈoːliː bən̪əun̪eː t͡ʃʰələ.

prəkaːʃəs̪ə̃ oːkəraː d͡ʒələn̪ə ɦoːɪt̪ə rəɦəɪ t͡ʃʰə_ɪ.

gurud͡ʒiː ɑː t͡ʃʱɑːt̪rə loːkəɪn̪əkə biːt͡ʃə rəɦəmɑːn̪əs̪ə̃ beːs̪iː prəkɑːʃəkə mɑːn̪jət̪ɑː t͡ʃʱeːlə_ɪ. d͡ʒə_ɪleː rəɦəmɑːn̪ə prəkɑːʃəs̪ə̃ iːrʂjɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʱələ. rəɦəmɑːn̪ə prəkɑːʃəkẽː n̪iːt͡ʃɑː d̪eːkʰəbəɪleː oːkərɑː mɑːrəbɑːkə t̪əɪjɑːriːmeː lɑːgələ t͡ʃʱələ. əɪ bɑːt̪əkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː prəkɑːʃəkẽː bʱəə/t͡ʃukələ t͡ʃʱələ. prəkɑːʃə mən̪eː-mən̪ə s̪oːt͡ʃələkə d͡ʒeː bud̪ʱɪs̪ə̃ kɑːd͡ʒə leːbɑːkə t͡ʃɑːhiː. prəkɑːʃə bʱiːt̪əreː-bʱiːt̪ərə rəɦəmɑːn̪əs̪ə̃ d̪oːs̪t̪iː kərəɪkə prəjɑːs̪əmeː lɑːgɪ geːlə.

eːkə d̪ɪn̪ə ʋɪd̪jɑːləjəkə krɪjɑː-kəlɑːpəkə n̪ɪriːkʂəɳə ɦeːt̪u d͡ʒɪlɑː ʃɪkʂɑː pəd̪ɑːd̪ʱɪkɑːriːkə ɑːgəmən̪ə bʱeːlə. ʋərgə ʃɪkʂəkə əpən̪ə-əpən̪ə ʋərgəmeː t͡ʃʱɑːt̪rə loːkəɪn̪əkẽː əɪ s̪uːt͡ʃən̪ɑːkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː d̪əeː t͡ʃukələ t͡ʃʱələ. t͡ʃʱɑːt̪rə loːkəɪn̪əkẽː əɪ bɑːt̪əkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː s̪eːɦoː d̪əeː d̪eːlə geːlə t͡ʃʱələ kɪ s̪əbʱə kɪlɑːs̪əmeː pəd̪ɑːd̪ʱɪkɑːriː bət͡ʃt͡ʃɑː s̪əbʱəs̪ə̃ prɨt̪ʰəkə-prɨt̪ʰəkə prəʃn̪ə put͡ʃʱət̪ʰɪn̪ə.

ɑːbə rəɦəmɑːn̪ə t͡ʃʱəʈəpəʈɑːeː lɑːgələ, d͡ʒeːn̪ɑː bɪn̪u pɑːn̪ɪjẽː mɑːt͡ʃʱəkə d̪əʃɑː ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. rəɦəmɑːn̪əkẽː t̪eːɦən̪eː s̪ən̪ə ɦuə ləgələɪ. pəd̪ɑːd̪ʱɪkɑːriːkə prəʃn̪əkə d͡ʒəʋɑːbə keːn̪ɑː d̪eːlə d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. əɪ gun̪əd̪ʱun̪əmeː lɑːgələ t͡ʃʱələ rəɦəmɑːn̪əkə t̪əkʰən̪eː prəkɑːʃəpərə n̪əd͡ʒəɪrə pəɽələɪ. prəkɑːʃəs̪ə̃ d̪uʃmən̪iː t͡ʃʱeːləɪ. oːkərɑː oː məd̪əd̪ə kərəɪleː keːn̪ɑː kəɦət̪ə.mən̪əmeː s̪ə̃koːt͡ʃə bʱəə/rəɦələ t͡ʃʱeːlə_ɪ.

prəkɑːʃoː əɪ t̪ɑːkəmeː t͡ʃʱələ kɪ rəɦəmɑːn̪əs̪ə̃ d̪oːs̪t̪iː koːn̪ə ɦɪs̪ɑːbeː kəriː. d̪oːs̪t̪iː əɪ leːlə d͡ʒeː rəɦəmɑːn̪ə

d̪ʱən̪iːkə baːpəkə beːʈaː ət͡ʃʱɪ. rəɦəmaːn̪əkə pɪt̪aːkə d̪əbəd̪əbaː əɪ pəroːpəʈʈaːmeː t͡ʃʱələ. d̪oːs̪t̪iː aː d̪uʃmən̪iː bəraːbəriːeːmeː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱə_ɪ. d̪un̪uː eːkeː kɪlaːs̪əmeː t͡ʃʱələ. prəkaːʃə gəriːbə baːpəkə beːʈaː t͡ʃʱələ t̪ə̃eː oː bud̪ʱɪs̪ə̃ kaːd͡ʒə leːbaːkə t̪aːkəmeː t͡ʃʱələ. aːɪ rəɦəmaːn̪əkẽː əd̪ʱɪkə t͡ʃɪn̪t̪ɪt̪ə d̪eːkʰə prəkaːʃə ɪʃaːraːs̪ə̃ oːkəraː bəd͡ʒəuləkə.

rəɦəmaːn̪oː əhiː t̪aːkəmeː t͡ʃʱələ d͡ʒeː prəkaːʃəs̪ə̃ məd̪əd̪ə keːn̪aː bʱeːʈət̪ə. rəɦəmaːn̪ə aː prəkaːʃə gupt̪əguː kəraeː laːgələ. prəkaːʃə rəɦəmaːn̪əkẽː s̪əlaːhə d̪əɪt̪ə kəɦələkə-

"əɦə̃ː aːɪ ɦəmәreː bəgələmeː bəɪs̪əbə. ɦəmə s̪əbʱə prəʃn̪əkə d͡ʒəʋaːbə əpən̪aː ɦaːt̪ʰəpərə lɪkʰə, ɦaːt̪ʰə əɦə̃ːkə aːguːmeː raːkʰɪ d̪eːbə. əɦə̃ː d̪eːkʰə kəeː d͡ʒəʋaːbə d̪əeː d̪eːbə_ɪ."

aːbə rəɦəmaːn̪ə bəɽə kʰuʃə t͡ʃʱələ. kʰuʃə əɪ kaːrəɳeː d͡ʒeː aːbə ɦəməraː əpəmaːn̪ɪt̪ə n̪əɦɪ ɦuə pəɽət̪ə. aːpʰəd̪ə-ʋɪpəɪt̪ə aː mus̪ɪbət̪ə eːlaːpərə ʃət̪ruoː mɪt̪rə bʱə∂/d͡ʒaːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ.

baːɽʱɪ eːlaːpərə d͡ʒəɦɪn̪aː s̪əbʱə d͡ʒiːʋə d͡ʒən̪t̪u d͡ʒəkʰən̪ə eːkəʈaː ʈɪlaː ũːt͡ʃəgərə s̪t̪ʰaːn̪əpərə ʃərəɳə ləɪt̪ə ət͡ʃʱɪ t̪ə̃ raːgə-d̪ʋeːʃə, d̪uʃmən̪iː s̪əbʱəʈaː mɪt̪rət̪aːmeː bəd̪əɪlə d͡ʒaːɪ t͡ʃʱəɪ t̪əɦɪn̪aː rəɦəmaːn̪əkẽː bʱeːləɪn̪ə.

prəkaːʃə əpən̪ə bud̪ʱɪkə prəjoːgə rəɦəmaːn̪əpərə keːləkə. ʋərgəmeː əguləkaː brẽːt͡ʃəkə paːt͡ʃʱuːbəlaː

brẽːt͡ʃəpərə biːt͡ʃəmeː d̪un̪uː goːreː bəɪʂ̪ələ. d̪un̪uːkẽː eːkəʈʰɑːmə ɑː eːkə brẽːt͡ʃəpərə bəɪʂ̪ələ d̪eːkʰə ʋərgəkə ʂ̪əbʰə t͡ʃʰɑːt̪rə ət͡ʃəmbʰɪt̪ə bʰəə̯ geːlə. ʋərgə ʃɪkʂəkəkẽː ʂ̪eːɦoː əɪ ʈəʈəkɑː mɪt̪rət̪ɑːpərə ɑːʃt͡ʃərjə bʰeːləɪn̪ə, oː ət̪ɪ ɦərʂɪt̪ə bʰəə̯ geːlɑː. ɦərʂɪt̪ə əɪ leːlə d͡ʒeː rəɦəmɑːn̪ə ud̪əɳɖə t͡ʃʰələ.

ud̪əɳɖə t͡ʃʰɑːt̪rəkə ʂ̪ə̃gə ɖəreː ɑːkɪ mɪt̪rət̪ɑːʂ̪ə̃ ɑːroː t͡ʃʰɑːt̪rə ʂ̪əbʰə ʂ̪ɑːt̪ʰə d̪eːbəeː ləgəɪt̪ə t͡ʃʰə_ɪ. d͡ʒəkʰəɪn̪ə-t̪əkʰəɪn̪ə ʋərgəmeː ɦəllɑː-pʰəʂ̪ɑːd̪ə kərəbəeː-bəlɑː t͡ʃʰɑːt̪rə rəɦəmɑːn̪ə ɑːɪ ʋɪd̪jɑːləjəkə ʃɪʂʈə, ən̪uʃɑːʂ̪ɪt̪ə t͡ʃʰɑːt̪rəkə mɪt̪rə bʰəə̯ geːlə. əɪʂ̪ə̃ kʰuʃiː ɑːrə kiː.

n̪ɪrd̪ʰɑːrɪt̪ə ʂ̪əməjəpərə d͡ʒɪlɑː ʃɪkʂɑː pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː n̪əʋəmə ʋərgəmeː prəʋeːʃə keːləɪn̪ə. pəɦɪn̪eː n̪ɪrloːbʰiː bən̪ɪ pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː ʋɪd̪jɑːləjəkə n̪ɪriːkʂəɳə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑː. puːrɑː d̪ɪn̪ə ʋɪd̪jɑːləjəmeː d̪əə̯ eːkə-eːkə t͡ʃʰɑːt̪rəkə prəgət̪ɪʂ̪ə̃ əʋəgət̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəlɑː ɑː ʋɪd̪jɑːləjəkə ʂ̪ərʋɑ̃ːgiːɳə ʋɪkɑːʂ̪əkə leːlə mɑːrgə n̪ɪrd̪eːʃə kərəɪt̪ə t͡ʃʰəlɑː.

ʃɪkʂɑːkə guɳəʋət̪t̪ɑːpərə ʂ̪əbəɦəkə d̪ʰɪjɑːn̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰeːləɪn̪ə. ʃɪkʂəkoː kərt̪t̪əʋjən̪ɪʂʈʰə ɑː pərɪʃrəmiː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰələ. mud̪ɑː ɑːd͡ʒukə d̪ɪn̪əmeː guɳəʋət̪t̪ɑːpərə ʋɪʃeːʂə bʰɑːʂəɳə ɑː kɑːmə ʋɪpəriːt̪ə d̪eːkʰən̪ɑː d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. t͡ʃʰɑːt̪rə kəmə ɑː ʃɪkʂəkəkə bʰərəmɑːrə rəɦɪt̪oː eːkoː gʰəɳʈiː kɪlɑːʂ̪ə n̪ə_ɪ t͡ʃələɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː n̪eː pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriːeː ɪmɑːn̪əd̪ɑːrə t͡ʃʰəɪt̪ʰə.

n̪ɪriːkʂəɳəkə krəməmeː ʋɪd̪jɑːləjəs̪ə̃ s̪eːʋɑː ʃulkə, gɑːɽiː t̪eːləkə bəɦɑːn̪eː ʋɪd̪jɑːləjəkə prəd̪ʰɑːn̪əs̪ə̃ t͡ʃũgiː əs̪uːlə kərəɪ t͡ʃʰəɪt̪ʰə. pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː loːkəɪn̪əkə koːn̪oː muːljə ʋɪd̪jɑːləjəmeː n̪əɦɪ rəɦɪ geːlə ət͡ʃʰɪ.

bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə s̪iːmɑː pɑːrə kəeː t͡ʃukələ ət͡ʃʰɪ. uːpərəs̪ə̃ n̪iːt͡ʃɑː d̪ʰərɪ bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrəmeː ɑːkəɳʈʰə ɖumələ ət͡ʃʰɪ. d͡ʒeːn̪ɑː məkɑːn̪əkə s̪iːɽʰiːkə s̪əpʰɑːɪ n̪iːt͡ʃɑːbəlɑː pəud̪ɑːn̪əs̪ə̃ n̪əɦɪ kəeːlə d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. uːpərəkɑː pəud̪ɑːn̪əs̪ə̃ s̪ɑːpʰə kəeːlɑːs̪ə̃ puːrɑː s̪iːɽʰiːkə s̪əpʰɑːɪ ɦoːeːt̪ə t̪əɦɪn̪ɑː bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrəkə kʰɑːt̪mɑː upəreːs̪ə̃ s̪əmbʰəʋə ət͡ʃʰɪ.

rəɦəmɑːn̪ə ɑː prəkɑːʃə d̪oːs̪ərə brẽːt͡ʃəpərə eːkeːʈʰɑːmə bəɪs̪ələ t͡ʃʰəlɑː. pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː t͡ʃʰɑːt̪rə loːkəɪn̪ə s̪əbʰəs̪ə̃ prəʃn̪ə put͡ʃʰəeː ləgəlɑː. t͡ʃʰɑːt̪rə loːkəɪn̪ə jət̪ʰɑːs̪əmbʰəʋə d͡ʒəʋɑːbə d̪eːbəeː lɑːgələ. rəɦəmɑːn̪əkə ʋɑːriː eːlə_ɪ. pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː rəɦəmɑːn̪əs̪ə̃ prəʃn̪ə put͡ʃʰələɪn̪ə-

"ʃɪkʂəkə keː ət̪ɪrɪkt̪ə n̪əɦĩː boːlən̪eːʋɑːlɑː guru kəun̪ə ɦoːt̪ɑː ɦəɪ?"

rəɦəmɑːn̪ə prəkɑːʃəkə bɑːmɑː ɦɑːt̪ʰəpərə lɪkʰələ d͡ʒəʋɑːbə d̪eːkʰə bɑːd͡ʒələ-

"poːt̪ʰiː."

pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː-

"ə̃greːd͡ʒiː keː s̪ĩgulərəmeː kɪt̪ən̪eː əkʂərə ɦoːt̪eː

ɦəĩ?"

rəɦəmaːn̪ə kɪt͡ʃʱu s̪oːt͡ʃəɪt̪ə õːgəriːpərə gɪn̪əɪt̪ə prəkaːʃəkə ɦaːt̪ʰəpərə d̪eːkʰə ut̪t̪ərə d̪eːləkə-

"aːʈʰə."

ɦəreːkə t͡ʃʱaːt̪rəs̪ə̃ t̪iːn̪ə prəʃn̪ə put͡ʃʱəbaːkə t͡ʃʱeːləɪ t̪ə̃eː t̪eːs̪ərə prəʃn̪ə pəd̪aːd̪ʱɪkaːriː put͡ʃʱələkʰɪn̪ə-

"eːkə s̪eː n̪əə t̪əkə kaː joːgəpʰələ kɪt̪ən̪aː ɦoːt̪aː ɦəɪ?"

rəɦəmaːn̪ə kɪt͡ʃʱu s̪oːt͡ʃəbaːkə aːkrɨt̪ɪ kərəɪt̪ə ɦaːt̪ʰə mũɦəkẽː t͡ʃəməkəbəɪt̪ə aːguːmeː prəkaːʃəkə ɦaːt̪ʰəkẽː d̪eːkʰəɪt̪ə baːd͡ʒələ-

"pəĩt̪aːliːs̪ə."

d͡ʒɪlaː ʃɪks̪aː pəd̪aːd̪ʱɪkaːriː t̪iːn̪uː prəʃn̪əkə s̪əɦiː d͡ʒəʋaːbə s̪un̪ɪ bəd͡ʒəlaː-

"jəɦə ləɽəkaː bəɦut̪ə d͡ʒɪn̪iːjəs̪ə ɦəɪ."

rəɦəmaːn̪əkə prəʃə̃s̪aː pəd̪aːd̪ʱɪkaːriːkə muɦəs̪ə̃ s̪un̪ɪ ʋərgə ʃɪks̪əkə aː ʋərgəkə t͡ʃʱaːt̪rəs̪əbʰə aːʃt͡ʃərjə t͡ʃəkɪt̪ə bʰeːlaː. t̪aːbət̪ə prəkaːʃə d͡ʒeː əpən̪aː ɦət̪ʰeːliːpərə d͡ʒəʋaːbə lɪkʰən̪eː t͡ʃʱələ t̪eːkəraː kʰuːbə n̪iːkəs̪ə̃ meːʈaː d̪eːn̪eː t͡ʃʱələ. əɪ kərɪʃmaːkẽː ʋərgə ʃɪks̪əkə aː d̪un̪uː t͡ʃʱaːt̪reː d͡ʒaːn̪ɪ s̪əkələ.

aːbə prəkaːʃə aː rəɦəmaːn̪əmeː mɪt̪rət̪aː bəɽʰəeː laːgələ. d̪un̪uː eːkə-d̪oːs̪ərəkẽː d̪ɪloːd͡ʒaːn̪əs̪ə̃

maːn̪əeː laːgələ. ʋərgə ʃɪkʂəkə s̪eːɦoː bəɽə kʰuʃə t͡ʃʰəlaː. kʰuʃiː əɪ leːlə t͡ʃʰəlaː d͡ʒeː rəɦəmaːn̪ə ʋɪd̪jaːləjəkẽː t̪ən̪aːʋə grəs̪t̪ə bən̪əun̪eː rəɦəɪ t͡ʃʰələ. aːbə prəkaːʃə n̪ɪrbʰɪkə ruːpeː pəʈʰən̪ə-paːʈʰən̪ə kərəeː laːgələ. rəɦəmaːn̪əkẽː s̪əbʰə ʋɪʂəjəkə t̪əɪjaːriː kərəbəeː laːgələ.

rəɦəmaːn̪əmeː ɦəʈʰaːt̪ iː pərɪʋərt̪ən̪ə d̪eːkʰə rəɦəmaːn̪əkə əbbaː s̪uleːmaːn̪ə eːkərə raːd͡ʒə d͡ʒən̪əbaːkə prəjaːs̪ə keːləɪn̪ə. beːʈaːs̪ə̃ put͡ʃʰələkʰɪn̪ə. rəɦəmaːn̪ə s̪əbʰəʈaː ʋrɨt̪aːn̪t̪ə əbʋaːd͡ʒaːn̪əkẽː kəɦɪ s̪un̪əuləkə. s̪uleːmaːn̪əkẽː prəkaːʃəkə prət̪ɪ s̪ɪn̪eːɦə d͡ʒaːgələ. s̪əməjə-s̪əməjəpərə s̪uleːmaːn̪ə prəkaːʃəkẽː upəɦaːrə rəɦəmaːn̪əkə ɦaːt̪ʰeː bʰeːd͡ʒəeː laːgələ.

əɪ baːt̪əkə d͡ʒaːn̪əkaːriː prəkaːʃəkə pɪt̪aːd͡ʒiːkẽː s̪eːɦoː bʰeːləɪn̪ə. d̪un̪uː əʋɪbʰaːʋəkəkẽː eːkə-d̪oːs̪əraːkə put̪rəkə prət̪ɪ s̪ɪn̪eːɦə-bʰaːʋə d͡ʒaːgələ. prəkaːʃə rəɦəmaːn̪əkẽː d̪ɪʃaː n̪ɪrd̪eːʃə aː rəɦəmaːn̪ə prəkaːʃəkẽː əpən̪ə kʰeːləbəlaː kəuʃələs̪ə̃ d̪əkʂə bən̪eːbaːmeː laːgələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰələ. rəɦəmaːn̪əkə d̪ɪn̪ə gʰumɪ geːlə_ɪ.s̪əbʰə əʋaːraːpən̪iː, bəd̪əmaːʃiː t͡ʃʰuʈɪ geːlə_ɪ. ɦəd̪iːʃəkə eːkə pãːt̪ɪ t͡ʃʰəɪ- 'laː ɪlaːhiː iːləlaɦə muɦəmməd̪eː rəs̪uləllaːɦə.'

kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪əkə baːd̪ə rəməd͡ʒaːn̪əkə maːs̪ə aːbɪ geːlə. mus̪ələmaːn̪əkə bət͡ʃt͡ʃaːs̪ə̃ buɽʰə d̪ʰərɪ, mərd̪əs̪ə̃ d͡ʒən̪aːn̪iː t̪əkə əllaːɦəkə ɪʋaːd̪ət̪əmeː roːd͡ʒaː raːkʰəeː laːgələ. rəɦəmaːn̪ə s̪eːɦoː ɪs̪laːmə

d̪ʱərməkə rəkʂɑːrt̪ʱə roːd͡ʒɑː rəkʰəɪt̪ə t͡ʃʱələ. rəməd͡ʒɑːn̪əkə əʊəd̪ʱɪmeː prəkɑːʃə roːd͡ʒɑː kʰoːləbɑːkə (ɪpʰt̪ɑːrə pɑːrʈiː) ɦeːt̪u koːn̪oː-koːn̪oː s̪əmɑːn̪ə rəɦəmɑːn̪əkə ɦeːt̪u gʱərəs̪ə̃ lɑːbɪ d̪əɪt̪ə t͡ʃʱələ.

rəbɪ d̪ɪn̪ə roːd͡ʒɑːkə bɑːd̪ə iːd̪ə pərʊə ɑːbɪ geːlə. rəɦəmɑːn̪ə, prəkɑːʃəkẽː iːd̪əkə kʰuʃiːmeː d̪ɑːbət̪ə d̪eːləkə. ɑːbə prəʃn̪ə t͡ʃʱeːləɪ d͡ʒeː eːkə ʈoːlə-d̪oːs̪ərə ʈoːləkə d͡ʒɑːn̪iː d̪uʃmən̪ə bən̪ələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ. prəkɑːʃə oːɪ ʈoːlə keːn̪ɑː d͡ʒeːt̪ɑː, əɪ t̪ɑːrət̪əmjəmeː t͡ʃʱələ kɪ eːkəʈɑː upɑːjə s̪ud͡ʒʱələɪn̪ə. prəkɑːʃə pɑːd͡ʒɑːmɑː-kurt̪ɑː pəɦɪrə d̪upəɦərəmeː rəɦəmɑːn̪əkə oːt̪əeː pəɦũt͡ʃələ.

rəɦəmɑːn̪əkə mɑːeː-bɑːbuːd͡ʒiː prəkɑːʃəkẽː d̪eːkʰə bəɽə kʰuʃə bʱeːlə. prəkɑːʃəkə kʰuːbə ɑːʊə-bʱəgət̪ə bʱeːlə. kʰuːbə meːʊɑː-mɪʈʰɑːɪ kʰuəuləkə. d̪un̪uː mɪt̪rə s̪ə̃d̪ʱjɑː d̪ʱərɪ kʰeːlɑːɪt̪ə-d̪ʱupɑːɪt̪ə ɑː gəpə-s̪əppəmeː lɑːgələ rəɦələ. mun̪əɦɑːrɪ s̪ɑ̃ːd͡ʒʱə bʱəə/ geːlə.

prəkɑːʃə gʱərə ɑːbəkə leːlə d̪ʱəɽəpʰəɽɑːɪt̪ə s̪iːɽʰiːs̪ə̃ n̪iːt͡ʃɑː ut̪ərəeː lɑːgələ, ɑːkɪ s̪iːɽʰiːs̪ə̃ pəeːrə pɪt͡ʃʱəɪrə geːləɪn̪ə. s̪iːɽʰiːpərə luɽʰəkəɪt̪ə n̪ɪt͡ʃəlɑː pəud̪ɑːn̪əpərə gɪrələ. kəpɑːrə pʰuʈɪ geːləɪn̪ə. bəɦut̪ə rɑːs̪ə kʰuːn̪ə bəɦələɪn̪ə. rəɦəmɑːn̪əkə pɪt̪ɑː s̪uleːmɑːn̪ə əpən̪ə t͡ʃɑːrɪt͡ʃəkɪjɑː gɑːɽiːs̪ə̃ prəkɑːʃəkẽː ɖɑːkʈərə ləgə ləə/ geːləɪn̪ə. klɪn̪ɪkəmeː oːkərɑː kʰuːn̪əkə ɑːʊəʃjəkət̪ɑː pəɽələɪ. s̪uleːmɑːn̪əkə kʰuːn̪əkə d͡ʒɑ̃ːt͡ʃə bʱeːlə.

prəkɑːʃəkə kʰuːn̪əs̪ə̃ mɪlələ. ɑːʋəʃjəkət̪ɑːn̪us̪ɑːrə s̪uleːmɑːn̪ə əpən̪ə kʰuːn̪ə d̪əeː prəkɑːʃəkə d͡ʒɑːn̪ə bə̃t͡ʃəuləkə ɑː s̪əbʰə d̪əʋɑːɪ kʰəriːd̪ə d̪əʋɑːɪjəkə s̪ə̃gə prəkɑːʃəkẽː gʰərə pəɦũt͡ʃəuləkə.

prəkɑːʃəkə pɪt̪ɑː s̪ureːʃə bəɽə kʰuʃə bʰeːlɑː. kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪əkə pəʃt͡ʃɑːt̪ə ʈʰəiːkə bʰeːlɑːkə bɑːd̪ə prəkɑːʃə pun̪əː ʋɪd̪jɑːləjə d͡ʒɑːeː lɑːgələ. prəkɑːʃə ɑː rəɦəmɑːn̪əkə d̪oːs̪t̪iː ʋɪd̪jɑːləjəmeː pun̪əː ʃəɪkʂəɳɪkə mɑːɦəuləkẽː s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə keːləkə. ɑːbə ʋɪd̪jɑːləjəmeː prəkɑːʃə ɑː rəɦəmɑːn̪ə pəɦɪlə ɑː d̪oːs̪ərə s̪t̪ʰɑːn̪ə prɑːpt̪ə kərəeː lɑːgələ.

kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪əkə bɑːd̪ə ɦoːliː pɑːʋəɪn̪ə ɑːbɪ geːlə. ɦoːliːmeː prəkɑːʃə, rəɦəmɑːn̪əkẽː əpən̪ɑː gʰərəpərə pɑːʋəɪn̪əmeː bʰoːd͡ʒən̪ə kərəɪleː n̪əut̪ə d̪eːləkə. rəɦəmɑːn̪ə əpən̪ɑː mɑːeː-bɑːbuːs̪ə̃ bɪn̪u put͡ʃʰən̪əɦɪ bəɽʰɪjɑ̃ː pɑːd͡ʒɑːmɑː-kurt̪ɑː pəɦɪrə prəkɑːʃəkə gʰərə pəɦũt͡ʃəlɑː.

prəkɑːʃəkə mɑːeː-bɑːpə rəɦəmɑːn̪əkẽː əpən̪oː beːʈɑːs̪ə̃ əd̪ʰɪkə mɑːn̪əeː lɑːgələ. kʰuːbə n̪iːkə-n̪iːkə bʰoːd͡ʒən̪ə kərəuləkə. d̪un̪uː kʰuːbə ɑːn̪ən̪d̪ə mən̪əuləkə. s̪ɑ̃ːd͡ʒʰuː pəɦərə kɪt͡ʃʰu grɑːmiːɳəkə ʈoːliː, ɦoːliː gəbəɪt̪ə d͡ʒoːgɪrɑː gəbəɪt̪ə s̪əɽəkəpərə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰələ. prəkɑːʃə ɑː rəɦəmɑːn̪ə oːɪ məɳɖəliːkə əbʰɪn̪əjə d̪eːkʰəbɑːkə leːlə pəɦũt͡ʃəlɑː.

pʰəguɑːkə giːt̪ə gəbəɪt̪ə kɪt͡ʃʰu grɑːmiːɳə- 'burɑː n̪ə mɑːn̪oː ɦoːliː ɦəɪ' kəɦəɪt̪ə prəkɑːʃəkẽː rə̃gəs̪ə̃

s̪əraːʋoːrə kəeː d̪eːləkə. kɪt͡ʃʰu ʃəraːrət̪iː ləɽəkaː rəɦəmaːn̪əkẽː prəkaːʃəkə rɪʃt̪eːd̪aːrə d͡ʒaːn̪ɪ oːkəroː rə̃gə d̪eːbaːkə leːlə d̪əugələ. rəɦəmaːn̪ə rə̃gəkə ɖərəs̪ə̃ n̪əɦɪ, əpən̪ə əbbaːd͡ʒaːn̪əkə ɖərəs̪ə̃ rə̃gəs̪ə̃ bə̃t͡ʃəbaːkə leːlə eːkəʈaː gəliːmeː pəɽaːeːlə. gəliːkə ən̪t̪ɪmə t͡ʃʰoːrəpərə eːkəʈaː ɪn̪aːrə t͡ʃʰələ, ɪn̪aːrə bɪn̪aː gʰeːrələ t͡ʃʰələ. rəɦəmaːn̪ə bʰaːgəɪkə krəməmeː oːɪ ɪn̪aːrəmeː kʰəs̪ɪ pəɽələ. ɦəllaː bʰeːlə.prəkaːʃə aː prəkaːʃəkə baːbuːd͡ʒiː d̪əugə kəə̯ eːlaː. prəkaːʃəkə pɪt̪aːd͡ʒiː ɪn̪aːrəmeː kəɽiː pəkəɪɽə n̪iːt͡ʃaː ut̪ərəlaː. rəɦəmaːn̪əkə kəpaːrə pʰuʈɪ geːlə t͡ʃʰələ. rəɦəmaːn̪əkẽː s̪ureːʃə ɪn̪aːrəs̪ə̃ n̪ɪkaːlələkə. əpən̪ə ə̃gə poːt͡ʃʰaːs̪ə̃ oːkəraː pʰuʈələ kəpaːrəkẽː bən̪ɦələkə aː t̪urən̪t̪ə ɖaːkʈərə ləgə geːlə.

rəɦəmaːn̪əkẽː d͡ʒaːbət̪ə ɖaːkʈərə ləgə ləə̯ d͡ʒaːt̪ʰɪ t̪aːbət̪ə maːt̪ʰəs̪ə̃ bəɦut̪ə kʰuːn̪ə bəɦɪ t͡ʃukələ t͡ʃʰələ. rəɦəmaːn̪əkə praːɳə bə̃t͡ʃən̪aːɪ muʃkɪlə bʰəə̯ geːlə. d̪eːɦəs̪ə̃ kʰuːn̪ə n̪ɪkəɪlə t͡ʃukələ t͡ʃʰələ.

ɖaːkʈərə ɪlaːd͡ʒəkə ɦeːt̪u kʰuːn̪əkə aːʋəʃʃəkət̪aː bət̪əuləkə. kʰuːn̪əkə d͡ʒã̃ːt͡ʃə bʰeːlə. rəɦəmaːn̪əkə kʰuːn̪ə prəkaːʃəkə maːɪkə kʰuːn̪əs̪ə̃ mɪlələ. prəkaːʃəkə maːɪkə kʰuːn̪əs̪ə̃ rəɦəmaːn̪ə ʈʰiːkə bʰeːlə. aː aːd̪ʰaː raːt̪ɪkə pəɦərəmeː s̪ureːʃə rəɦəmaːn̪əkẽː ləeː oːkəraː gʰərəpərə pəɦũt͡ʃaː s̪uleːmaːn̪əkẽː s̪əbʰəʈaː ʋrɨt̪aːn̪t̪ə s̪un̪əuləkə. s̪uleːmaːn̪əkə maːt̪rə eːkə goːʈə s̪ən̪t̪aːn̪əkə rəkʂaː s̪ureːʃəd͡ʒiː keːləɪn̪ə.

iːd̪ə paːʋɪn̪əkə d̪ɪn̪ə s̪uleːmaːn̪ə s̪ureːʃəkə beːʈaːkẽː

bə̃t͡ʃəun̪eː t͡ʃʰəlɑː. s̪uleːmɑːn̪əkə mən̪əmeː uʈʰələ-kərə bʰəlɑː t̪ə̃ ɦoː bʰəlɑː....

t̪əɪbiːt͡ʃə rəɦəmɑːn̪ə mũɦəmə̃gɑː ɪn̪ɑːmə s̪ureːʃəkẽː d̪eːbəeː t͡ʃɑːɦələɪn̪ə. mud̪ɑː gəriːbə rəɦɪt̪oː s̪ureːʃə eːkərɑː pɑːpə bud͡ʒʰələkə.

bʰɪn̪əs̪ərəmeː s̪uleːmɑːn̪ə d̪əʊɑːɪkə d̪oːkɑːn̪əs̪ə̃ rəɦəmɑːn̪əkə leːlə d̪əʊɑːɪ kʰəriːd̪əʊɑːkə leːlə geːlə. s̪əbʰə d̪əʊɑːɪ kʰəriːd̪ə ən̪ələkə ɑː rəɦəmɑːn̪əkẽː d̪əʊɑːɪ kʰueːbɑːkə ɦeːt̪u oːkərɑː ʊɪs̪t̪ərə ləgə geːlə t̪ə̃ rəɦəmɑːn̪ə bʰɑːʊə-ʊɪbʰoːrə bʰəə/bɑːd͡ʒələ-

"əbʊɑːd͡ʒɑːn̪ə, prəkɑːʃəkə mɑːt̪ɑːkə kʰuːn̪əs̪ə̃ ɦəmərə d͡ʒɑːn̪ə bə̃t͡ʃɪ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː əɦɑ̃ːkə kʰuːn̪əs̪ə̃ prəkɑːʃəkə d͡ʒɪn̪əgiː ɑːpəs̪ə ɑːbɪ s̪əkəɪ t͡ʃʰə_ɪ. əɪs̪ə̃ t̪ə̃ iː s̪ɑːbɪt̪ə bʰəə/ geːlə d͡ʒeː ɦɪn̪d̪uː-mus̪ələmɑːn̪əkə kʰuːn̪əmeː koːn̪oː pʰərkə n̪ə_ɪ ət͡ʃʰɪ. t̪ə̃ d̪un̪uː s̪əmprəd̪ɑːjəkə biːt͡ʃə d̪uʃmən̪iː kɪeː t͡ʃʰəɪ. əbʊɑːd͡ʒɑːn̪ə, d̪un̪uː ʈoːləkə biːt͡ʃə s̪ɑːmprɑːd̪ɑːjɪkə s̪əd̪bʰɑːʊə kɑːjəmə kərəbɑːkə prəjɑːs̪ə kɪeː n̪eː kərəɪ t͡ʃʰiː."

rəɦəmɑːn̪əkə iː bud̪d̪ʰɪmət̪ɑːpuːrɳə bɑːt̪ə s̪un̪ɪ s̪uleːmɑːn̪ə əʊɑːk rəɦɪ geːlə.

-n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʊə, pət̪n̪iːkə n̪ɑːmə : ʃriːmət̪iː s̪umɪt̪rɑː d̪eːʊiː. d͡ʒən̪mə : 14 d͡ʒən̪əʊəriː 1956, pɪt̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʊə. rɑːd͡ʒeːʃʊərə jɑːd̪əʊə. mɑːt̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʊə. məɦeːʃʊəriː d̪eːʊiː. d̪ɑːd̪ɑːkə n̪ɑːmə :

s̪ʊə. bʰoːlɑː jɑːd̪əʊə. n̪ɑːn̪ɑːkə n̪ɑːmə : məɦɑːn̪ə s̪ʊət̪ə̃t̪rət̪ɑː s̪eːn̪ɑːn̪iː s̪ʊə. rɑːmə ləkʰən̪ə s̪əlɦəɪt̪ɑː. d͡ʒən̪mə s̪t̪ʰɑːn̪ə : ɖumərɑː, muːlə gɑːmə : ɖumərɑː, poː.- ɖumərɑː, bʰɑːjɑː : ruːd̪rəpurə, prəkʰəɳɖə : ən̪d̪ʰərɑːʈʰɑːɽʰiː, d͡ʒɪlɑː- məd̪ʰubən̪iː (bɪɦɑːrə) mɑːt̪rɨkə : n̪ərəɦiː, t̪ʰɑːn̪ɑː : kʰuʈəun̪ɑː, peːʃɑː : əd̪ʰjɑːpən̪ə, əʊəkɑːʃə prɑːpt̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪rə pə̃ːʃən̪əpərə ɑːd̪ʰɑːrɪt̪ə d͡ʒɪn̪əgiː. ʃɪks̪ɑː : eːmə.eː. (məɪt̪ʰɪliː), leːkʰən̪ə : kət̪ʰɑː, kəʊɪt̪ɑː ɑː ɑːleːkʰə ʊɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːmeː prəkɑːʃɪt̪ə.

moːbɑːɪlə n̪ə̃: 9939041116, 9430631993, 8541096004

s̪əd̪jə: prəkɑːʃɪt̪ə krɨt̪əɪ : kʰɑːliː gʰərə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə), prəkɑːʃɪt̪ə/əprəkɑːʃɪt̪ə ən̪jə krɨt̪ɪ : (1.) n̪ɑːt̪iː d̪us̪ələkə n̪ɑːn̪ɑːkẽː (kəʊɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə), (2.) bɑːbɑː n̪ɑːmə keːʊələmə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) , (3.) s̪əməd͡ʒʰəut̪ɑː (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə), (4.) n̪əʊəkiː put̪oːɦu (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə)

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.13.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-3 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

<u>ʋɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə</u>

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.- s̪əmpɑːd̪əkə



n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 3

kən̪jɑ̃ːkə d͡ʒɪn̪əgiː

biː.eː.kə t͡ʃʱɑːt̪rə t͡ʃʱeːləũ. gərəmiːkə t͡ʃʱuʈʈiː t͡ʃʱələ. mən̪ə bəɦələbəɪ-leː əpən̪ə d͡ʒeːʈʰə bəɦɪn̪əkə gɑːmə geːlə rəɦiː. pɑ̃ːt͡ʃə bʱɑːeː-bəɦɪn̪əmeː s̪əbʱəs̪ə̃ d͡ʒeːʈʰə bəɦɪn̪ə, mɑːeː-bɑːbuːkə bəɽə d̪ulɑːruː t͡ʃʱeːliː. bəɽə d̪ʱuːmə-d̪ʱɑːməs̪ə̃ n̪ɑːmiː-gɑːmiː pərɪʋɑːrəmeː bɪɑːɦoː bʱeːlə t͡ʃʱeːləɪn̪ə. bəɦɪn̪əkə d͡ʒeːʈʰə s̪əs̪urəkẽː eːkəʈɑː beːʈiː t͡ʃʱeːlə_ɪ. oːkərə n̪ɑːõː kus̪umə t͡ʃʱələ. n̪ɑːmeː s̪ən̪ə s̪un̪n̪əɪrə s̪eːɦoː t͡ʃʱeːliː kus̪umə. oː məɪʈrɪkə prət̪ʰəmə ʃreːɳiːs̪ə̃ pɑːs̪ə bʱə∂ ɪn̪ʈərəmeː pəɽʰəɪt̪ə t͡ʃʱeːliː. s̪oːləɦə bərkʰəkə oː məɪt̪ʰɪlə lələn̪ɑː, d͡ʒeːkərə s̪un̪d̪ərət̪ɑː ʋɪd̪jɑːpət̪ɪkə kəʋɪ kəlpən̪ɑː kɑːmɪn̪iː ɑː ɪn̪d̪rə bʱəgəʋɑːn̪əkə urʋəs̪iːs̪ə̃ upəmɑː prɑːpt̪ə kərəeːʋɑːliː ɑː ɦəmə 20-22 bərkʰəkə kəuleːd͡ʒəkə t͡ʃʱɑːt̪rə. d͡ʒəkʰən̪ə d̪iːd̪iːkə gɑːmə pəɦũt͡ʃələũ t̪ə̃ oː s̪un̪d̪ərə ɦɑːt̪ʰəmeː loːʈɑː ləeː ɦɑːt̪ʰə-pəeːrə d̪ʱoːbɑːkə leːlə pɑːn̪ɪ ən̪ələkə. ɦəmə ɦɑːt̪ʰə-pəeːrə kiː d̪ʱoːəbə, oːɪ s̪un̪d̪əriːkə mukʰə-məɳɖələkẽː eːkəʈəkə n̪ɪɦɑːrəɪt̪ə rəɦələũ. d̪iːd̪iː ɦəmərə bʱɑːʋən̪ɑːs̪ə̃ əʋəgət̪ə ɦoːɪt̪ə bəd͡ʒəliː-

"bəuɑː, iː ɦəmərə n̪ən̪əɪd̪ə t͡ʃʱəɪt̪ʰə. iː əɦĩː d͡ʒoːkərəkə kən̪ɪjɑ̃ː t͡ʃʱəɪt̪ʰə. ɦəmə eːkərə bɪɑːɦə əɦĩːs̪ə̃ kərɑː d̪eːbə. d͡ʒə̃ ɪt͡ʃt͡ʃʱɑː ɦuəeː t̪ə̃."

iː bɑːt̪ə s̪un̪ɪt̪eː ɦəmə bʱɑːʋə-ʋɪbʱoːrə bʱə∂ geːləũ. mən̪əmeː n̪ɑːn̪ɑː prəkɑːrəkə ud̪ʋeːgə d͡ʒɑːgəeː

lɑːgələ. oː s̪un̪d̪əriː ɦəmərɑː s̪ə̃gə məd͡ʒɑːkə kərəɪt̪ə bəd͡ʒəliː-

"kiː ɦəmə eːɦən̪eː bərəs̪ə̃ bɪɑːɦə kərəbə."

məd͡ʒɑːkəmeː t̪ə̃ oː d͡ʒeː bəd͡ʒəbɑːkə t͡ʃʰeːləɪ s̪eː bɑːd͡ʒɪ geːlə mud̪ɑː kus̪uməkə ɦrɨd̪əjəmeː ɦəmərə s̪t̪ʰɑːn̪ə prɪjət̪əməkə ruːpəmeː bɑːs̪ə kərəeː lɑːgələ. d͡ʒəɦɪn̪ɑː ɦəmərɑː leːlə oː ən̪əmoːlə rət̪n̪ə s̪ʊərupɑː t͡ʃʰeːliː t̪əɦɪn̪ɑː ɦun̪əkɑː leːlə ɦəməɦũː. oːɦoː ɦəmərɑː ɑːgət̪ə-bʰɑːgət̪əmeː lɑːgɪ geːliː. d̪un̪uːkə eːkə-d̪oːs̪ərɑːkə prət̪ɪ ɑːkərʂəɳə s̪ʊəbʰɑːʋɪkeː t͡ʃʰələ.

oː ɑːɪ ɦəmərɑː s̪ʊɑːgət̪əkə leːlə əpən̪eːs̪ə̃ t͡ʃʰəppən̪ə prəkɑːrəkə ʋjə̃d͡ʒən̪ə bən̪əuləkə. d̪iːd̪iː d̪oːs̪ərə kɑːd͡ʒəmeː bɑːd͡ʒʰələ t͡ʃʰeːliː. kus̪umə d͡ʒʰəʈə-d̪eː ɦəmərɑː bʰoːd͡ʒən̪ə kəreːbɑːkə t̪əɪjɑːriːmeː d͡ʒuʈɪ geːliː. gʰərəmeː piːɽʰiː d̪əeː bʰoːd͡ʒən̪əkə d͡ʒoːgɑːrə kərəeː ləgəliː. ɦɑːt̪ʰəmeː pɑːn̪ɪ ləeː ɦəmərɑː ləgə ʈʰɑːɽʰə bʰəə/bəd͡ʒəliː-

"pɑːɦun̪ə, bʰoːd͡ʒən̪ə kərəeː t͡ʃəluː."

ɦəməɦũː bʰuːkʰələ t͡ʃʰeːləũ. bʰoːd͡ʒən̪əkə prət̪jɑːs̪ɑːmeː t͡ʃʰeːləũ. ɑː mən̪əmeː kus̪uməkə s̪ən̪ɦɪjɑːɪkə d͡ʒɪd͡ʒɲɑːs̪ɑːkə t̪əlɑːs̪ə kərɪt̪eː t͡ʃʰeːləũ. bʰoːd͡ʒən̪ə kərəɪleː uʈʰələũ. piːɽʰiːpərə ɑːbɪ bəɪs̪ələũ.

kus̪umə t̪ʰɑːriːmeː bʰoːd͡ʒən̪ə s̪ɑ̃ːt̪ʰɪ ɦəmərɑː ɑːguːmeː d̪eːləkə ɑː eːkəʈɑː bɪəɪn̪ə ləə/ bəgələmeː bəɪs̪ə pə̃kʰɑː ɖoːləbəeː ləgəliː. ɦəmə preːməs̪ə̃

bʰoːd͡ʒən̪ə kərəeː ləgələũ. pə̃kʰɑː ɖoːləbəɪt̪ə kus̪umə bəd͡ʒəliː-

"kiː pɑːɦun̪ə, t̪iːmən̪ə-t̪ərəkɑːriː kʰeːbɑːkə joːgə bən̪ələ ət͡ʃʰɪ kɪn̪eː?"

"kʰeːbɑːkə joːgə kɪeːkə n̪eː rəɦət̪ə, kɑːrəɳə bən̪əuləkə keː ət͡ʃʰɪ. ɑːɪ d̪ʰərɪ eːt̪eːkə s̪us̪ʋɑːd̪u bʰoːd͡ʒən̪ə n̪əɦɪ keːn̪eː t͡ʃʰeːləũ."

əpən̪ə prəʃə̃s̪ɑːkə ʃəbd̪ə s̪un̪ɪ kus̪uməkə s̪ɑːɦəs̪ə bəɽʰələɪ ɑː ɦəmərɑːs̪ə̃ put͡ʃʰələkə-

"t͡ʃʰuʈʈiː keːt̪eːkə d̪ɪn̪ə ɑːrə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː d͡ʒɑːɪkə leːlə əkʰən̪eːs̪ə̃ ʋjəgrə t͡ʃʰiː. kiː eːt̪əeː mən̪ə n̪ə_ɪ ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ?"

ɦəmə t̪urət̪ə d͡ʒəʋɑːbə d̪eːləũ-

"eːt̪əeː mən̪ə n̪əɦɪ lɑːgət̪ə t̪ə̃ keːt̪əeː lɑːgət̪ə, kəuleːd͡ʒəkə ɦoːs̪ʈələmeː. d͡ʒeːt̪əeː bʰɑːt̪əmeː ɑ̃ːkərə ɑː d̪ɑːlɪmeː n̪ɪt͡ʃt͡ʃʰəkə pɑːn̪ɪ rəɦəɪ t͡ʃʰə_ɪ."

ɦəmə kʰɑːɪt̪oː t͡ʃʰeːləũ ɑː bət̪ɪjɑːɪt̪oː t͡ʃʰeːləũ. oːhiː krəməmeː eːkəʈɑː s̪əd͡ʒəməɪn̪əkə biːɑː ɦɑːt̪ʰəmeː ɑːbɪ geːlə. ɦəmə məd͡ʒɑːkə kərəɪt̪ə bəd͡ʒələũ-

"ɦeː koːɪliː ɦeː koːɪliː, ɦəmərə bɪjɑːɦə keːt̪əeː."

t̪ə̃ biːoː kus̪uməkə d̪eːɦəpərə t͡ʃəlɪ geːlə. iː prəkrɪjɑː t̪iːn̪ə beːrə keːləũ. t̪iːn̪uː beːrə biːɑː kus̪umeːkə t̪ərəpʰə geːlə. ɦəmə bəd͡ʒələũ-

"kuʂumə,kəoːjəliː t̪ə̃ əpən̪ə n̪ɪrɳəjə ʂun̪ɑː d̪eːləkə."

iː ʂun̪ɪt̪eː kuʂumə ləd͡ʒɑː geːliː. kuʂumoː məd͡ʒɑːkeːmeː bəd͡ʒəliː-

"ɦəmə eːɦən̪eː d̪uləɦɑːʂə̃ ʋɪjɑːɦə kərəbə!"

oːn̪ɑː, oːkərɑː mən̪əmeː ɦoːɪt̪ə rəɦəɪ d͡ʒeː kəkʰən̪ə ɦəmə əɪ d̪uləɦɑːkẽː əpən̪ə bʰət̪ɑːrə bən̪ɑː liː. ɦəməroː mən̪əmeː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱələ d͡ʒə̃ loːkə ɑː gɑːrəd͡ʒɪjən̪əkə ʂəɦəmət̪ɪ ɦoːɪt̪ə t̪ə̃ ɦəmə kuʂuməkẽː əpən̪ə ərd̪d̪ʱɑ̃ːgɪn̪iː bən̪ɑː liː. eːɦən̪eː ʂt̪ʰɪt̪ɪmeː preːmiː ɑː preːmɪkɑː gʱərəʂə̃ pʰərɑːrə bʰəə̸ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ɑː preːmə bɪɑːɦə kəə̸ləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

d̪iːd̪iːkə gɑːməmeː mən̪ə lɑːgəeː lɑːgələ. kuʂuməkə preːmə ɦəmərɑː prət̪ɪ ɑː ɦəmərə preːmə kuʂuməkə prət̪ɪ d̪ɪn̪ɑːn̪ud̪ɪn̪ə bəɽʰəeː lɑːgələ. d̪un̪uː kʰuːbə bət̪ɪjɑːɪt̪ə rəɦiː. ɑː kʰuːbə kʰeːlɑːɪt̪ə rəɦiː. kʰuːbə mən̪ə ləgəɪt̪ə rəɦəeː. keːn̪ɑː kəuleːd͡ʒə kʰud͡ʒəɪkə d̪ɪn̪ə ləgə ɑːbɪ geːlə ʂeː n̪əɦɪ d͡ʒɑːn̪ɪ peːləũ. eːkə d̪ɪn̪əkə ʋɑːʂt̪eː ɑːeːlə t͡ʃʱeːləũ ɑː d̪əʂə d̪ɪn̪ə bɪt̪ə geːlə.

ɦəmə kəuleːd͡ʒə əbəɪkə t̪əɪjɑːriːmeː lɑːgɪ geːləũ. kuʂumə kʰɪn̪n̪ə mən̪eː ɦəmərɑː t̪əɪjɑːriːmeː ʂəɦəjoːgə kərəeː ləgəliː.ɦəmə d̪iːd̪iːkə gɑːməʂə̃ ʋɪd̪ɑː bʰeːləũ. kuʂuməkẽː ɦəmərɑːʂə̃ ʋɪt͡ʃʰuɽəbɑːkə bəɽə kəʂʈə bʰəə̸ rəɦələ t͡ʃʱeːləɪ, oː t͡ʃʰəʈəpəʈɑːeː ləgəliː. ɑːɪ oː bəɽə ud̪ɑːʂə bud͡ʒʱən̪ɑː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱeːliː. ʋɪd̪ɑː ɦoːɪt̪ə kɑːlə eːkəʈɑː ʈɪpʰɪn̪ə-kəɪrɪjərə ɦəmərɑː ɦɑːt̪ʰəmeː d̪əɪt̪ə ɖʱəbəɖʱəbɑːeːlə ɑ̃ːkʰɪjeː bəd͡ʒəliː-

"iː bəʈəkʰərt͡ʃɑː t͡ʃʰiː. eːkərɑː rɑːkʰɪ lɪə. bɑːʈəmeː bʰuːkʰə lɑːgət̪ə t̪ə̃ kʰɑː leːbə. ɑː pɑːɦun̪ə əɦɪn̪ɑː əbəɪt̪ə d͡ʒɑːɪt̪ə rəɦəbə."

kəuleːd͡ʒə ɑːbɪ geːləũ. bəɦut̪ə d̪ɪn̪ə bɪt̪ə geːlə. kus̪uməkə d̪ʰɪjɑːn̪ə mən̪əs̪ə̃ ɦəʈɪ geːlə.

oːməɦərə kus̪uməkə pɪt̪ɑːd͡ʒiːkə d̪eːɦɑːn̪t̪ə bʰəə̯ geːlə. d̪iːd̪iː s̪eːɦoː bəɦən̪oːɪkə s̪ə̃geː d̪ɪlliː t͡ʃəlɪ geːliː. kus̪uməkə mɑːɪkə ɦɑːlət̪ə d̪əjən̪iːjə bʰəə̯ geːlə. bəɦut̪ə rɑːs̪ə d͡ʒəmiːn̪ə-d͡ʒət̪t̪ʰɑː kus̪uməkə pɪt̪ɑːkə ɪlɑːd͡ʒəmeː bɪkɑː geːlə. kus̪uməkə bɪɑːɦə d̪əɦeːd͡ʒəkə kɑːrəɳeː joːgjə bərəs̪ə̃ n̪ə_ɪ bʰəə̯ s̪əkələ. kus̪uməkə d̪uləɦɑː məɦɑː ʃərɑːbiː ɑː d͡ʒuɑːriː n̪ɪkələlə. d͡ʒət̪eːkə d͡ʒeː kus̪uməkə gəɦən̪ɑː-guɽɪjɑː ɑː d͡ʒəmiːn̪ə-d͡ʒət̪t̪ʰɑː t͡ʃʰələ, s̪əbʰəʈɑː beːt͡ʃə kəə̯piːbə geːlə. ən̪t̪əmeː kus̪uməkə bʰɑːgjə pʰuʈɪ geːlə ɑː kʰət̪ərən̪ɑːkə beːmɑːriːs̪ə̃ gʰərəbəlɑːkə məut̪ə bʰəə̯ geːlə_ɪ.

ʋeːt͡ʃɑːriː kus̪umə ən̪ɑːt̪ʰə bʰəə̯ geːliː. s̪ɑːs̪urəkə n̪əud͡ʒəʋɑːn̪ə ləɽəkɑː s̪əbəɦəkə kud̪rɨs̪ʈɪ kus̪uməpərə pəɽəeː ləgələɪ. kəeːkə beːrə oːkərɑː pəʈəjəbɑːkə ʋɑːs̪t̪eː pərɪjɑːs̪oː bʰeːlə t͡ʃʰələ. oː əpən̪ɑːkẽː ən̪ɑːt̪ʰə bud͡ʒʰɪ s̪ɑːs̪urə t͡ʃʰoːɽɪ n̪əɪɦərəmeː ɑːbɪ rəɦəeː ləgəliː.

ɦəməɦũː pəɽʰɪ-lɪkʰə kəə̯ n̪oːkəriː kərəeː ləgələũ. bɪɑːɦə-ʃɑːd̪iː bʰeːlə. bɑːlə-bət͡ʃt͡ʃɑː s̪eːɦoː bʰeːlə. kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪əkə bɑːd̪ə d̪iːd̪iːkə gɑːməs̪ə̃ eːkəʈɑː

n̪ɪmə̃t̪rəɳə-pət̪rə ɑːeːlə, d͡ʒə_ɪmeː ɦəmərə bʰɑːgɪn̪əkə ʋɪɑːɦəkə ulleːkʰə kəeːlə geːlə t͡ʃʰələ.

bʰɑːgɪn̪əkə ʋɪɑːɦəmeː bʰɑːgə leːbɑːkə leːlə d̪iːd̪iːkə gɑːmə eːləũ. eːt̪əeː eːlɑːkə bɑːd̪ə kus̪umə mən̪ə pəɽɪ geːlə. kus̪uməkə kʰoːd͡ʒə keːləũ. eːkəʈɑː ʋɪd̪ʰəʋɑː s̪ən̪ə məugiːs̪ə̃ bʰeːʈə bʰeːlə. ɦun̪əkɑːs̪ə̃ kus̪uməkə ɦɑːlə-t͡ʃɑːlə put͡ʃʰəɪt̪ə kəɦələjəɪn̪ə-

"ɦəmərɑː kus̪uməs̪ə̃ mɪlɑː d̪iːə."

oː kɑːn̪əeː ləgəliː ɑː bəd͡ʒəliː-

"pɑːɦun̪ə, ɦəməɦĩː kus̪umə t͡ʃʰiː."

ɦəmə əʋɑːk bʰəə̯ geːləũ. bəɽə kəs̪ʈə bʰeːlə kus̪uməkə d̪urd̪əʃɑː d̪eːkʰə kəə̯. s̪oːt͡ʃəmeː pəɽɪ geːləũ- eːt̪eːkə d̪ɪn̪əmeː iː pərɪʋərt̪t̪ən̪ə bʰəə̯ geːlə! kən̪jɑ̃ːkə d͡ʒɪn̪əgiː keːɦeːn̪ə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ..!

-n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋə, pət̪n̪iːkə n̪ɑːmə : ʃriːmət̪iː s̪umɪt̪rɑː d̪eːʋiː. d͡ʒən̪mə : 14 d͡ʒən̪əʋəriː 1956, pɪt̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. rɑːd͡ʒeːʃʋərə jɑːd̪əʋə. mɑːt̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. məɦeːʃʋəriː d̪eːʋiː. d̪ɑːd̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. bʰoːlɑː jɑːd̪əʋə. n̪ɑːn̪ɑːkə n̪ɑːmə : məɦɑːn̪ə s̪ʋət̪ə̃t̪rət̪ɑː s̪eːn̪ɑːn̪iː s̪ʋə. rɑːmə ləkʰən̪ə s̪əlɦəɪt̪ɑː. d͡ʒən̪mə s̪t̪ʰɑːn̪ə : ɖumərɑː, muːlə gɑːmə : ɖumərɑː, poː.- ɖumərɑː, bʰɑːjɑː : ruːd̪rəpurə, prəkʰəɳɖə : ən̪d̪ʰərɑːʈʰɑːɽʰiː, d͡ʒɪlɑː- məd̪ʰubən̪iː (bɪɦɑːrə) mɑːt̪rɨkə : n̪ərəhiː, t̪ʰɑːn̪ɑː : kʰuʈəun̪ɑː, peːʃɑː :

əd̪ʰjɑːpən̪ə, əʋəkɑːʃə prɑːpt̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪rə pẽːʃən̪əpərə ɑːd̪ʰɑːrɪt̪ə d͡ʒɪn̪əgiː. ʃɪkʂɑː : eːmə.eː. (məɪt̪ʰɪliː), leːkʰən̪ə : kət̪ʰɑː, kəʋɪt̪ɑː ɑː ɑːleːkʰə ʋɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːmeː prəkɑːʃɪt̪ə.

moːbɑːɪlə n̪ə̃: 9939041116, 9430631993, 8541096004

s̪əd̪jə: prəkɑːʃɪt̪ə krɨt̪əɪ : kʰɑːliː gʰərə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə), prəkɑːʃɪt̪ə/əprəkɑːʃɪt̪ə ən̪jə krɨt̪ɪ : (1.) n̪ɑːt̪iː d̪us̪ələkə n̪ɑːn̪ɑːkẽː (kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə), (2.) bɑːbɑː n̪ɑːmə keːʋələmə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) , (3.) s̪əməd͡ʒʰəut̪ɑː (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə), (4.) n̪əʋəkiː put̪oːɦu (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə)

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.14.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː-4 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

ʋɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː

kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːks̪ɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨs̪ʈʰə pərə ət͡ʃʱɪ.- s̪əmpɑːd̪əkə



n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 4

ɦrɨd̪əjə pərɪʋərt̪ən̪ə

gɪrəd̪ʰɑːriː bɑːbuː eːkə bəɦumukʰiː prət̪ɪbʰɑːkə d̪ʰən̪iː, mɪlən̪əs̪ɑːrə, kərt̪t̪əʋjən̪ɪs̪ʈʰə s̪ərəkɑːriː ʋɪd̪jɑːləjəkə prəd̪ʰɑːn̪ɑːt͡ʃɑːrjə t͡ʃʱəlɑːɦə. s̪eːʋɑːkɑːləkə d̪ərəmjɑːn̪ə oː bəɦut̪oːkẽː upəkɑːrə kəjən̪eː t͡ʃʱəlɑːɦə. koːn̪oː əs̪əmbʰəʋəs̪ə̃ əs̪əmbʰəʋə kɑːmə ɑːs̪ɑːn̪iːs̪ə̃ kərɑː d̪əɪt̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə. ʋɪd̪jɑːləjəkə ɦəreːkə gət̪ɪ-ʋɪd̪ʰɪpərə ɦɪn̪əkə d̪ʰjɑːn̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələɪn̪ɦə. t͡ʃʱɑːt̪rəs̪ə̃ ləjə ʃɪks̪əkə d̪ʰərɪ s̪əbʰə kɪjoː ɦɪn̪əkɑːs̪ə̃ kʰuʃə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ. ɦɪn̪əkə ʋjəkt̪ɪt̪ʋə ɑː krɨt̪ɪt̪ʋəs̪ə̃ ʋɪd̪jɑːləjəkə ɑːs̪oː-pɑːs̪əkə loːkə s̪əbʰə kʰuʃə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ. t͡ʃʱɑːt̪rə ɑː əbʰɪbʰɑːʋəkẽː d͡ʒeː koːn̪oː ʋɪd̪jɑːləjəkə kɑːrjə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ oː əpən̪ə

kɑːmə bud͡ʒʰɪ t̪urə̃t̪ə kərɑː d̪əɪt̪ə t͡ʃʰəlɑːɦə.

ɪlɑːkɑː bʰərɪmeː ɦɪn̪əkə jəʃə pʰəɪlələ t͡ʃʰələ. ɦɪn̪əkə əʋəkɑːʃə prɑːpt̪ɪkə upərɑːn̪t̪ə ʋɪd̪ɑːɪ s̪əmɑːroːɦəmeː ɪlɑːkɑː bʰərɪkə loːkə ɑːjələ t͡ʃʰəlɑːɦə. prəbʰɑːriː pəɪgʰə ɑːjoːd͡ʒən̪ə kəjən̪eː t͡ʃʰəlɑːɦə. s̪eːʋɑː n̪ɪʋrɨt̪ɪkə lɑːbʰə ɦeːt̪u d͡ʒɪlɑː pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː kɑːrjələjəkə t͡ʃəkkərə ləgəbəjə ləgəlɑːɦə. bəɦut̪oː d̪ɪn̪əkə bɑːd̪ə d͡ʒɪlɑː kɑːrjələjəs̪ə̃ ɦɪn̪əkə kɑːgəd͡ʒɑːt̪ə məɦɑːleːkʰɑːkɑːrə kɑːrjɑːləjə pəɦũt͡ʃələ.

ɑːbə gɪrəd̪ʰɑːriː bɑːbuː pəʈən̪ɑːkə t͡ʃəkkərə ləgəʋəjə ləgəlɑːɦə. bəɽə kəʈʰɪn̪əs̪ə̃ pəĩʃən̪ə t͡ʃɑːluː bʰeːləɪn̪ɦə. gʰərə-pərɪʋɑːrə n̪iːkə d͡ʒəkɑ̃ː t͡ʃələjə ləgələɪn̪ɦə. d̪uːʈɑː beːʈɑː ɑː d̪uːʈɑː beːʈiːkə ʃɑːd̪iː-bɪjɑːɦə s̪eːɦoː n̪iːkə pərɪʋɑːrəmeː bʰeːlə t͡ʃʰələ. s̪əbʰə t̪ərəɦẽː ʈʰiːkə ʈʰɑːkə t͡ʃʰələ. kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪əkə pəʃt͡ʃɑːt̪ə oː s̪ʋərgəʋɑːs̪iː bʰəjə geːlɑːɦə. pət̪n̪iː d͡ʒiːbɪt̪ə t͡ʃʰələt̪ʰɪn̪ɦə. beːʈɑːkə s̪ə̃gə əpən̪ə gɑ̃ːʋəmeː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəliːɦə. gɪrəd̪ʰɑːriː bɑːbuːkə d̪eːɦɑ̃ːt̪əkə pəʃt͡ʃɑːt̪ə s̪ərəkɑːriː n̪ɪjəmɑːn̪us̪ɑːrə ɦɪn̪əkɑː pət̪n̪iːkẽː pẽːʃən̪ə bʰeːʈəkə t͡ʃɑːɦiː. t̪ɑːɦɪ ɦeːt̪u kɪt͡ʃʰu ɑːʋəʃjəkə pʰɑːrməpərə ɦɪn̪əkɑː pət̪n̪iːkẽː ɦəs̪t̪ɑːkʂərə kərəə/ pəɽɪt̪ən̪ɦɪ. eːɦɪ leːlə d̪un̪uː mɑːjəpuːt̪ə məɦɑːleːkʰɑːkɑːrə kɑːrjələjə pəʈən̪ɑː d͡ʒəjəbɑːkə ɦeːt̪u ʋɪt͡ʃɑːrə kərəjə ləgəlɑːɦə.

ɑːiː d̪ʰərɪ n̪eː beːʈɑː ɑː n̪eː mɑːjə pəʈən̪ɑː geːlə t͡ʃʰələ. koːn̪oː ʃəɦəroː s̪eːɦoː n̪əɦɪ geːlə t͡ʃʰələ. ʃəɦərəkə t͡ʃəɦələ-pəɦələ ʋɪt͡ʃɪt̪rə t͡ʃʰələ. mɑːjə beːʈɑː s̪oːt͡ʃəmeː pəɽɪ geːlə. koːn̪ɑː pəʈən̪ɑː d͡ʒɑːjəʋə. pẽːʃən̪əkə ɑːbə

oː ʋjəʋəs̪t̪ʰɑː n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ. ɑːbə t̪ə̃ s̪əbʰə kɑːrjə bəĩkəkə mɑːd̪ʰjəməs̪ə̃ bʰəjə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. beːʈɑːkə s̪ʊəbʰɑːʋə eːɦeːn̪ə t͡ʃʰələ d͡ʒeː ɦəreːkə bɑːt̪əpərə mɑːjəkẽː ɖə̃ʈəɪt̪ə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰələ. ɦərə ɦəmeːʃɑː mɑːjəs̪ə̃ n̪ɑːrɑːd͡ʒeː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰələ.

d͡ʒəkʰən̪ə pẽːʃən̪ə ɦeːt̪u pəʈən̪ɑː d͡ʒəjəbɑːkə leːlə beːʈɑːkẽː kəɦələɪn̪ə t̪ə̃ beːʈɑː d͡ʒʰud͡ʒʰəlɑːɪt̪ə mɑːjəkẽː ɖɔ̃ʈəjə ləgəlɑːɦə. beːʈɑː mɑːjəkẽː mɑːjə n̪əɦɪ bud͡ʒʰəɪt̪ə t͡ʃʰələ. ɦərə ɦəmeːʃɑː gɑːrɪ-pʰəd͡ʒəɦəɪt̪ə s̪eːɦoː kərəɪt̪ə t͡ʃʰələ. mɑːjə beːʈɑːkə d̪ʊɑːrɑː d̪eːlə kəs̪ʈəkẽː s̪əɦən̪ə kərəɪt̪ə rəɦəliːɦə. mɑːjə beːʈɑːkə ɦərə ɦəmeːʃɑː kʰɑːt̪iːrəd̪ɑːriːmeː lɑːgələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəliːɦə. beːʈɑː mɑːjəkə məɦət̪ʊə n̪əɦɪ bud͡ʒʰɪ rəɦələ t͡ʃʰələ. beːʈɑː ud̪ɑːs̪ə rəɦəjə oː mɑːjəkẽː n̪iːkə n̪əɦɪ ləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

mɑːjəkə n̪əd͡ʒərɪmeː d͡ʒəbɑːn̪oː beːʈɑː bət͡ʃt͡ʃeː rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. mɑːjə s̪ə̃s̪ɑːrəmeː s̪əbʰəs̪ə̃ d̪urləbʰə bəs̪t̪u t̪ʰɪkə. d͡ʒəkərə t̪ulən̪ɑː s̪ə̃s̪ɑːrəmeː koːn̪oː bəs̪t̪us̪ə̃ n̪əɦɪ kəjələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. t̪ẽː gɪrəd̪ʰɑːriː bɑːbuːkə pət̪n̪iː əpən̪ɑː beːʈɑːkẽː n̪ɑːs̪əməd͡ʒʰə d͡ʒɑːn̪ɪ oːkərə s̪əbʰə gələt̪iːkẽː bɪs̪əɪrə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰəliːɦə. mɑːjə bəd͡ʒəliːɦə-

"beːʈɑː, pẽːʃən̪eː gʰərə t͡ʃələjəbɑːkə ɦeːt̪u s̪əɦɑːrɑː ət͡ʃʰɪ. d͡ʒə̃ eːkərɑː t͡ʃɑːluː n̪əɦɪ kərɑːjəʋə t̪ə̃ gud͡ʒərə koːn̪ɑː t͡ʃələt̪ə. pəʈən̪ɑː t̪ə̃ d͡ʒeːbɑːkeː t͡ʃʰəɦə."

beːʈɑːkẽː pəʈən̪ɑː d͡ʒəjəʋɑːmeː pəreːʃɑːn̪iː

bud͡ʒʰən̪ɑː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰələɪn̪ɦə. mɑːjəkə bɑːt̪ə s̪un̪ɪ beːʈɑː kərkəs̪ə s̪ʊərəmeː bɑːd͡ʒələ-

"oː koːn̪oː gɑːmə-gʰərə t͡ʃʰɪəɪ d͡ʒeː kəkəroː oːɦɪʈʰɑːmə rəɦɪ d͡ʒɑːu. oː t̪ə̃ ʃəɦərə t͡ʃʰəɪkə. ʃəɦərəkə loːkəkẽː kɑːməs̪ə̃ pʰurs̪ət̪ə kəɦɑ̃ː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. ʃəɦərəmeː eːkə d̪oːs̪ərɑːs̪ə̃ kəkəroː mət̪ələʊeː n̪əɦɪ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. ʃəɦərəmeː kɪjoː mərɪ d͡ʒɑːjə kɪjoː d͡ʒiː d͡ʒɑːjə, eːt̪əjə s̪əbʰə t̪eːɦəleː t͡ʃʰəɪkə. bəɦut̪ə pəɽʰəloː lɪkʰəloː loːkə s̪əbʰəʈɑː n̪ɪʈʰəlleː t͡ʃʰəɪkə. eːkə d̪oːs̪ərɑːkẽː ʈʰəkəɪ-pʰus̪ɪjəʊəɪmeː lɑːgələ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə."

mɑːjə bəd͡ʒəliːɦə-

"beːʈɑː, oːt̪əjə d̪ʰərməʃɑːlɑː t̪ə̃ t͡ʃʰəɪkə. ɦoːʈələ t̪ə̃ t͡ʃʰəɪkə. oːt̪əɦɪ rəɦɪ d͡ʒɑːjəʊə."

mɑːjəkə bɑːt̪ə s̪un̪ɪ beːʈɑː mɑːjəkẽː ɖə̃ʈəɪt̪ə kəɦələkə-

"t̪uː t͡ʃupə rəɦə. ən̪eːreː d̪ɪmɑːgə n̪əɦɪ kʰərɑːʊə kərə."

mɑːjə t͡ʃupə bʰəə̯geːlə. kɪt͡ʃʰu s̪oːt͡ʃəɪt̪ə bɑːd͡ʒəlɪ-

"koːn̪əɦun̪ɑː put͡ʃʰəɪt̪ə-pɑːt͡ʃʰəɪt̪ə pəʈən̪ɑː eː.d͡ʒiː. ɔpʰɪs̪ə t͡ʃəlɪjeː d͡ʒɑːjəbə."

d̪oːs̪ərə d̪ɪn̪ə gɪrəd̪ʰɑːriː bɑːbuːkə beːʈɑː pəʈən̪ɑː d͡ʒəjəbɑːkə ɦeːt̪u ɪn̪ʈərəs̪iːʈiː ʈreːn̪əkə ʈɪkəʈə kəʈɑː ən̪ələkə t̪ə̃ mɑːjəkẽː kəɦələkə d͡ʒeː mɑːjə, ʈɪkəʈə bʰəə̯geːlə. mɑːjə bɑːd͡ʒəlɪ- beːʈɑː, bəʈəkʰərt͡ʃɑː kɪt͡ʃʰu

bən̪ɑː liːə. beːʈɑː pʰeːrə d͡ʒʰud͡ʒʰəlɑːkəjə bɑːd͡ʒələ oːt̪əɦɪ koːn̪oː ɦoːʈələmeː kʰɑː-piːʋə leːbə. mɑːjə pʰeːrə əs̪ət̪ʰɪrə mən̪əs̪ə̃ preːməs̪ə̃ bɑːd͡ʒəlɪ-

"beːʈɑː, oːt̪əjə bʰoːd͡ʒən̪ə əs̪ɪjɑː-bəs̪ɪjɑː bʰeːʈət̪ə ɑː pəɪs̪ɑː s̪eːɦoː əd̪ʰɪkə lɑːgət̪ə."

mɑːjəkə bɑːt̪ə s̪un̪ɪt̪əɦɪ beːʈɑː d͡ʒoːrəs̪ə̃ bɑːd͡ʒələ-

"d͡ʒoː d͡ʒeː mən̪ə ɦoːɪ t͡ʃʱəu s̪eː kərə."

mɑːjə bəʈəkʰərt͡ʃɑːkə bɑːs̪t̪eː puːriː, t̪ərəkɑːriː, peːɽɑː bən̪əuləkə. uːpərəs̪ə̃ kən̪eːkə n̪uːn̪ə, ɦərɪjərəkɑː miːrət͡ʃɑːiː ɑː ət͡ʃɑːrə s̪eːɦoː eːkəʈɑː d͡ʒʰoːrɑːmeː ləjə leːləkə.

s̪ubəɦə 6 bəd͡ʒeː d͡ʒəjən̪əgərəs̪ə̃ ɪn̪ʈərə s̪iːʈiː ʈreːn̪ə d͡ʒeː ɖeːɽʰə bəd͡ʒeː pəʈən̪ɑː pəɦũt͡ʃəɪ t͡ʃʱəɪkə s̪eː ʈreːn̪ə pəkərələkə. reːlə gɑːɽiː məd̪ʰubən̪iːs̪ə̃ s̪ɑːɽʰeː t͡ʃʱəɦə bəd͡ʒeː kʰud͡ʒələ. mɑːjə beːʈɑː ʈreːn̪əmeː t͡ʃəɽʰələ. eːɦɪ ɪn̪ʈərə s̪iːʈiːmeː bʰiːɽə-bʰɑːrə kəmə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə t̪ə̃ d̪un̪uː mɑːjə beːʈɑː mən̪ə pəs̪ən̪d̪ə s̪iːʈə kʰoːd͡ʒɪ kəə/ʋəɪs̪ələ. kʰɪɽəkiː ləgəkə s̪iːʈə bəɽʰɪjɑː bud͡ʒʰeːləɪkə t̪ə̃eː d̪uːn̪uː ɑːmən̪eː-s̪ɑːmən̪eː bəɪs̪ələ. gɑːɽiː d̪ruːt̪ə gət̪ɪs̪ə̃ t͡ʃələjə lɑːgələ.

gɑːɽiːkə bɑːɦərəkə ʋɑːt̪ɑːbərəɳə, prəkrɨt̪ɪkə s̪əun̪d̪ərjət̪ɑːkẽː n̪ɪɦɑːrəeː lɑːgələ. ɑːiː d̪ʰərɪ mɑːjə beːʈɑː eːɦeːn̪ə d̪rɨʃjə n̪əɦɪ d̪eːkʰən̪eː t͡ʃʱələ. ɪn̪ʈərə s̪iːʈiː s̪əməs̪t̪iːpurə pəɦũt͡ʃələ. ĩd͡ʒən̪ə ɑːguːs̪ə̃ kɑːʈɪ pɑːt͡ʃʱɑːmeː d͡ʒoːɽələ geːlə. mud͡ʒəpʰpʰərəpurə

ɦoːɪt̪ə ɖeːɽʰə bəd͡ʒeː pəʈən̪ɑː pəɦũt͡ʃələ. pəʈən̪ɑː s̪ʈeːʃən̪əs̪ə̃ ut̪ərɪ s̪ʈeːʃən̪əs̪ə̃ bɑːɦərə ɑːjələ. ɖuːn̪uː mɑːjə beːʈɑː məɦɑːʋiːrə mən̪d̪ɪrə pəɦũt͡ʃələ. pəɪrə-ɦɑːt̪ʰə d̪ʰoːjə bəd͡ʒərə̃gə ʋəliːkə puːd͡ʒɑː kəjələɪn̪ɦə. prəs̪ɑːd̪ə t͡ʃəɽʰəuləɪn̪ɦə. pʰeːrə ɖuːn̪uː mɑːjə beːʈɑː s̪əɽəkəpərə ɑːjələ.

eːkəʈɑː ʋəʈoːɦiː bɑːʈə d̪ʰəjən̪eː d͡ʒɑː rəɦələ t͡ʃʱələ. beːʈɑː-bəʈoːɦiːkẽː ʈoːkələkə-

"ɦəmərɑː məɦɑː leːkʰɑːkɑːrə kɑːrjɑːləjə d͡ʒəjəbɑːkə ət͡ʃʱɪ s̪eː koːn̪ɑː d͡ʒɑːjəbə rɑːs̪t̪ɑː bət̪ɑː d̪iːə."

bəʈoːɦiː bɑːd͡ʒələ-

"eːɦɪʈʰɑːməs̪ə̃ ʈeːmpuː pəkəɽɪ liːə ɑː oː ʈeːmpuː ɑːrə. blɔkə t͡ʃəurɑːɦɑːs̪ə̃ ɑːgɑː moːɽəpərə ut̪ɑːrɪ d̪eːt̪ə ɑː əɦɑ̃ː oːɦɪʈʰɑːməs̪ə̃ d̪əɦɪn̪ɑː bəgələmeː məɦɑː leːkʰɑːkɑːrə kɑːrjɑːləjə t͡ʃəlɪ d͡ʒɑːjəʋə."

ɖun̪uː goːʈeː ʈeːmpuːpərə t͡ʃəɽʰələ ɑː kɪt͡ʃʱueː d̪eːrəmeː məɦɑː leːkʰɑːkɑːrə ɔpʰɪs̪ə pəɦũt͡ʃɪ geːlə. kəkəroːs̪ə̃ puːt͡ʃʱɪ ən̪d̪ərə d͡ʒɑːjə lɑːgələ. geːʈəpərə bəɪs̪ələ s̪ɪpɑːɦiː ʈoːkələkə-

"kəɦɑ̃ː d͡ʒɑː rəheː ɦəĩ? pəɦəleː pərəmɪʃən̪ə leː lẽː t̪əʋə ən̪d̪ərə d͡ʒɑːəĩgeː."

beːʈɑː d̪əkʂɪɳəʋərɪjɑː ruːməmeː geːlə ɑː əpən̪ə s̪əbʰə kɑːgəd͡ʒɑːt̪ə pərəmɪʃən̪ə d̪eːn̪ɪɦɑːrə kərmət͡ʃɑːriːkẽː d̪eːkʰɑː d̪eːləkə.

kərmət͡ʃɑːriː pẽːʃən̪əbəlɑː kɑːgəd͡ʒə d̪eːkʰɪ eːkəʈɑː pərəmɪʃən̪əbəlɑː puːrd͡ʒɑː t̪ʰəmɑː d̪eːlən̪ɪ. oː puːrd͡ʒɑː ləjə s̪ɪpɑːɦiː ləgə geːlə. s̪ɪpɑːɦiː puːrd͡ʒɑː d̪eːkʰɪ ən̪d̪ərə d͡ʒɑːɪkə leːlə ɑːd̪eːʃə d̪eːləkə. t̪ɑːbət̪ə kərmət͡ʃɑːriː loːkən̪ɪkə ʈɪpʰɪn̪ə s̪əmɑːpt̪ə bʰəə̸ geːlə t͡ʃʱələ. kəĩn̪əʈiːn̪ə kʰɑːliː bʰəə̸ geːlə t͡ʃʱələ. d̪un̪uː mɑːjə-puːt̪əkẽː bʰuːkʰə beːs̪iː lɑːgɪ geːlə t͡ʃʱələ. d̪un̪uː kəɪʈĩgəmeː geːlə. eːkəʈɑː ruːmə kʰɑːliː t͡ʃʱələ, kurs̪iː, ʈeːbulə s̪eːɦoː lɑːgələ t͡ʃʱələɪkə. oːt̪əjə pɑːn̪ɪ piːbɑːkə n̪ələ s̪eːɦoː lɑːgələ t͡ʃʱələ. d̪un̪uː mɑːjə-puːt̪ə oːɦɪ koːʈʰəriːmeː d͡ʒɑː kəjə kurs̪iːpərə bəɪs̪ɪ ʈeːʋuləpərə d͡ʒʰoːlɑːs̪ə̃ puːriː s̪əbd͡ʒiː n̪ɪkɑːlɪ d̪uː ʈʰɑːmə əkʰəʋɑːrə pərə pəroːs̪ɑː ləgɑːɪjeː rəɦələ t͡ʃʱələ ɑːkɪ d̪uːʈɑː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə ʋjəkt̪ɪ oːɦɪ kəmərɑːmeː prəʋeːʃə kəjələɪn̪ɦə.

pəɦɪn̪eː t̪ə̃ d̪un̪uː mɑːjə-puːt̪əkẽː ɖərə bʰeːləɪn̪ɦə. oː d̪un̪uː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə mɑːjə beːʈɑːkə mən̪oːd̪əʃɑːkẽː bʰɔ̃pɪ oːɦɪmeː s̪ə̃ eːkə s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə-

"mɑːjəd͡ʒiː, pẽːʃən̪əbəlɑː pʰɑːrəməpərə s̪ɑːɪn̪ə kərəkə leːlə ɑːjələ t͡ʃʱiː?"

mɑːjəd͡ʒiː bəd͡ʒəliːɦə-

"ɦə̃ beːʈɑː."

pʰeːrə d̪oːs̪ərə s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə-

"mɑːiːd͡ʒiː gʰərəs̪ə̃ bəʈəkʰərt͡ʃɑːmeː kiː s̪əbʰə bən̪ɑː kəə̸ ləun̪eː t͡ʃʱiː. bəɦut̪ə n̪əs̪iːʋəbəlɑːkẽː mɑːjəkə

ɦɑːt̪ʰəkə bʰoːd͡ʒən̪ə bʰeːʈəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ."

iː bɑːt̪ə s̪un̪əɪt̪ə mɑːjə bəd͡ʒəliːɦə-

"bəuɑː, d͡ʒəkʰən̪ə ɦəmərɑː əɦɑ̃ː mɑːjə kəɦələɦũ t̪əkʰən̪ə ɦəmərɑː ɦɑːt̪ʰəkə bən̪əulə puːriː, s̪əbd͡ʒiː, peːrɑː d͡ʒəruːrə kʰɑː liːə."

mɑːjəd͡ʒiː oːɦoː d̪un̪uː ɑːd̪əmiːkẽː puːriː, s̪əbd͡ʒiː, peːɽɑː peːpərəpərə pəroːs̪ɪ ɑːgɑ̃ː bəɽʰɑː d̪eːləkə.

d̪un̪uː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə n̪ələpərə s̪ə̃ ɦɑːt̪ʰə d̪ʰoːɪ, kʰɑːjə lɑːgələ. kʰəjəlɑːkə bɑːd̪ə bʰoːd͡ʒən̪əkə prəs̪ə̃ʃɑː kərəɪt̪ə bɑːd͡ʒələ-

"mɑːjəd͡ʒiː, məd͡ʒɑː ɑːbɪ geːlə. eːt̪eːkə s̪ʊɑːd̪ɪʂʈə bʰoːd͡ʒən̪ə d͡ʒiːʊən̪əmeː pəɦɪlə beːrə kʰəjələɦũ."

s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə-

"mɑːjəd͡ʒiː, əɦɑ̃ːkə beːʈɑː bəɽə bʰɑːgjəʃɑːliː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː əɦɑ̃ː s̪ən̪ə mɑːjə oːkərɑː bʰeːʈələɪkə. ɑːiː ɦəməroː əpən̪ə mɑːjəkə s̪mərəɳə ɑːbɪ geːlə."

ɑː oːɦɪ s̪əd͡ʒd͡ʒən̪əkə ɔ̃kʰɪs̪ə̃ n̪oːrə ʈəpəkəjə lɑːgələ.

d̪uːn̪uː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪əkə bɑːt̪ə s̪un̪ɪ gɪrəd̪ʰɑːriː bɑːbuːkə beːʈɑː d͡ʒeː ɦərə ɦəmeːʃɑː əpən̪ə mɑːjəpərə t̪əməs̪ɑːɪleː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰələ. mən̪əɦɪ mən̪ə s̪oːt͡ʃəjə lɑːgələ d͡ʒeː iː d̪un̪uː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə d͡ʒeː ən̪əd͡ʒɑːn̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, oː ɦəmərɑː mɑːjəkẽː eːt̪eːkə s̪əmmɑːn̪ə d̪eːləkə ɑː ɦəmə s̪əmiːpəmeː rəɦɪt̪əɦũ mɑːjəkə

məmət̪ɑːkẽː n̪əɦɪ bud͡ʒʰɪ s̪əkələɦũ.

beːʈɑːkə mən̪ə glɑːn̪ɪs̪ə̃ bʰərɪ geːlə. oː mən̪əɦɪ-mən̪ə pəʃt͡ʃɑːt̪ɑːpə kərəjə ləgəlɑːɦə. oːɦɪ s̪əd͡ʒd͡ʒən̪əmeː s̪ə̃ eːkə s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə bəd͡ʒəlɑːɦə-

"mɔ̃d͡ʒiː kən̪eːkə kɑːlə ʈʰəɦəruː. ɦəmə t̪urə̃t̪ə ɔpʰɪs̪əs̪ə̃ ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰiː. əɦɑ̃ːkə kɑːd͡ʒə kərɑː d̪eːbə. koːn̪oː kəʂʈə n̪əɦɪ ɦoːməjə d̪eːbə."

oː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə kən̪eːkɑːləkə bɑːd̪ə eːkəʈɑː pʰɑːrəmə ɦɑːt̪ʰəmeː n̪eːn̪eː mɑːjə ləgə əjəlɑːɦə ɑː bəd͡ʒəlɑːɦə-

"mɑːjə əɦɑ̃ː ləgə d͡ʒeː kɑːgəd͡ʒə ət͡ʃʰɪ oː lɑːuː."

oːɦɪ pʰɑːrəməkẽː pẽːʃən̪əbəlɑː kɑːgəd͡ʒəs̪ə̃ s̪əbʰə mɪlɑːn̪ə kəə̯ s̪əbʰə pʰɑːrəməmeː d̪eːlə ʋjəurɑːkẽː bʰərələkə. kɑːgəd͡ʒə ɦɑːt̪ʰəmeː ləjə mɑːjəkẽː s̪ə̃gə kəjə ɔpʰɪs̪ə pəɦũt͡ʃələ. mɑːjəs̪ə̃ ɔpʰɪs̪ərəkə s̪ɑːmən̪eːmeː ɦəs̪t̪ɑːkʂərə kərɑː kɑːgəd͡ʒə (pʰɑːrmə) d͡ʒəmɑː kəjə d̪eːlət̪ʰɪn̪ɦə. d̪əs̪ə mɪn̪əʈəmeː s̪əbʰə kɑːd͡ʒə kərɑː mɑːjə s̪əɦɪt̪ə oː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə bɑːɦərə əjəlɑːɦə. beːʈɑːkə leːlə iː kɑːmə bəɽə kəʈʰɪn̪ə bud͡ʒʰən̪ɑː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰələ. mɑːjə ɑː beːʈɑː bəɽə kʰuʃə t͡ʃʰələ. mɑːjə oːɦɪ d̪un̪uː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪əkẽː ɦrɨd̪əjəs̪ə̃ ɑːʃiːrʋɑːd̪ə d̪eːləɪn̪ɦə. beːʈɑː s̪oːt͡ʃəjə lɑːgələ d͡ʒeː mɑːjəkə n̪uːn̪əmeː eːt̪eːkə ʃəkt̪ɪ t͡ʃʰəɪkə d͡ʒeː t͡ʃuʈəkiːmeː ɦəmərə kɑːd͡ʒə bʰəə̯ geːlə. mɑːjə oːɦɪ d̪un̪uː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪əkẽː ɑːʃiːrʋɑːd̪ə d̪əɪt̪ə bəd͡ʒəliːɦə-

"beːʈɑː, əɦɑ̃ː loːkən̪ɪkə upəkɑːrəkẽː ɦəmə d͡ʒiːʋən̪ə

bʱərɪ n̪əɦɪ bʱuːɪlə s̪əkəɪ t͡ʃʱiː."

eːɦɪpərə d̪un̪uː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə bɑːd͡ʒələ- "mɑːjə, ɦəmə əɦɑ̃ːkə n̪əməkə d͡ʒeː kʱəjələɦũ. ɦəmə s̪əbʱə əɦɑ̃ːkə beːʈɑː s̪əmɑːn̪ə t͡ʃʱiː."

iː bɑːt̪ə s̪un̪əɪt̪ə beːʈɑːkẽː ʃərməs̪ə̃ mɑːt̪ʱə d͡ʒʱuːkɪ geːləɪkə. beːʈɑːkẽː iː eːɦəs̪ɑːs̪ə bʱeːləɪkə d͡ʒeː mɑːjə oːkərɑː d͡ʒən̪mə d̪eːləkə, poːs̪ələkə, pɑːlələkə ɑː ɦɑːt̪ʱə pəkəɽɪ t͡ʃəleːn̪ɑːɪ s̪ɪkʱəuləkə. əpən̪ə d̪uːd̪ʱə pɪɑː ɦəmərɑː eːt̪eːkəʈɑː bən̪əuləkə. ɑː ɦəmə oːɦɪ mɑːjəkẽː t̪ɪrəs̪kɑːrə kərəɪt̪ə t͡ʃʱələɦũ. ɦəmərɑːs̪ə̃ bəɽʱɪ eːɦɪ s̪ə̃s̪ɑːrəmeː kɪjoː pɑːpiː n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ. oː d̪un̪uː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə mɑːjəs̪ə̃ ʊɪd̪ɑː ləɪt̪ə əpən̪ə kɑːd͡ʒəpərə t͡ʃəlɪ geːlə.

oː d̪un̪uː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə gɪrəd̪ʱɑːriː bɑːbuːkə n̪ɑːməpərə mɑːjəkə s̪əbʱə kɑːmə kərɑː d̪eːləkə. kɪjəɪkə t̪ə̃ oː d̪un̪uː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə gɪrəd̪ʱɑːriː bɑːbuːkə ʃɪʂjə t͡ʃʱələ. oː s̪əd͡ʒd͡ʒən̪ə loːkən̪ɪ gɪrəd̪ʱɑːriː bɑːbuːkə pət̪n̪iːkẽː t͡ʃɪn̪ɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ. mud̪ɑː əpən̪ə pərɪt͡ʃəjə n̪əɦɪ d̪eːləkə.

ɑːbə gɪrəd̪ʱɑːriː bɑːbuːkə beːʈɑː d͡ʒeː mɑːjəkẽː ɦəmeːʃɑː t̪ɪrəs̪krɨt̪ə kərəɪt̪ə t͡ʃʱələ t̪eːkərə ɦrɨd̪əjə pərɪʊərt̪ən̪ə bʱəjə geːləɪn̪ɦə. ɑː mən̪əɦɪ-mən̪ə ʃəpət̪ʱə kʱəjələɪn̪ɦə d͡ʒeː mɑːjəkẽː d͡ʒiːʊən̪ə bʱərɪ s̪eːʊɑː kərəbə. mɑːjəkə pəɪrəpərə kʱəs̪ɪ pəɽəlɑːɦə ɑː ɦəboː ɖʱəkɑːrə bʱəjə kɑːn̪əjə ləgəlɑːɦə. bəd͡ʒəlɑːɦə-

"mɑːjə, ɦəmərɑːs̪ə̃ bəɽə pəɪgʱə gələt̪iː bʱeːlə. ɦəmərɑː d͡ʒeː d̪əɳɖə d̪eːbɑːkə t͡ʃʱəu s̪eː d̪əjə d̪eː."

mɑːjə beːʈɑːkẽː ɦɑːt̪ʰə pəkəɽɪ uʈʰəuləkə ɑː kəleːd͡ʒɑːs̪ə̃ ləgɑː leːləkə. beːʈɑːkə ɦrɨd̪əjə pərɪʋərt̪ən̪ə bʰəjə geːlə.

-n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋə, pət̪n̪iːkə n̪ɑːmə : ʃriːmət̪iː s̪umɪt̪rɑː d̪eːʋiː. d͡ʒən̪mə : 14 d͡ʒən̪əʋəriː 1956, pɪt̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. rɑːd͡ʒeːʃʋərə jɑːd̪əʋə. mɑːt̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. məɦeːʃʋəriː d̪eːʋiː. d̪ɑːd̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. bʰoːlɑː jɑːd̪əʋə. n̪ɑːn̪ɑːkə n̪ɑːmə : məɦɑːn̪ə s̪ʋət̪ə̃t̪rət̪ɑː s̪eːn̪ɑːn̪iː s̪ʋə. rɑːmə ləkʰən̪ə s̪əlɦəɪt̪ɑː. d͡ʒən̪mə s̪t̪ʰɑːn̪ə : ɖumərɑː, muːlə gɑːmə : ɖumərɑː, poː.- ɖumərɑː, bʰɑːjɑː : ruːd̪rəpurə, prəkʰəɳɖə : ən̪d̪ʰərɑːʈʰɑːɽʰiː, d͡ʒɪlɑː- məd̪ʰubən̪iː (bɪɦɑːrə) mɑːt̪rɨkə : n̪ərəɦiː, t̪ʰɑːn̪ɑː : kʰuʈəun̪ɑː, peːʃɑː : əd̪ʰjɑːpən̪ə, əʋəkɑːʃə prɑːpt̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪rə pẽːʃən̪əpərə ɑːd̪ʰɑːrɪt̪ə d͡ʒɪn̪əgiː. ʃɪks̪ɑː : eːmə.eː. (məɪt̪ʰɪliː), leːkʰən̪ə : kət̪ʰɑː, kəʋɪt̪ɑː ɑː ɑːleːkʰə ʋɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːmeː prəkɑːʃɪt̪ə.

moːbɑːɪlə n̪ə̃: 9939041116, 9430631993, 8541096004

s̪əd̪jə: prəkɑːʃɪt̪ə krɨt̪əɪ : kʰɑːliː gʰərə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə), prəkɑːʃɪt̪ə/əprəkɑːʃɪt̪ə ən̪jə krɨt̪ɪ : (1.) n̪ɑːt̪iː d̪us̪ələkə n̪ɑːn̪ɑːkẽː (kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə), (2.) bɑːbɑː n̪ɑːmə keːʋələmə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) , (3.) s̪əməd͡ʒʰəut̪ɑː (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə), (4.) n̪əʋəkiː put̪oːɦu (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə)

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

2.15.n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː- kət̪ʰɑː 5 d͡ʒə_ɪpərə s̪əmpɑːd̪əkiːjə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə

<u>ʋɪd̪eːɦəkə leːkʰəkəkə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ɑː oːɪpərə s̪əmiːkʂɑː s̪iːriːd͡ʒə</u>

əɪ ə̃kəmeː prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʰɪ n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː d͡ʒə_ɪpərə ɦəmərə s̪əmiːkʂɑː ə̃greːd͡ʒiːmeː s̪əmpɑːd̪əkiːjə prɨʂʈʰə pərə ət͡ʃʰɪ.- s̪əmpɑːd̪əkə



n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋəkə 5 ʈɑː kət̪ʰɑː

kət̪ʰɑː 5

gɑːməkə eːkət̪ɑː

mɑːlɑː eːkə s̪əpt̪ɑːɦə pəɦɪn̪eː əpən̪ə s̪ɑːs̪urə ɑːlɑːpurəs̪ə̃ n̪əɪɦərə məd͡ʒʰɑːriː ɑːjələ t͡ʃʰəliːɦə. kɪjəɪkə t̪ə̃ oːkərɑː bət͡ʃt͡ʃɑː ɦoːn̪ɪɦɑːriː t͡ʃʰəɪkə. s̪ɑːt̪əmə mɑːs̪ə bɪt̪ə ɑːʈʰəmə t͡ʃəɽʰələ t͡ʃʰəɪkə. beːʈiːkə leːlə mɑːɪjeː s̪əbʰəs̪ə̃ əd̪ʰɪkə ɑːt̪miːjə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. prəs̪əbə beːd̪ən̪ɑː mɑːiːkə mũɦeː d̪eːkʰəlɑːs̪ə̃ kəmə bʰəjə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. prɑːjəː d̪eːkʰələ geːlə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː s̪ə̃t̪ɑːn̪oːt̪pət̪ɪkə s̪əməjəmeː n̪əɪɦəreː n̪iːkə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə.

rɑːməd̪ʰən̪iː kɑːkɑː ɦəkɑːs̪ələ pɪjɑːs̪ələ, d̪əugələ d̪əugələ gʰərə əjəlɑːɦə ɑː ɦə̃pʰəs̪ɪjəɪt̪ə əpən̪ə pət̪n̪iːs̪ə̃ kəɦələɪn̪ɦə-

"ɑːiː əkʰən̪ə mɑːlɑːkẽː s̪ɑːs̪urə ɑːlɑːpurə bʰeːd͡ʒə d̪ɪjəukə. kɪjəɪkə t̪ə̃ bəɽə d͡ʒoːrə bɑːɽʰɪ ɑːbɪ rəɦələ

t͡ʃʰəɪkə. əpən̪ɑː s̪əbʰəkə gʰərə koːs̪iːkə kət͡ʃʰeːrə pərə ət͡ʃʰɪ. gɑːməkə t͡ʃɑːruː kɑːt̪ə rĩgə bɑːn̪d̪ʰə ət͡ʃʰɪ. oː rĩgə bɑːn̪d̪ʰə pərə pɑːn̪ɪ lɑːpələpə kəjə rəɦələ ət͡ʃʰɪ. kəkʰən̪oː rĩgə bɑːn̪d̪ʰəkẽː t̪oːɪrə əpən̪ɑː gɑːməkẽː d̪əɦɑː d̪eːt̪ə. t̪ẽː mɑːlɑːkẽː s̪ɑːs̪urə bʰeːd͡ʒə d̪ɪjəukə. kəməs̪ə̃ kəmə oːt̪əjə t̪ə̃ oːkərə d͡ʒɑːn̪ə bɔ̃t͡ʃɪ d͡ʒeːt̪əɪkə. n̪əd̪iːkə pɑːn̪ɪ bəɽʰɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. d͡ʒeːməɦərə t̪ɑːkuː oːməɦərə pɑːn̪ɪjeː-pɑːn̪ɪ d̪eːkʰɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ."

eːɦɪ ɪlɑːkɑːmeː s̪əbʰə s̪ɑːlə bɑːɽʰɪ əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. bɑːɽʰɪ kiː əut̪əɪkə, ɑːpʰəd̪ ʋɪpət̪ə ɑː mus̪ɪʋət̪ə ɑːbɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. koːʃiːkən̪ɦɑː loːkəkə d͡ʒiːʋən̪ə bərəs̪ɑːt̪ə bʰərɪ bəɽə kəʂʈəprəd̪ə bʰəjə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒɑːn̪ə mɑːlə s̪əd̪ɪkʰən̪ə kʰət̪əreːmeː rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. koːʃiːkən̪ɦɑːmeː kʰeːt̪iːjeː s̪əbʰəkə d͡ʒiːʋən̪əkə s̪əɦɑːrɑː ət͡ʃʰɪ. s̪ɑːləmeː t̪iːn̪əʈɑː pʰəs̪ələ n̪iːkə d͡ʒəkɔ̃ upəd͡ʒəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. geːɦũ, məkəiː, d̪ʰɑːn̪ə ɑː eːkərə ət̪ɪrɪkt̪ə s̪ərəs̪õː, t̪oːɾiː, rɑːiː, d̪ʰən̪ɪjɔ̃, pjɑːd͡ʒə, ləɦəs̪uːn̪ə, t̪iːs̪iː ɑːoːrə əd͡ʒəmɑːɪn̪əkə kʰeːt̪iːs̪ə̃ oːt̪ukɑː loːkə s̪əbʰə s̪əmrɨd̪d̪ʰə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. n̪əkəd̪iː pʰəs̪ələkə məɦət̪ʋə kɪt͡ʃʰu ɑːoːrə t͡ʃʰəɪkə. keːʋələ bərəs̪ɑːt̪əmeː kɪt͡ʃʰu kəʂʈə s̪əɦəjə pəɽəɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɦɪ. kʰeːt̪iːkə prəd̪ʰɑːn̪ət̪ɑː eːt̪əjə mukʰjə ət͡ʃʰɪ. kəɦəbiː t͡ʃʰəɪkə ut̪t̪əmə kʰeːt̪iː, məd̪ʰjəmə ʋɑːɳə, n̪ɪʂɪd̪ə t͡ʃɑːkəriː bʰiːkʰə n̪ɪd̪ɑːn̪ə. iː bɑːɽʰɪ kʰeːt̪iːkẽː t͡ʃəupəʈə kəjə d̪eːləkə ət͡ʃʰɪ.

mɑːlɑː eːkə s̪əpt̪ɑːɦə pəɦɪn̪əɦɪ əpən̪ə s̪ɑːs̪urəs̪ə̃ eːt̪əjə ɑːjələ t͡ʃʰəliːɦə. oːkərɑː bət͡ʃt͡ʃɑː ɦoːn̪ɪɦɑːriː

t͡ʃʰəɪkə. s̪ɑːt̪əmə bɪt̪ə ɑːʈʰəmə t͡ʃəɽʰələ t͡ʃʰəɪkə. beːʈiːkə leːlə mɑːjə s̪əbʰəs̪ə̃ prɪjə ɑː ɑːt̪miːjə loːkə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. prəs̪əʋə ʋeːd̪ən̪ɑː mɑːɪkə mũɦə d̪eːkʰəlɑːs̪ə̃ kəmə bʰəjə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. prɑːjəː d̪eːkʰələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː beːʈiːkə s̪ə̃t̪ɑːn̪oːt̪pət̪ɪkə s̪əməjə n̪əɪɦəreː n̪iːkə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə.

mɑːiː d͡ʒət̪eːkə jət̪ən̪əs̪ə̃ d̪eːkʰə bʰɑːlə beːʈiːkẽː kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ oːt̪eːkə s̪ɑːs̪u n̪əɦɪ. mɑːjə ɑː s̪ɑːs̪umeː bəɽə ən̪t̪ərə t͡ʃʰəɪkə. mɑːjəkə məmət̪ɑː d͡ʒət̪eːkə beːʈiː pərə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə oːt̪eːkə məmət̪ɑː s̪ɑːs̪ukẽː n̪əɦɪ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə. kət̪əu-kət̪əu oːɦoː d̪eːkʰələ geːləɪkə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː s̪ɑːs̪u əpən̪oː mɑːjəs̪ə̃ put̪oːɦukẽː prəs̪əʋəkə s̪əməjə beːs̪iː d̪eːkʰə-reːkʰə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

eːɦeːn̪ə kəmeː s̪ɑːs̪u ət͡ʃʰɪ. əd̪ʰɪkət̪t̪ərə s̪ɑːs̪ukẽː put̪oːɦukə prət̪ɪ bʰɑːʋən̪ɑː kʰərɑːʋə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. t̪ẽː mɑːlɑːkẽː oːkərə mɑːjə əpən̪ɑː oːɦɪʈʰɑːmə bəd͡ʒɑː leːləkən̪ɦɪ. s̪ə̃gəmeː d̪uː s̪ɑːləkə eːkəʈɑː beːʈɑː s̪eːɦoː t͡ʃʰələ. mɑːlɑːkə mɑːjəkẽː pət̪ɑː n̪əɦɪ t͡ʃʰələ d͡ʒeː eːɦeːn̪ə bʰiːʂəɳə bɑːɽʰɪ əut̪əɪkə. n̪əɦɪ t̪ə̃ beːʈiːkẽː n̪əɦɪ ən̪ɪt̪ət̪ʰɪ. gərbʰəʋət̪iː rəɦəlɑːkə kɑːrəɳeː mɑːlɑːkẽː ləun̪eː t͡ʃʰələ. d͡ʒeː n̪əɪɦərəmeː rəɦət̪ə. eːt̪əjə əs̪pət̪ɑːləmeː bʰərt̪iː kərɑː d̪eːbəɪkə.

mud̪ɑː ɦɑːjə reː d̪eːbəkə t͡ʃəkrə d͡ʒeː bɑːɽʰɪmeː gʰərəs̪ə̃ n̪ɪkələbə kəʈʰiːn̪ə bʰəjə geːlə. mɑːjə guməs̪umə bəɪs̪ɪ s̪oːt͡ʃɪ rəɦələ t͡ʃʰəliːɦə, d͡ʒeː ɑːbə kiː kərəkə t͡ʃɑːɦiː? mɑːlɑːkẽː s̪ɑːs̪urə bʰeːd͡ʒə d̪ɪjəɪkə kiː n̪əɦɪ. eːɦɪ t̪ɑːrət̪əmjəmeː pəɽələ t͡ʃʰəliːɦə. s̪ɑːs̪urə

bʰeːd͡ʒən̪ɑːɪkə ərt̪ʰə bʰeːlə əpən̪ə mɑːn̪əɦɑːn̪ɪ. beːʈiːkẽː s̪əbʰə d̪ɪn̪ə s̪ɑːs̪u d̪ɪjɑːd̪ən̪iːkə upərɑːgə s̪un̪əjə pəɽət̪əɪn̪ə. s̪ɑːs̪u d̪ɪjɑːd̪ən̪iː iː kəɦɪt̪ət̪ʰɪ d͡ʒeː d̪eːkʰəlɪjəu t̪oːrɑː mɑːjə-bɑːpəkẽː d͡ʒeː bɪn̪ɑː ʋɪd̪ɑːgəriː kərəun̪əɦɪ s̪ɑːs̪urə bʰeːd͡ʒə d̪eːləkəu. kɪt͡ʃʰuoː d̪ɪn̪ə n̪əɦɪ rɑːkʰɪ s̪əkələɦũ.

mɑːjə iː s̪oːt͡ʃɪ d̪rɨɽʰə n̪ɪʃt͡ʃəjə kəjələkə d͡ʒeː əpən̪eː mərəbə t̪ə̃ mərəbə mud̪ɑː beːʈiːkẽː s̪ɑːs̪urə n̪əɦɪ bʰeːd͡ʒəbə. iːɦoː s̪oːt͡ʃəjə ləgəliːɦə d͡ʒeː ɦəreːkə s̪ɑːlə bɑːɽʰɪ əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪ərəkɑːrə ɑː prəʃɑːs̪ən̪ə bɑːɽʰɪkə n̪ɑːmə pərə luːʈə-kʰəʂoːʈə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. bɑːɽʰɪ n̪əɦɪ ɑːoːt̪ə oːkərə s̪t̪ʰɑːjiː s̪əmɑːd̪ʰɑːn̪ə n̪əɦɪ kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. bɑːɽʰɪkə d͡ʒə̃ s̪t̪ʰɑːjiː s̪əmɑːd̪ʰɑːn̪ə bʰəjə d͡ʒɑːjət̪ə t̪ə̃ ɑːɪ iː d̪ɪn̪ə d̪eːkʰəbɑːmeː n̪əɦɪ əbəɪt̪ə.

mɑːlɑːkə bɑːbuːd͡ʒiː pʰeːrə oːkərɑː mɑːjəkẽː ʈoːkələkə-

"d͡ʒə̃ bɑːɽʰɪ t͡ʃəlɪjoː d͡ʒɑːjət̪ə t̪ə̃ pɑːn̪ɪkẽː gʰəʈəɪmeː eːkə d̪uː mɑːs̪ə lɑːgɪ d͡ʒɑːjət̪ə. t̪ə̃ mɑːlɑːkẽː ɑːɪjeː s̪ɑːs̪urə bʰeːd͡ʒə d̪ɪjəukə. d̪uː-t͡ʃɑːrɪ d̪ɪn̪əkə d͡ʒʰə̃d͡ʒʰəʈə n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ. iː kəɪkə d̪ɪn̪əkə s̪ə̃kəʈə ət͡ʃʰɪ."

mud̪ɑː mɑːlɑːkə mɑːjəkə mən̪ə n̪əɦɪ mɑːn̪əɪt̪ə t͡ʃʰələ d͡ʒeː ɦəmə mɑːlɑːkẽː s̪ɑːs̪urə bʰeːd͡ʒə d̪iː. oː s̪oːt͡ʃəɪt̪ə t͡ʃʰəliːɦə d͡ʒeː əpən̪eː bʰukʰəleː rəɦəbə t̪ə̃ rəɦəbə mud̪ɑː beːʈiːkẽː koːn̪oː kəʂʈə n̪əɦɪ ɦoːməjə d̪eːbəɪkə. bɪn̪ɑː ʋɪd̪ɑːgəriː kərəun̪əɦɪ koːn̪ɑː s̪ɑːs̪urə d͡ʒɑːjə d̪eːbəɪkə. d͡ʒiːbən̪ə bʰərɪ ɦəmərɑː beːʈiːkẽː loːkə

uləɦən̪ə upəraːgə d̪eːt̪ə.

maːlaːkə maːjə əɽələ rəɦəliːɦə. oː maːlaːkẽː kɪn̪n̪əɦũ n̪əɦɪ s̪aːs̪urə bʰeːd͡ʒəbaːkə pəkʂəmeː t͡ʃʰəliːɦə. maːlaːkə maːjə aː baːbuːd͡ʒiːmeː bət̪ə̃gərə ɦoːməjə laːgələ. maːlaːkə maːjə əɽələ rəɦəliːɦə. ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə prət̪ɪʂʈʰaːkə s̪əʋaːlə ət͡ʃʰɪ. ɦəmə koːn̪aː beːʈiːkẽː s̪aːs̪urə bʰeːd͡ʒəbə. d̪un̪uː praːɳiːmeː d͡ʒoːrə-d͡ʒoːrəs̪ə̃ baːt̪ə ɦoːməjə ləgələɪkə. aːs̪ə-paːs̪əkə pəroːs̪ɪjaː loːkən̪ɪ d͡ʒəmaː bʰəjə geːlə. s̪əbʰə d̪un̪uːkə baːt̪ə bud͡ʒʰələkə.

s̪əmaːd͡ʒəkə loːkoː s̪əbʰə maːlaːkə maːjəkə pəkʂəmeː boːʈə d̪eːləkə. kɪt͡ʃʰu kaːləkə baːd̪ə puːraː gaːməkə s̪t̪riː-puruʂə d͡ʒəmaː bʰəə̸ geːlə. s̪əbʰəkə ʋɪt͡ʃaːrə bʰeːlə d͡ʒeː s̪əbʰə kɪjoː mɪlɪ rĩgə baːn̪d̪ʰəpərə s̪ə̃ d͡ʒeː paːn̪ɪ gaːməmeː aːbəkə leːlə d͡ʒʰɪrəd͡ʒʰɪraːɪt̪ə t͡ʃʰələ t̪əkəraː roːkəbaːkə upaːjə kərəkə t͡ʃaːɦiː. s̪əbʰə kɪjoː mɪlɪ kʰəlɪjaː s̪ɪmẽːʈəkə boːraːmeː mɔ̃ʈɪ bʰərɪ baːn̪d̪ʰə pərə d͡ʒəmaː kərəjə laːgələ. paːn̪ɪ d͡ʒeː baːn̪d̪ʰə pərə ɦoːɪt̪ə gaːməmeː əbəɪt̪ə t͡ʃʰələ s̪eː bən̪d̪ə bʰəjə geːlə. bʰərɪ raːt̪ɪ puːraː gəũɔ̃ d͡ʒaːgələ rəɦɪ geːlə. boːraː-pərə-boːraː d̪eːməjə laːgələ rĩgə baːn̪d̪ʰəkẽː t̪ət̪eːkə n̪eː məd͡ʒəguːt̪ə kəjələkə d͡ʒeː n̪eː baːn̪d̪ʰə ʈuʈələ aː n̪eː eːkoː rət̪t̪iː paːn̪ɪ gaːməjəmeː aːjələ. gəũɔ̃-gʰəruːaː aː s̪əmaːd͡ʒəkə kəʈʰɪn̪ə meːɦən̪ət̪əs̪ə̃ gaːməmeː paːn̪ɪ n̪əɦɪ aːjələ.

d̪uː-t͡ʃaːrɪ d̪ɪn̪əkə baːd̪ə baːɽʰɪkə paːn̪ɪ kəmə ɦoːməjə laːgələ. gəũɔ̃ s̪əbʰə kəɦəjə laːgələ-

"mɑːlɑː ɦəmərɑː gɑːməkə beːʈiː ət͡ʃʰɪ. ɦəmərɑː s̪əbʰəkə beːʈiː ət͡ʃʰɪ. oːkərɑː bɪn̪ɑː s̪ɑːs̪urəbəlɑːkə bɪd̪ɑːgəriː kərəun̪eː koːn̪ɑː s̪ɑːs̪urə d͡ʒɑːjə d̪eːbəɪkə. gɑːməkə n̪ərə-ɦə̃s̪ɑːjə n̪əɦɪ ɦoːməjə d̪eːbəɪkə. eːkərɑː rəkʂɑːkə ɦeːt̪u d͡ʒət̪eːkə rɑːt̪ɪ d͡ʒɑːgəjə pəɽət̪ə oːt̪əɪkə rɑːt̪ɪ d͡ʒɑːgəbə. mud̪ɑː əpən̪ɑː ɪd͡ʒd͡ʒət̪əkẽː burəə̯ n̪əɦɪ d̪eːbə. mɑːlɑː ɦəmərɑː gɑːməkə ɪd͡ʒd͡ʒət̪ə ət͡ʃʰɪ. ɦəmərə mərjɑːd̪ɑː t̪ʰɪkiːɦə."

puːrɑː gɔ̃ʊəbəlɑː d̪uː t̪iːn̪ə d̪ɪn̪ə t̪əkə kəʈʰɪn̪ə pərɪʃrəmə kəjə pɑːn̪ɪkẽː gɑːməmeː n̪əɦɪ ɑːbəjə d̪eːləkə. rəs̪eː-rəs̪eː pɑːn̪ɪ kəmə bʰəjə geːlə ɑː bɑːn̪d̪ʰə s̪eːɦoː məd͡ʒəguːt̪ə bʰəə̯ geːlə. gəũɔ̃ s̪əbʰəkə ʊɪt͡ʃɑːrə bʰeːləɪn̪ɦə d͡ʒeː prəs̪əʊə kɑːlə d̪ʰərɪ mɑːlɑː eːt̪əjə rəɦət̪iːɦə.

kɪt͡ʃʰu d̪ɪn̪əkə bɑːd̪ə bɑːɽʰɪkə pɑːn̪ɪ kəmə bʰəjə geːlə. mɑːlɑːkẽː bət͡ʃt͡ʃɑː d͡ʒən̪mə leːbɑːkə s̪əməjə ləgɪt͡ʃɑː geːlə. mɑːlɑː bəɽə kəməd͡ʒoːrə t͡ʃʰəliːɦə. mɑːlɑːkə pɪt̪ɑːkə ɦɑːlət̪ə d̪əjən̪iːjə t͡ʃʰələ. oːkərɑː oːt̪eːkə upɑːjə n̪əɦɪ t͡ʃʰələɪkə d͡ʒɑːɦɪs̪ə̃ mɑːlɑːkẽː əs̪pət̪ɑːləmeː bʰərt̪iː kərɑːoːlə d͡ʒɑːjə. d͡ʒəɦɪn̪ɑː gɑːməmeː bɑːɽʰɪ n̪əɦɪ ɑːbəjə t̪əkərɑː roːkəkə leːlə grɑːmiːɳə eːkət̪ɑː prəbələ t͡ʃʰələ t̪əɦɪn̪ɑː puːrɑː gɔ̃ʊə eːkə bʰəjə kɪt͡ʃʰu ɑːrt̪ʰɪkə məd̪əd̪ə kəjə mɑːlɑːkẽː əs̪pət̪ɑːlə pəɦũt͡ʃəuləkə. mɑːlɑːkẽː pɑːn̪ɪ t͡ʃəɽʰəjə ləgələɪkə. mɑːlɑːkə s̪ʊɑːs̪t̪ʰjəmeː s̪ud̪ʰɑːrə bʰeːləɪkə ɑː oː s̪ʊəbʰɑːʊɪkə ruːpeː bət͡ʃt͡ʃɑːkẽː d͡ʒən̪mə d̪eːləkə. puːrɑː məd͡ʒʰɑːriː gɑːməkə loːkə kʰuʃə t͡ʃʰələ. əs̪pət̪ɑːləkə ɖɔkʈərəkẽː s̪əbʰə bɑːt̪əkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː

bʰeːləɪkə. ɖɔkʈərə s̪ɑːɦeːbə s̪eːɦoː bʰərəpuːrə məd̪əd̪ə kəjələn̪ɦɪ. d̪əbɑːiːkə bjəʋəs̪t̪ʰɑː əs̪pɑːleːs̪ə̃ bʰəjə geːləɪkə. ɖɔkʈərə s̪ɑːɦeːbə bəd͡ʒəlɑːɦə d͡ʒeː grɑːmiːɳə eːkət̪ɑːmeː oː ʃəkt̪ɪ t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː kəʈʰɪn̪əs̪ə̃ kəʈʰɪn̪ə kɑːməkẽː ɑːs̪ɑːn̪ə bən̪ɑː d̪əɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. grɑːmiːɳə d͡ʒiːʋən̪əmeː s̪əmɑːd͡ʒɪkət̪ɑːkə jəɪɦə mət̪ələbə rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə d͡ʒeː əpən̪eː d̪uːkʰə kɑːʈɪ d̪oːs̪ərəkẽː s̪ukʰə prəd̪ɑːn̪ə kəriː.

-n̪ɑːrɑːjəɳə jɑːd̪əʋə, pət̪n̪iːkə n̪ɑːmə : ʃriːmət̪iː s̪umɪt̪rɑː d̪eːʋiː. d͡ʒən̪mə : 14 d͡ʒən̪əʋəriː 1956, pɪt̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. rɑːd͡ʒeːʃʋərə jɑːd̪əʋə. mɑːt̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. məɦeːʃʋəriː d̪eːʋiː. d̪ɑːd̪ɑːkə n̪ɑːmə : s̪ʋə. bʰoːlɑː jɑːd̪əʋə. n̪ɑːn̪ɑːkə n̪ɑːmə : məɦɑːn̪ə s̪ʋət̪ə̃t̪rət̪ɑː s̪eːn̪ɑːn̪iː s̪ʋə. rɑːmə ləkʰən̪ə s̪əlɦəɪt̪ɑː. d͡ʒən̪mə s̪t̪ʰɑːn̪ə : ɖumərɑː, muːlə gɑːmə : ɖumərɑː, poː.- ɖumərɑː, bʰɑːjɑː : ruːd̪rəpurə, prəkʰəɳɖə : ən̪d̪ʰərɑːʈʰɑːɽʰiː, d͡ʒɪlɑː- məd̪ʰubən̪iː (bɪɦɑːrə) mɑːt̪rɨkə : n̪ərəɦiː, t̪ʰɑːn̪ɑː : kʰuʈəun̪ɑː, peːʃɑː : əd̪ʰjɑːpən̪ə, əʋəkɑːʃə prɑːpt̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪rə pẽːʃən̪əpərə ɑːd̪ʰɑːrɪt̪ə d͡ʒɪn̪əgiː. ʃɪkʂɑː : eːmə.eː. (məɪt̪ʰɪliː), leːkʰən̪ə : kət̪ʰɑː, kəʋɪt̪ɑː ɑː ɑːleːkʰə ʋɪbʰɪn̪n̪ə pət̪rə-pət̪rɪkɑːmeː prəkɑːʃɪt̪ə.

moːbɑːɪlə n̪ə̃: 9939041116, 9430631993, 8541096004

s̪əd̪jə: prəkɑːʃɪt̪ə krɨt̪əɪ : kʰɑːliː gʱərə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə), prəkɑːʃɪt̪ə/əprəkɑːʃɪt̪ə ən̪jə krɨt̪ɪ : (1.) n̪ɑːt̪iː d̪us̪ələkə

n̪ɑːn̪ɑːkẽː (kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə), (2.) bɑːbɑː n̪ɑːmə keːʋələmə (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə) , (3.) s̪əməd͡ʒʰəut̪ɑː (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə), (4.) n̪əʋəkiː put̪oːɦu (kət̪ʰɑː s̪ə̃grəɦə)

əpən̪ə mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**
3.pəd̪jə kʰəɳɖə

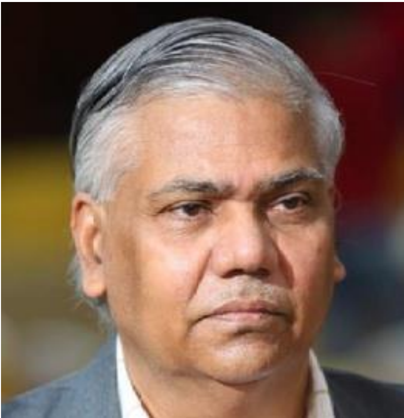
3.1.ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə- gəɦən̪ə

3.2.d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'mən̪u'- pət͡ʃt͡ʃiːs̪ə ʈɑː ɾubɑːɪ

3.3.ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːɾə-2 ʈɑː gəd͡ʒələ

3.4.ɑːt͡ʃɑːɾjə ɾɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- 2 ʈɑː pəd̪jə

3.1.ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə- gəɦən̪ə



ɾɑːd͡ʒə kɪʃoːɾə mɪʃɾə, ɾɪʈɑːjəɾɖə t͡ʃiːpʰə d͡ʒeːn̪əɾələ məɪn̪eːd͡ʒəɾə (iː), biː.eːʂə.eːn̪ə.eːlə.(mukʰjɑːləjə), d̪ɪlliː,gɑːmə- əɾeːɾə ɖiːɦə, poː. əɾeːɾə ɦɑːʈə, məd̪ʰubən̪iː

gəɦən̪ə

d͡ʒʰɑ̃ː pələ n̪əɦɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ d̪ʰoː n̪ɦɪ s̪ə̃,
ɑː' n̪eː bɑː d̪ələ, ɦun̪əkɑː s̪ə̃ n̪əɾɑː d͡ʒə,

mɑː rt̪əɳɖə kẽː grəs̪ɪ t̪ə keːləkə ət͡ʃʰɪ ,
rɑː ɦu -keːt̪u keː ət͡ʃʰɪ iː kɑː d͡ʒə.

s̪ə̃puːrɳə gəɦən̪ə ,pəs̪ərələ ən̪ɦɑː rə ,
ləgəɪt͡ʃʰə ,n̪ɪ ʃɑː keː krɨʂɳəpəkʰə.
d̪ɪ ʋəs̪ə bən̪ɪ geːlə rɑː t̪ɪ ət͡ʃʰɪ ,
gʰugʰuɑːeː rəɦələ ət͡ʃʰɪ ʃət̪əməkʰə,

ɪd͡ʒoː t̪əkə məɦɑː d͡ʒjoː t̪ɪ ʂpĩ ɖə,
d͡ʒjoː t̪ɪ rməjə kərət̪ʰɪ t̪rɪ loː kə,
ɦun̪əkɑː ət͡ʃʰəɪt̪eː prəkɑː ʃə koː n̪ɑː kəə̸,
mən̪ɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ ʃoː kə?

t͡ʃʰuʈət̪ɑː ɦə n̪əɦɪ d͡ʒə̃ t̪əmə -pɑː ʃə s̪ə̃,
bʰəə̸d͡ʒɑː eːt̪ə d͡ʒəgə meː prələjə,
d͡ʒiː t̪ɪ d͡ʒɑː eːt̪ə t̪ɪ mɪ rə ,ɑːoːrə
bʰəə̸d͡ʒɑː eːt̪ə oːkəreː d͡ʒəjə.

d̪ɪ ʋɑː kərə əs̪oː t̪ʰəkɪ t̪ə bʰeːlə,
bʰəə̸geːlə t͡ʃʰət̪ʰɪ oː əs̪əɦɑː jə,
ən̪ɦɑː rəkə kəbəd͡ʒɑː meː ʋəs̪ud̪ʰɑː ,
ət͡ʃʰɪ t̪əmə keː iː keːɦeːn̪ə ən̪jɑː jə?

mud̪əɑː , d͡ʒiː t̪ɪ koː n̪ɑː d͡ʒɑː eːt̪ə ən̪ɦɑː rə?
prəkɑː ʃə t̪əə̸ ,ɦoː ɪt̪ə ət͡ʃʰɪ əd͡ʒeːjə,
kɪ t͡ʃʰueː kɑː lə keː bɑː d̪ə meː,
d͡ʒoː t̪ɪ pəəoːləkə d͡ʒiː t̪əkə' ʃreːjə.

mukt̪ə bʰeːlɑː ɦə t̪əmɪ s̪t̪rɑː s̪ə̃,

pun̪ɪ ugəlɑː n̪əbʰə meː d̪ɪ ʋɑː kərə,
ɦeːbɑː kə d͡ʒəeːɦə, s̪əeːɦə bʰeːləɪkə ,
t̪əmə, pʰeːrə ɪd͡ʒoː t̪əkə t͡ʃɑː kərə.

oːɦɪ n̪ɑː , kəɦɪ oː ,puːrɳɪ meː rɑː t̪ɪ ,
bʰəə/d͡ʒɑː ɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ gəɦən̪ə-grəs̪ɪ t̪ə rɑː keːʃə,
ɪd͡ʒoː rɪ ɑː s̪ɑː t̪iː gʰoː rə t̪əmɪ s̪t̪rɑː ,
t͡ʃɑː n̪ən̪ɪ n̪əɦɪ kən̪ɪ koː rəɦɪ d͡ʒɑː ɪt͡ʃʱə ʃeːʂə.

gəɦən̪ə t̪əə/pərɪ ɳɑː mə ət͡ʃʱɪ ,
d̪urgʰəʈən̪ɑː ,kʰəgoː ləkə d̪oː ɑːrɪ ,
eːmɦərə ,uʈʰəɪt͡ʃʱə s̪əmud̪rə meː ,
n̪əməɦərə -n̪əməɦərə d͡ʒoː ɑːrɪ .

kʰəgrɑː s̪ə meː t̪əə/ɪd͡ʒoː t̪ə s̪ʋəjə̃ ,
bʰəə/d͡ʒɑː ɪt̪ə ət͡ʃʱɪ oː ən̪ɑː t̪ʰə,
d̪uʂprəbʰɑː ʋə bɑː n̪ɦələ -t͡ʃʱeːkələ n̪əɦɪ ,
pəʈəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ prɨt̪ʰʋiː kə mɑː t̪ʰə.

ʋɪ d͡ʒɲɑː n̪əkə kʰoː d͡ʒə upərɑː n̪t̪ə meː,
t͡ʃələlə ,pət̪ɑː gəɦən̪ə keː ɦeːt̪u,
grəɦəɳəkə d̪oː kʰiː kɪ oː n̪eː ət͡ʃʱɪ ,
n̪əɦɪ rɑː ɦu ,ɑː' n̪əɦɪ keːt̪u.

ʋɪ ʃeːʂə pərɪ s̪t̪ʰɪ t̪ɪ kʰəgoː lə keː,
s̪uːrjə oː prɨt̪ʰʋiː kə biː t͡ʃə d͡ʒə̃ t͡ʃɑː n̪ə,
æ̃ʈəkəɪt͡ʃʱə rəʋɪ -ɪd͡ʒoː t̪ə, rəs̪t̪eː meː,
s̪uːrjə gəɦən̪əkə ɪeːɦə ət͡ʃʱɪ prəmɑː ɳə.

d͡ʒə̃, ʋɪ ʋəs̪ʋɑː n̪ ɑː t͡ʃən̪d̪rə biː t͡ʃə meː,
prɨt̪ʰʋiː ɑːbɪ geːliː ɦə,
eːɦɪ kɑː rəɳə s̪ə̃ t͡ʃən̪d̪rəgəɦən̪ə,
ʋɪ d̪ʰurəʃmɪ n̪eː bʰuː pəəoːliː ɦə.

t̪ʰɑː ɽʰə rəɦəɪt̪ə n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ pərɪ s̪t̪ʰɪ t̪ɪ ,
bəd̪ələɪt̪ə,t͡ʃələɪt̪ə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ,
mən̪ukʰəkə d͡ʒɪ n̪əgiː kə s̪əɦəjoː gɪ n̪iː ,
ɑː, kəkʰən̪oː t͡ʃʰələɪt̪ə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ .

d̪eːʋoː n̪əɦɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ t͡ʃʰuɽələ gəɦən̪ə s̪ə̃,
bəd̪ələɪt̪ə rəɦəɪt͡ʃʰə , eːɦɪ n̪ɑː kə' s̪əməjə,
gəɦən̪ə -ugərɑː s̪ə ɦoː ɪt̪eː rəɦəɪt͡ʃʰə,
pərɑː d͡ʒəjə kəkʰən̪oː ,ɑː kəkʰən̪oː d͡ʒəjə.

t̪ɑː kəkə' t͡ʃɑː ɦiː bɑː ɽə ugərɑː s̪əkə,
t͡ʃʰoː ɽiː n̪eː kəkʰən̪oː ɦɑː t̪ʰə ɑːs̪əkə.

ɽuɽət̪əɪ s̪ɪ n̪d̪ʰu meː d͡ʒoː ɑːrɪ kə bələ,
ɑːpəs̪ə d͡ʒeːt̪əɪ ,prələjə keː d͡ʒəə̸lə.

d̪eːkʰəbəɪ , n̪ɪ kələt̪əɪ , ɪd͡ʒoː t̪ə ən̪ɦɑː rə s̪ə̃,
uɽʰət̪əɪ s̪ə̃giː t̪ə, ʋiː ɳɑː kə ɽuɽələ t̪ɑː rə s̪ə̃.

mərubʰuːmɪ meː pʰuɽət̪əɪ pɑː n̪ɪ kə d̪ʰɑː rə,
t͡ʃələɪt̪ə t͡ʃʰəɪkə umeːd̪eː pərə s̪ə̃s̪ɑː rə.

kəməd͡ʒoː rə pəɽət̪əɪ bʰəmərəkə ɑːʋərt̪t̪ə,
bə̃d̪ʰən̪ə s̪ə̃ mukt̪ɪ keː, t͡ʃʰəɪ koː n̪oː ʃərt̪ə.

bɪ ɽəɾoː -bɪ ɦɑː ɾɪ kə ʈuʈəʈ̪əɪ ʈɑː ŋə,
oːkəɾeː s̪ə̃ koː n̪oː , pʰuʈəʈ̪əɪ s̪əmɑː ŋə.

eːləɪ gəɦən̪ə
ugəɾɑː s̪ə bʰeːləɪ,
t͡ʃəlɪ geːləɪ, t̪əɦən̪ə.

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pəɾə pəʈʰɑːu.**

3.2.d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'mən̪u'- pət͡ʃt͡ʃiːs̪ə ʈɑː ɾubɑːɪ



d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː 'mən̪u'

pət͡ʃt͡ʃiːs̪ə ʈɑː rubɑːɪ

rubɑːɪ 1
ɑ̃ːt͡ʃərə n̪əɦɪ uʈʰɑːbuː ɑ̃ːkʰɪs̪ə̃ piːbəjə d̪ɪə
ɦəmə d͡ʒən̪məs̪ə̃ pɪjɑːs̪ələ kəreːd͡ʒə d͡ʒuɽəbəjə d̪ɪə
keː kəɦəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ n̪ɪs̪ɑ̃ː ʃərɑːbəmeː bəɽə ət͡ʃʱɪ
kən̪iː əpən̪ə preːməkə n̪ɪs̪ɑ̃ːmeː d͡ʒiːbəjə d̪ɪə

rubɑːɪ 2

ɦəmə piːləũ t̪ə̃ loːkə kəɦələkə ʃərɑːbiː ət͡ʃʱɪ

kəɦuː eːt̪əə keː n̪əɦɪ bəɦəs̪ələ kəbɑːbiː ət͡ʃʱɪ

bud͡ʒʱələũ əɦɑ̃ː s̪əbʰə d̪un̪ɪjɑːkə ʈʰeːkeːd̪ɑːrə

ɦəməroː ɑ̃ːkʰɪs̪ə̃ d̪eːkʰuː kiː kʰərɑːbiː ət͡ʃʱɪ

rubɑːɪ 3

piːbə n̪əɪ ʃərɑːbə t̪ə̃ ɦəmə d͡ʒiːbə koːn̪ɑː kəjə

pʰɑːʈələ kəreːd͡ʒəkẽː ɦəmə s̪iːbə koːn̪ɑː kəjə

s̪əgəroː d͡ʒəmɑːn̪ɑː bʰeːlə d̪uʃmən̪ə ʃərɑːbəkə

s̪əbəɦəkə s̪õːd͡ʒʱɑː t̪ə̃ ɑːbə piːbə koːn̪ɑː kəjə

ruba:ɪ 4

piːləũ ʃərɑːbə t̪ə̃ d̪un̪ɪjɑ̃ː kəɦələkə bət̪ɑːɦə

bɪn̪ə piːn̪eː iː d̪un̪ɪjɑ̃ː bʰeːlə ət͡ʃʰɪ kəʈɑːɦə

d͡ʒeː n̪əɦɪ piːləkə kəɦɑ̃ː ət͡ʃʰɪ oːkəroː məɦələ

t̪ə̃ pɪbɪeː kə' kɪeːkə n̪əɦɪ bən̪ɪ d͡ʒɑːɪ gʰət̪ɑːɦə

ruba:ɪ 5

bʰeːʈələ n̪əɦɪ s̪ɪn̪eːɦə   t̪ẽː ʃərɑːbeː piːləũ

d̪ərʃən̪ə ɦun̪əkə ɦərəd̪əmə gɪlɑːs̪əmeː keːləũ

keː kəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ʃərɑːbə t͡ʃʰəɪkə kʰərɑːbə 'mən̪u'

bɪn̪ə ɦun̪əkə rəɦɪt̪əũ ʃərɑːbeː s̪ə̃ ɦəmə d͡ʒiːləũ

ruba:ɪ 6

ɖʰoːləkə d̪ʰəmə-d̪ʰəmɑː-d̪ʰəmə bəd͡ʒəɪt̪ə kɪeːkə t͡ʃʰəɪ

gʰũgʰəruː kʰən̪ə-kʰən̪ɑː-kʰən̪ə kʰən̪əkəɪt̪ə kɪeːkə t͡ʃʰəɪ

d̪un̪uː bʰiːt̪ərəs̪ə̃ t͡ʃʰəɪkə eːkkeːs̪ən̪ə kʰɑːliː

d̪un̪uː əpən̪ə gəppə n̪əɦɪ bud͡ʒʰəɪt̪ə kɪeːkə t͡ʃʰəɪ

ɾubɑːɪ 7

piːləũ n̪əɦɪ t̪ə̃ kiː t͡ʃʰəɪ ʃəɾɑːbə buːd͡ʒʰəbə kiː

bɪn̪ə piːn̪eː d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː kərəbə t̪ə̃ kərəbə kiː

eːkə d̪oːs̪ərəkẽː s̪əbʰə ət͡ʃʰɪ kʰuːn̪ə piːbəɪt̪ə

kʰuːn̪ə t͡ʃʰoːɽɪ ʃəɾɑːbeː piː kəjə d̪eːkʰəbə kiː

ɾubɑːɪ 8

goːriː t̪oːɦərə kɑːd͡ʒərə d͡ʒɑːn̪ə mɑːrəɪeː
t͡ʃʰəũrɑː s̪əbʰə s̪əgərə ɦɑːjə t̪ɑːn̪ə mɑːrəɪeː
peːeːləkə bəɽə bʰɑːgə kɑːd͡ʒərə ʋɪd̪ʰɑːt̪ɑːs̪ə̃

t̪oːɦərə ɑ̃ːkʰɪmeː kət̪eː ʃɑːn̪ə mɑːrəɪeː

ɾubɑːɪ 9

kɑːd͡ʒərə bud͡ʒʰɪ kəjə əpən̪ə ɑ̃ːkʰɪmeː bəs̪ɑː lɪə
mɪt̪ə bən̪ɑː kəjə kən̪iːkə kəreːd͡ʒəs̪ə̃ ləgɑː lɪə
əɪn̪ɑː d͡ʒun̪ɪ əɦɑ̃ː   kən̪əkʰiː n̪əd͡ʒərɪ gʰumɑːuː
ɑ̃ːkʰɪkə əpən̪ə kəriːjɑː kɑːd͡ʒərə bən̪ɑː lɪə

ruba:ɪ 10

pʰuːs̪ɪjoː d͡ʒə̃ kən̪iː əɦɑ̃ː ɪʃɑːrɑː kərɪt̪əɦũ

bʰərɪ d͡ʒiːʋən̪ə ɦəmə əɦĩːkə bɑːʈəmeː rəɦɪt̪əɦũ

mus̪kiːmeː əɦɑ̃ːkə əpən̪ə moːn̪ə luːʈɑː kə'

t̪ərəɦət̪t̪ʰiːpərə d͡ʒɑːn̪ə leːn̪eː ɦəmə əbɪt̪əɦũ

ruba:ɪ 11

ən̪əkərə gʰərə d͡ʒəɽɑː ɦɑːt̪ʰə s̪eːkəɪ s̪əbʰə kɪjoː
d̪oːs̪ərəkə kəreːd͡ʒɑː t̪oːrɪ ɦə̃s̪əɪ s̪əbʰə kɪjoː
əpən̪ɑː pərə d͡ʒeː bɪpət̪ɪ eːləɪ kəeːkʰən̪oː
mɑːt̪ʰɑː pəkəɖɪ ɦɪt͡ʃukɪ-ɦɪt͡ʃukɪ kən̪əɪ s̪əbʰə kɪjoː

ruba:ɪ 12

koːn̪ə bɪd̪ʰɪ mərɪ kəjə ɦəmə rupəɪjɑː kəmeːləũ

s̪ukʰə t͡ʃəɪn̪ə n̪ɪn̪n̪ə rɑːt̪ɪkẽː əpən̪ə ɦəreːləũ

gɑːmə gʰərəkə s̪əbəʈɑː s̪əə̸rə s̪ə̃bə̃d̪ʰə t̪ɪjɑːgɪ

bɪn̪ə kəs̪uːreː bɑːɦərə ʋən̪əʋɑːs̪ə bɪt̪eːləũ

ɾubɑːɪ 13

gʰɑːʈə-gʰɑːʈə pərə s̪ut̪ələ kət̪eːkoː goːɦɪ ət͡ʃʰɪ

s̪ɑːud̪ʰə loːkəkẽː moːn̪ə leːn̪eː moːɦɪ ət͡ʃʰɪ

d̪ʰərməkə n̪ɑːmə pərə kʰud͡ʒələ kət̪eːkə d̪oːkɑːn̪ə

ʈɑːkɑː ləs t͡ʃʰən̪əmeː s̪əbʰəʈɑː pɑːpə d̪ʰoːɦɪ ət͡ʃʰɪ

ɾubɑːɪ 14

bɑːbuːd͡ʒiːkə kəreːd͡ʒəmeː s̪əd̪ɪkʰən̪ə ɾəɦələɦũ

ɦun̪əkə t̪ən̪ə mən̪ə d̪ʰən̪ə s̪əgəroː ɦəmə peːeːləɦũ
ɾəud̪ə pɑːn̪ɪ d̪ɑːhiːs̪ə̃ s̪əd̪ɪkʰən̪ə bət͡ʃeːlən̪ɦɪ

s̪eːbɑːkə beːɽəmeː ɦəmə pərəd̪eːʃə bʰəgələɦũ

ɾubɑːɪ 15

d̪eːɦə d͡ʒɑːn̪ə s̪əbəʈɑː   bɑːbuːd͡ʒiː d̪eːlən̪ɦɪ
d͡ʒeː kɪt͡ʃʰu t͡ʃʰiː eːkʰən̪ə bɑːbuːd͡ʒiː keːlən̪ɦɪ
əpən̪eː ɾəɦɪ bʰuːkʰeː   ɦəmərə peːʈə bʰərələn̪ɦɪ
s̪ud̪ʰɪ əpən̪ə bɪs̪ərɪ ɦəmərɑː mən̪ukʰə bən̪eːlən̪ɦɪ

ɾubaːɪ 16

d͡ʒeː d͡ʒən̪mə d̪eːlən̪ɦɪ oː kəɦələn̪ɦɪ gəd̪əɦaː

d͡ʒeː poːs̪ələn̪ɦɪ oː maːn̪ələn̪ɦɪ gəd̪əɦaː

gəd̪əɦaː d͡ʒə̃kaː s̪əgəroː d͡ʒɪn̪d̪əgiː bɪt̪eːləɦũ

d͡ʒɪn̪əkaː bɪjaːɦələɦũ oː bud͡ʒʰələn̪ɦɪ gəd̪əɦaː

ɾubaːɪ 17

məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪt̪jəkə ãːt͡ʃə s̪uləgəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ

s̪əgəroː n̪əʋə ʋɪd̪ʰaːkə d͡ʒʋəlaː pəd͡ʒərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ

koːʈiː n̪əmən̪ə d͡ʒɪn̪əkərə bɪt͡ʃʰələ d͡ʒaːrəɪn̪ə ət͡ʃʰɪ

ʋɪd̪eːɦəkə baːrələ aːgɪ 'mən̪u' ləɦəkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ

ɾubaːɪ 18

s̪ɪs̪ʈəmə aːɪkẽː kɪeː bəbaːlə bən̪ələ ət͡ʃʰɪ

n̪eːt̪aː s̪əbʰə t̪ə̃ eːkəʈaː d͡ʒəpaːlə bən̪ələ ət͡ʃʰɪ

bəɽə bəɽə baːgərə bɪllaː raːd͡ʒə t͡ʃələbəɪeː

d͡ʒən̪ət̪aːkə prаːɳeːpərə s̪əbaːlə bən̪ələ ət͡ʃʰɪ

ɾubɑːɪ 19

gɑːməkə əd̪ʰɪkɑːriː bʰeːlɑː s̪əĩjɑː ɦəmərə

koːn̪ɑː kə pəkəɽət̪əɪ kɪjoːkə bəĩjɑː ɦəmərə

s̪əbʰəkə peːʈiːkə mɑːlə ɑːbə ɦəməreː t͡ʃʰəɪkə

s̪əĩjɑː ləə/leːt̪ʰɪn̪ə s̪əbʰəʈɑː bələĩjɑː ɦəmərə

ɾubɑːɪ 20

s̪ɑ̃ːʋərɪjɑː pɪjɑː əɦɑ̃ː iː kiː kəeːləɦũ

s̪ɑːun̪ə t͡ʃəɽʰələ t͡ʃʰoːɽɪ t͡ʃəlɪ koːn̪ɑː gəeːləɦũ

bəɦələ ɦəʋɑː ʃiːt̪ələ s̪ɪɦərəɪeː ɦəmərə t̪ən̪ə

koːn̪ɑː rəɦəbə bɪn̪u əɦɑ̃ː bud͡ʒʰɪ n̪əɪ pəeːləɦũ

ɾubɑːɪ 21

goːriː t̪oːrə mus̪kiːmeː t͡ʃʰəu d͡ʒəɦərə bʰərələ

n̪əɪ eːn̪ɑː mũɦə kʰoːlə kət̪eː gʰɑːjələ pərələ

d͡ʒə̃ n̪ɪkəɪlə gəeːləu pʰuːləd͡ʒʰəɽiː s̪ən̪ə ɦə̃s̪iː

bɑːʈəpərə bʰeːʈət̪ə kət̪eːkoː t͡ʃʰəũɽɑː mərələ

ɾubaːɪ 22

n̪əɪn̪ɦeːʈaː ɦaːt̪ʰəmeː keːɦən̪ə ləkiːɽə t͡ʃʰəɪ

n̪əɪ maːjə baːpə iː keːɦən̪ə t̪əkəd̪iːrə t͡ʃʰəɪ

d̪ʰoː d̪ʰoː kəə/əĩʈʰə kəpə ləkiːɽoː kʰiːeːləɪ

n̪əɪ s̪un̪ələkə kɪjoː iː d̪un̪ɪjãː bəɦiːrə t͡ʃʰəɪ

ɾubaːɪ 23

kərd͡ʒaː kəjə kə d͡ʒiːʋən̪ə ɦəmə d͡ʒiːʋə rəɦələ t͡ʃʰiː

pʰaːʈələ əpən̪əkẽː kəɦun̪aː s̪iːbə rəɦələ t͡ʃʰiː

s̪əbʰə kɪt͡ʃʰu luːʈaː kəjə 'mən̪u' əpən̪ə d͡ʒiːʋən̪əkẽː

n̪ɪrləd͡ʒə d͡ʒəkãː ɦəmə t̪aːɽiː piːbə rəɦələ t͡ʃʰiː

ɾubaːɪ 24

əbʰɪmən̪ju d͡ʒəkãː t͡ʃəkrəʋjuːɦəmeː pʰəs̪ələũ
n̪əɪ bət͡ʃəbə s̪ɪkʰə ɦəmə ərd͡ʒun̪ə bən̪ɪ peːeːləũ

'mən̪u' d͡ʒiːʋən̪əkẽː eːhiː məɦəaːbʰaːrət̪əmeː
s̪əgəroː ʈʰaːrə ɦəmə kəurəʋə keːrə d̪eːkʰələũ

ɾubɑːɪ 25

ɦəmə d͡ʒərəɪt̪ə t͡ʃʰiː kiː əɦɑ̃ː prəkɑːʃɪt̪ə rəɦiː

əɦɑ̃ːkə s̪ukʰə leːlə kʰuʃiːs̪ə̃ ɦəmə ɑ̃ːt͡ʃə s̪əɦiː

bɑːt̪iːkẽː d͡ʒərəɪt̪ə iː d̪un̪ɪjɑː d̪eːkʰələkə

t̪eːlə bən̪ɪ ɦəmə t̪ə̃ d͡ʒərələũ d̪ukʰə kət̪eːkə kəɦiː

-d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'mən̪u', gɑːmə poːs̪ʈə - ɦərɪpurə ɖiːɦəʈoːlə, məd̪ʰubən̪iː. moːbɑːɪlə- 92124 61006

əpən̪ə mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

3.3.ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə-2 ʈɑː gəd͡ʒələ



ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə

d̪uː ʈɑː gəd͡ʒələ
1

rəgʰupəʈ̪ɪ rɑːgʰəʋə rɑːd͡ʒɑːrɑːmə
koːn̪ɑː t͡ʃukəʈ̪əɪ ʃʊɑːʂəkə d̪ɑːmə

ʂũd̪ərə ʂũd̪ərə t͡ʃəkəməkə n̪əgrə
upəʈ̪ələ bɪləʈ̪ələ ʂəbʰəɦə̃kə gɑːmə

gərəd̪ən̪ɪ kʰɑːʈ̪ɪrə eːkəɪ rə̃gə
ʂoːn̪ɑː t͡ʃɑ̃ːd̪iː loːɦɑː ʈ̪ɑːmə

put͡ʃʰən̪eː rəɦɪjəɪ eːkəɪ prəʃn̪ə
uʈ̪ʈ̪ərə d̪eːləkə ɪməliː ɑːmə

ud͡ʒd͡ʒərə ʃoːɳɪʈ̪ə piːjərə n̪oːrə
ɦərɪjərə ʈ̪ʰɑːkən̪ɪ kɑːriː gʰɑːmə

s̪əbʰə pãːt̪ɪmeː 22-22-22-21 mɑːt̪rɑːkrəmə ət͡ʃʰɪ. "rəgʰupət̪ɪ rɑːgʰəʋə rɑːd͡ʒɑːrɑːmə" ləkʂməɳɑːt͡ʃɑːrjə rət͡ʃɪt̪ə "ʃriː n̪əməː rɑːmɑːjəɳəm" keːrə ə̃ʃə ət͡ʃʰɪ.

2

ɦun̪əkərə ɑ̃ːkʰɪkə ət̪əbeː s̪əpən̪ɑː
ɦĩd̪uː mus̪lɪmə t͡ʃəmərɑː bəbʰən̪ɑː

s̪ɑːɦɪʈjə ɑː kɪ rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪmeː
əbɪt̪eː rəɦələɪ əd̪ən̪ɑː pəd̪ən̪ɑː

əd̪ʰərət̪ɪjɑːmeː ɦəməɦũː d̪eːkʰələ
eːkəɪ bʰeːləɪ ərəgʰɑː bəd̪ən̪ɑː

n̪oːrə n̪oːrə n̪oːrə n̪oːreː n̪oːrə
ət̪əbeː lɪkʰən̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ə ʋɪd̪ʰən̪ɑː

d̪ukʰə bʰeːʈələ rəɦəɪ mũɦəd̪eːkʰɑːɪ
d̪ukkʰeː rəɦəɪ ɦəmərə mũɦəbəd͡ʒən̪ɑː

s̪əbʰə pãːt̪ɪmeː 22-22-22-22 mɑːt̪rɑːkrəmə ət͡ʃʰɪ. d̪uː ʈɑː ələgə-ələgə ləgʰukẽː d̪iːrgʰə mɑːn̪ələ geːlə ət͡ʃʰɪ. iː bəɦəreː miːrə ət͡ʃʰɪ.

əpən̪ə
mə̃t̪əʋjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

3.4.ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ- 2 ʈɑː pəd̪jə



ɑːt͡ʃɑːrjə rɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ

2 ʈɑː pəd̪jə

1.

məɦɑːkəʋɪ kɑːlɪd̪ɑːʂ̪ə

mɪʈʰɪlɑː meː məɦɑːkəʋɪ

pə̃ɖɪt̪ə kɑːlɪd̪ɑːs̪ə bʰeːlən̪ə məɦɑːn̪ə.

ut͡ʃt͡ʃəɪʈʰə d̪uːrgɑː s̪t̪ʰɑːn̪ə

məd̪ʰubən̪iː bʰeːləɪn̪ə ɦun̪əkə ʈʰɑːmə.

s̪ə̃s̪krɨt̪ə pɑːʈʰəʃɑːlɑː keː

rəɦələn̪ə muːrkʰə ən̪ut͡ʃərə t͡ʃʰɑːt̪rɑːʋɑːs̪ə .

kɑːʈɪ rəɦələn̪ə rəɦeː

bəɪʈʰələ gɑːt͡ʃʰə keː ɖɑːlə.

d̪eːkʰɪlən̪ə d̪ʰuːrt̪ə pə̃ɖɪt̪ə

ʋɪd̪ʰoːt̪əmɑː s̪eː ɦɑːrələ pə̃ɖɪt̪ə.

t͡ʃʰələ s̪eː pɑːn̪ɪgrəɦən̪ə

kərəɪlən̪ə kɑːlɪd̪ɑːs̪ə keː s̪ə̃gə.

s̪uɦɑːgərɑːt̪ə meː bʰeːlə

pərɪt͡ʃəjə muːrkʰə kɑːlɪd̪ɑːs̪ə s̪ə̃gə.

ɦəmərə s̪ə̃gə mɪlət̪ə

d͡ʒəũ bən̪əbə ʋɪd̪ʋət̪ə d͡ʒən̪ə.

gʰurɪ əjəlɑː pɑːʈʰəʃɑːlɑː

kəreː ləgəlɑː pʰeːrə ən̪ut͡ʃɑːrɑː.

ɑːjələ bʰɑːd̪əʋə s̪ɑ̃ːd͡ʒʰə

t͡ʃəməkəɪt̪ə gərəd͡ʒəɪt̪ə bərəs̪əɪt̪ə meːgʰə.

ɑːjələ bɑːɖʰɪ n̪əd̪ə

ɖuːbələ t͡ʃəɑ̃ːt͡ʃərə kʰeːt̪ə kʰərɪɦɑːn̪ə.

keː bɑːrəɪt̪ə d̪iːpə

məɪjɑː keː d̪uːrgɑː s̪t̪ʰɑːn̪ə.

s̪əbʰə kəɪlən̪ə ʋɪt͡ʃɑːrə

bɑːrəɪt̪ə məuːrəkʰə kɑːlɪd̪ɑːs̪ə d̪iːpə.

t͡ʃʰoːɽət̪ə t͡ʃɪɦrə d̪iːpə

poːt̪ələɪn̪ə d̪uːrgɑː mukʰə kɑːriːkʰə.

kʰuʃə d̪əuːrgɑː d̪eːlən̪ə ʋərəd̪ɑːn̪ə

d͡ʒeːt̪eː pus̪t̪əkə t͡ʃʰuːʋeː ɑːɪ rɑːt̪ə.

s̪əbʰə d͡ʒəjət̪oː kə̃ʈʰɑːgrə

t͡ʃʰuːeːt̪ə s̪ərəs̪ʋət̪iː bəs̪ərgeːlə kə̃ʈʰɑːgrə.

kɑːlɪd̪ɑːs̪ə kəʋɪ məɦɑːn̪ə

rət͡ʃələn̪ə əbʰɪd͡ʒɲɑːn̪ə ʃɑːkun̪t̪ələmə mɑːləʋɪkɑːgn̪ɪmɪt̪rə.

ɑː rət͡ʃələn̪ə meːgʰəd̪uːt̪əmə

rət͡ʃələn̪ə rɨt̪us̪ə̃ɦɑːrə kumɑːrəs̪ə̃bʰəʋə rəgʰuʋə̃ʃəm.

pəɪlən̪ə ʋɪd̪joːt̪əmɑː pɪjɑːrə

prəs̪ɪd̪d̪ʰə bʰeː geːlən̪ə s̪ə̃s̪ɑːrə.

mɪt̪ʰɪlɑː meː kəʋɪ məɦɑːn̪ə

ɾɑːmɑː məɦɑːkəʋɪ kɑːlɪd̪ɑːs̪ə məɦɑːn̪ə.

2.

kəʋɪ ɑːd̪ɪ ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ n̪ɑːiː

kəʋɪ ɑːd̪əɪ ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ n̪ɑːiː.

ɾəɦələn̪ə məd̪ʰubən̪iː ʋɪs̪piː ʈʰɑːiː.1.

d̪əs̪əmə ʃət̪ɑːbd̪iː kɑːlə ɑːĩː.

mɪt̪ʰɪlɑː n̪ɑːũ ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ pɑːĩː.2.

pɪt̪ɑː məɦeːʃəʈʰɑːkuɾə gʰəɾə ɑːĩː.

kulə bʰuːʂəɳə n̪ɑːiː kəɦəlɑːiː.3.

n̪ɪt̪ə n̪əʋə kəʋɪt̪ɑː bən̪ɑːĩː.

n̪ɪt̪ə ʋɪd̪ɑːpət̪ə n̪ɑːt͡ʃə kəɾɑːĩː.4.

s̪əmɑːd͡ʒə mẽː n̪əʋəd͡ʒɑːgərən̪ə kəɾɑːĩː.

d͡ʒoːt̪ɪʃʊərə ʊərn̪ərət̪n̪ɑːkərə t͡ʃərt͡ʃɑː kərəĩː.5.

mɪt̪ʰɪlɑː meː ʊɪd̪jɑːpət̪ɪgiːt̪ə gɑːĩː.

bʰeːd̪ə n̪ə d͡ʒɑːn̪ə ʊɪd̪jɑːpət̪ɪ pɑːĩː.6.

məɪt̪ʰɪlə t͡ʃərt͡ʃɑː n̪ə kərəĩː.

bɑːbʰən̪ə ʊɪd̪jɑːpət̪ɪ keː s̪əməd͡ʒʰəĩː.7.

mɪt̪ʰɪlɑː məɪt̪ʰɪliː d͡ʒɑːgərən̪ə ɦõːɦəĩː.

gʰərə gʰərə ʊɪd̪jɑːpət̪ɪ gɑːĩː.8.

mɪt̪ʰɪlɑː d̪ʰən̪ə d̪ʰən̪ə ɦõːɦəĩː.

ɾɑːmɑː ɑːd̪ɪʊɪd̪jɑːpət̪ɪ t͡ʃərt͡ʃɑː kərəĩː .9.

-ɑːt͡ʃɑːrjə ɾɑːmɑːn̪ə̃d̪ə mə̃ɖələ, s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪əkə s̪iːt̪ɑːməɽʰiː,*s̪eːʊɑːn̪ɪʊɾɨt̪t̪ə prəd̪ʰɑːn̪ɑːd̪ʰjɑːpəkə, mɑːt̪ɑː-t͡ʃən̪d̪rə d̪eːʊiː, pɪt̪ɑː-s̪ʊə0rɑːd͡ʒeːʃʊərə mə̃ɖələ, pət̪n̪iː-prəmɪlɑː d̪eːʊiː, d͡ʒən̪mə t̪ɪt̪ʰɪ-01 d͡ʒən̪əʊəriː 1960 joːgjət̪ɑː- eːmə-eːs̪əs̪iː (rəs̪ɑːjən̪ə ʃɑːs̪t̪rə), eːmə eː (ɦɪn̪d̪iː). ɾuːt͡ʃɪ- s̪ɑːɦɪt̪jɪkə, məɪt̪ʰɪliː-ɦɪn̪d̪iː kəʊɪt̪ɑː - kəɦɑːn̪iː leːkʰən̪ə ɑː ɑːleːkʰə. prəkɑːʃɪt̪ə poːt̪ʰiː - məɪt̪ʰɪliː kəʊɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə bʰɑːs̪ɑː keː n̪ə bɑ̃ːʈɪjoː. 2022 prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː - s̪əd͡ʒʰɪjɑː kəʊɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə poːt̪ʰiː - d͡ʒən̪əkə n̪ə̃d̪ɪn̪iː d͡ʒɑːn̪əkiː ɑː ʃəurjə gɑːn̪ə. 2022 pət̪rɪkɑː -mɪt̪ʰɪlɑː s̪əmɑːd͡ʒə, gʰərə -bɑːɦərə ɑː əpuːrʊɑː (məɪs̪ɑːmə). əkʰəbɑːrə -d̪əɪn̪ɪkə məɪt̪ʰɪlə pun̪ərd͡ʒɑːgərəɳə prəkɑːʃə.*

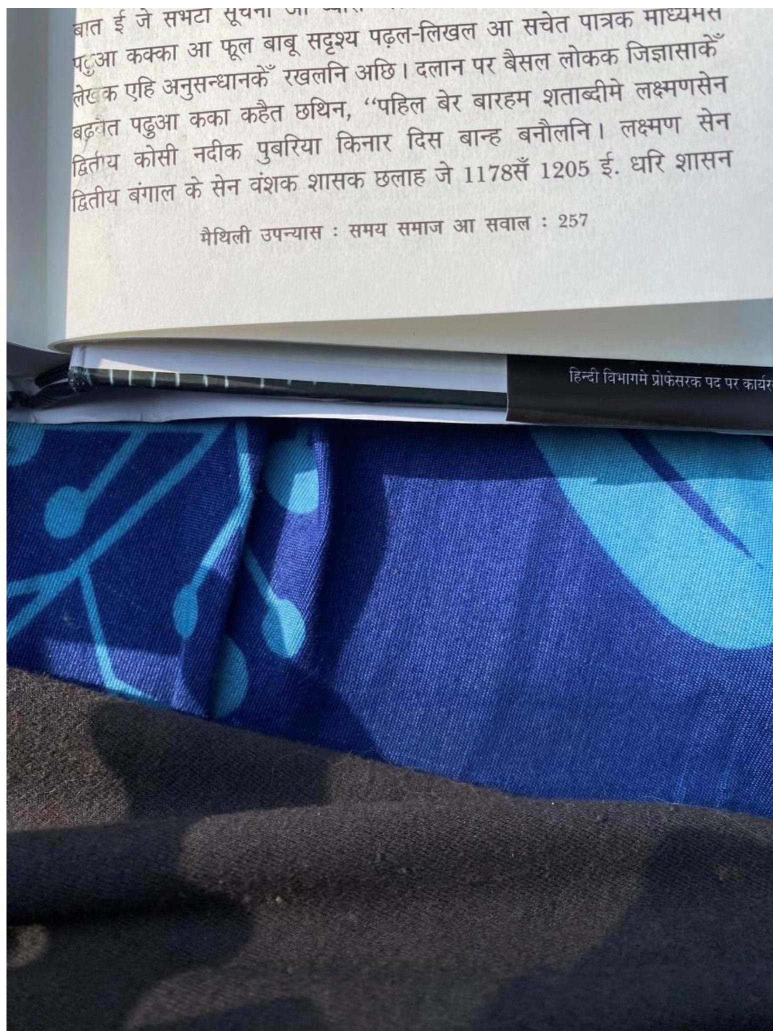
ʂ̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə-ʂ̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t͡ʃĩt̪ən̪ə, d̪ɑːjɪt̪ʊə- puːrʊə d͡ʒɪlɑː prət̪ɪn̪ɪd̪ʰɪ, prɑːt̪ʰəmɪkə ʃɪkʂəkə ʂ̪ãgʰə, ɖumərɑː, ʂ̪iːt̪ɑːmərʈʰiː. ʂ̪t̪ʰɑːjiː pət̪t̪ɑː- grɑːmə-pɪpərɑː ʊɪʃən̪əpurə t̪ʰɑːn̪ɑː-pərɪhɑːrə d͡ʒɪlɑː-ʂ̪iːt̪ɑːməɖʰiː. ʊərt̪əmɑːn̪ə pət̪ɑː-pɪpərɑː ʂ̪əd̪ən̪ə,murəlɪjɑːt͡ʃəkə ʊɑːrɖə-04 ʂ̪iːt̪ɑːmərʈʰiː poːʂ̪ʈə-t͡ʃəkəməhɪlɑː d͡ʒɪlɑː-ʂ̪iːt̪ɑːməɖʰiː rɑːd͡ʒjə-bɪhɑːrə pɪn̪ə-843302

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

ən̪uləgn̪əkə 1: məɪt̪ʰɪliːmeː t͡ʃʰəd̪mə ʂ̪əmiːkʂɑː ɑː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː (prəʂ̪ə̃gə- t͡ʃoːrə leːkʰəkə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərəkə n̪uːt̪ən̪ə ʂ̪ɑːɦɪt̪jə t͡ʃoːrɪkə kʰulɑːʂ̪ɑːpərə pɑːʈʰəkiːjə ʈɪppəɳiː)

ʊɪd̪eːɦəː prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː ISSN

2229-547X VIDEHA (since 2004). http://videhĕa.co.in/ **õ̃kə 362-363 kə rɪpoːrʈə pərə ʈɪppəɳiː**



बात ई जे सभटा सूचना

पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ
लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ
बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन
द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन
द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे बहुत रास शोध, अनुसंधान, मिथ तथा आदिक रचनात्मक उपयोग पराशर

भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम 12वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई 5 किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ. फ्रांसिस बुकानन (1810-11) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध धौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक 32 किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

....

upən̪jɑːs̪əkɑːrə keː t͡ʃʰət̪ʰɪ, pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə (d͡ʒələ prɑ̃ːt̪ərə upən̪jɑːs̪ə)

d̪ukʰəd̪ə

RabindraChČaudhďary

....

bəd̪ə d̪urbʰɑːgjəpuːrɳə, ɑːpət̪t̪ɪd͡ʒən̪əkə ɑː ɑːpərɑːd̪ʰɪkə krɨt̪jə..

KumarManojKashšyap

...

iːs̪əbʰə pəɽʰɪ bəɦut̪ə t͡ʃɪ̃t̪ɪt̪ə t͡ʃʰiː.

R N Mishšra

....

d̪urbʰɑːgjəpuːrɳə

Kalpna JhJ̌aPatna

....

ɑːɦɪreːbɑː..! pʰeːrə iː keː t͡ʃʰəɪt̪ʰə?

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə (d͡ʒələ prɑ̃ːt̪ərə upən̪jɑːs̪ə)

ɦeː bʰəgəʋɑːn̪ə..! iː ʈʰiːkeː t͡ʃoːreː t͡ʃʰəɪt̪ʰə.

Umeshš Mandal

....

Gaurinathť:
n̪iːkə. eːɦən̪ə t͡ʃoːrə keːrə d̪eːkʰɑːrə kərəbə d͡ʒəruːriː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə (d͡ʒələ prɑ̃ːt̪ərə upən̪jɑːs̪ə) oːkərə t̪ə leːkʰəkiːjə d͡ʒiːʋən̪eː t͡ʃoːriː pərə ʈɪkələ t͡ʃʱəɪ ɑː t̪əkərɑː prəʃrəjə d̪eːbə'ʋɑːlɑː s̪eːɦoː məɪt̪ʰɪliː meː kəmə n̪əɦɪ.

....

eːɦən̪eː t͡ʃoːrə loːkə s̪əbʱə məɪt̪ʰɪliː ɑːrə mɪt̪ʰɪlɑː keː əɦɪt̪ə kərəjə meː s̪əd̪əɪʋə ɑːguː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ
JhJ̆aPrasanna

....

eːkərɑː koːrʈə meː ləə/d͡ʒeːbɑːkə t͡ʃɑːhiː
ẏoːgeːn̪d̪rə pɑːʈʰəkə ʋɪjoːgiː
+91 98310 37532

....

SubhB̆ashšChČandraYadav: I condemn it. ThŤe thťief must be exposed.

....

ət̪ɪ d̪ukʰəd̪ə, n̪ɪn̪d̪ən̪iːjə
ManojPathťak

....

s̪ɑːd̪ərə ɑːbʱɑːrə.
koːʈə kərə s̪əkəɪt̪ə ɦət̪ən̪ə. pərə̃t̪u ʃroːt̪ə keː t͡ʃərt͡ʃɑː kərən̪ɑːiː ɑːʋəʃjəkə ɦəjə.n̪ə t̪ə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːriː mɑːn̪ələ d͡ʒɑːjət̪ə.
RamanandMandal

....

d̪ʱən̪jəʋɑːd̪ə.

VidehĕaKeshšavBhB̆ardwajDelhĬi

……………………………………………

Nabo Narayan Mishšra

d̪urbʰɑːgjəpuːrɳə s̪t̪ʰɪt̪ɪ

……………………………………………

Mukund Mayank

OhŎ

……………………………………………

prəd̪iːpə puʂpə

bəɦut̪ə kʰərɑːpə bɑːt̪ə.

……………………………………………

AbhB̆ilashš ThŤakur

gʰrɨɳɪt̪ə kɑːrjə! ləd͡ʒd͡ʒɑː d͡ʒoːgə

……………………………………

Ajit Kumar JhJ̆a

pət̪ɑː n̪əɦɪ lɑːd͡ʒoː n̪əɦɪ ləgəɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɦɪ eːɦən̪ə prəʊrɨt̪ɪ ʊɑːlɑː məɦɑːn̪ubʰɑːʊə s̪əbə kẽː. eːɦən̪ə loːgə s̪əbə kẽː leːlə s̪eːɦoː ələgə s̪ə̃ purəs̪kɑːrəkə gʰoːʂəɳɑː ɦoːjəbɑːkə t͡ʃɑːɦiː. pərd̪ɑːpʰɑːʃə kərəbɑːkə leːlə əpən̪eː kẽː s̪ɑːd̪ʰu ʊɑːd̪ə .

……………………………………………………

Rameshš Kumar ShŠarma

purəs̪kɑːrə pɑːbəɪ keː d͡ʒəld̪əbɑːd͡ʒiː ɦeːt̪əɪ

……………………………………………

Kunal

upən̪jɑːs̪ə ɑː t̪əkərə leːkʰəkəkə n̪ɑːmə gʰoːʂɪt̪ə kəru

……………………………………………

Ashšishš Anchčinhňar

Kunal d͡ʒiː, d͡ʒə̃ koːn̪oː s̪əmɑːn̪jə pɑːʈʰəkə iː prəʃn̪ə

put͡ʃʱən̪eː rəɦɪt̪ət̪ʰɪ t̪əkʰən̪ə ɦəmərɑː n̪iːkə lɑːgəɪt̪ə. prəbud̪d̪ʰə pɑːʈʰəkə oː leːkʰəkə ʋərgəs̪ə̃ iː prəʃn̪ə eːbɑːkə mət̪ələbə t͡ʃʱəɪ d͡ʒeː s̪t̪ʰɪt̪ɪ gə̃bʱiːrə bʱəə/geːlə t͡ʃʱəɪ. oːn̪ɑː d͡ʒəkʰən̪ə put͡ʃʱɪjeː d̪eːləɦũ ət͡ʃʱɪ t̪əkʰən̪ə eːkərə ut̪t̪ərə ət͡ʃʱɪ- poːt̪ʰiː, d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə, pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə. eːɦɪ poːt̪ʰiːkə gəd̪əgəd̪iː ɑːloːt͡ʃəkə, kəməlɑːn̪ə̃d̪ə d͡ʒʱɑː.

....

Kunal

Ashšishš Anchčinhňar d̪ʱən̪jəʋɑːd̪ə .

eːn̪ɑː s̪ɑːrʋəbʱəumə d͡ʒəkɑ̃ː t͡ʃʱə_ɪ d͡ʒeː beːs̪ə gə̃bʱiːrə ɑːroːpə ləgɑːoːlə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱə_ɪ mud̪ɑː n̪ɑːmə n̪ə_ɪ leːlə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱə_ɪ.eːn̪ɑː ɦəmərɑː ɦɑːɪpoːkreːs̪iː kə t͡ʃərəmə ləgə_ɪeː. iː ən̪əs̪oːɦɑ̃ːt̪ə t͡ʃʱiː ....

ɑːbə n̪ɑːmə lə geːlə t͡ʃʱə_ɪ. t̪ə ɦəmərɑː ləgə_ɪeː d͡ʒeː pə̃kəd͡ʒə pərɑːs̪ərə (upən̪jɑːs̪əkɑːrə) ɑː kəməlɑːn̪ə̃d̪ə d͡ʒʱɑː (ɑːləoːt͡ʃəkə) keː bɑːd͡ʒəkə t͡ʃɑːɦiː .

....

Lakshšman JhǏa Sagar

eːɦeːn̪ə t͡ʃoːrəkə s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə bəɦɪʂkɑːrə ɦeːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː.ɑːgɪ pɑːn̪ɪ ɽʰɑːɪʈʰə d̪eːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː.mũɦə meː kɑːriː t͡ʃun̪ə leːpɪ keː gəd̪əɦɑː pərə s̪əreːɑːmə gʱureːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː.eːɦeːn̪ə kud̪əʃɑː kəjə d̪eːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː d͡ʒeː pʰeːrə kjoː eːɦeːn̪ə gʱrɨɳɪt̪ə kɑːd͡ʒə n̪əɪ kərəjə.

....

ChČitragupta ChČitragupta

ət̪jən̪t̪ə d̪ukʰəd̪ə

...

d͡ʒəgəd̪ɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː 'mən̪u'
mɪt̪ʰɪlɑː məɪt̪ʰɪliːmeː s̪ɑːɦɪt̪jəkə t͡ʃoːriː d͡ʒəgəd͡ʒɑːɦɪrə ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː ɑːbə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiː ɑː oːkərə leːkəkə d̪ʊɑːrɑː.... bəɦut̪ə n̪ĩd̪ən̪iːjə kɑːd͡ʒə, eːɦeːn̪ə eːɦeːn̪ə loːkəkẽː əʊəʃjə d̪eːkʰɑːrə kərəbɑː t͡ʃɑːɦiː

....

ʃriːd̪ʰərəmə
iː pə̃kəd͡ʒə pərɑːs̪ərə, ɦəmə t̪ə' pəɽʰəbɑːkə ɑːʊəʃjəkət̪ɑː n̪əɦɪ bud͡ʒʰələɦũ. prət̪ɪbʰɑːkə n̪ɑːmə pərə mɑːt̪rə d͡ʒugɑːɽə t͡ʃʰən̪ɪ ɦɪn̪əkɑː ləgə.

....

ɑːʃiːʂə ən̪ət͡ʃɪn̪ɦɑːrə
n̪ɪt̪ə n̪əʊələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə pəɽʰələɦũ ɑː eːɦɪ s̪ə̃d̪ərbʰəmeː ɦəmə ət̪əbeː kəɦəbə d͡ʒeː t̪ɑːrɑːn̪ə̃d̪ə ʊɪjoːgiː ʊɑː kəməlɑːn̪ə̃d̪ə d͡ʒʰɑː s̪ən̪ə prəbud̪d̪ʰə loːkə ɑːguoː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə eːʊə̃ oːɦən̪eː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrəkə s̪ə̃rəkʂəɳəmeː əbɪt̪eː rəɦət̪ɑːɦə. kɑːrəɳə iː d͡ʒeː iː prəbud̪d̪ʰə loːkə s̪əbʰə s̪eːɦoː oːɦiː mɑːn̪əs̪ɪkət̪ɑː keːrə t͡ʃʰət̪ʰɪ.

....

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pət̪ʰɑːu.**

ən̪uləgn̪əkə 2: məɪt̪ʰɪliːmeː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂɑː ɑː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː (prəs̪ə̃gə- t͡ʃoːrə leːkʰəkə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərəkə purɑːn̪ə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə

t͡ʃoːrɪkə kʰulaːʂ̪aːpərə paːʈʰəkiːjə ʈɪppəɳiː aː kɪt͡ʃʰu prəmaːɳə)

ʊɪd̪eːɦə: prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː paːkʂɪkə iː-pət̪rɪkaː ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). http://videhĕa.co.in/ ə̃kə 26-50 kə rɪpoːrʈə pərə ʈɪppəɳiː (prəʂ̪ə̃gə- t͡ʃoːrə leːkʰəkə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰaː pəraːʃərəkə pəɦɪlukaː ʂ̪aːɦɪt̪jə t͡ʃoːrɪ)

....

kellner@ucla.edu"

Dear Gajendra, thĭanks for thĭe detective work. was thĭere a response? best regards,

Douglas Kellner, PhĬilosophĭy of Education ChČair

Social Sciences and Comparative Education, University of California-Los Angeles, Box 951521, 3022B Moore Hall, Los Angeles, CA 90095-1521, Fax 310 206 6293, PhĬone 310 825 0977 h ̆ttp://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner. h.̆tml

....

dear Gajendraji, apnek mail milal. Pankajjik kritya janike bar dukhĭk bhĭel. AhĂi se maithĭilik nam

khǨarab h˘oyat achčhi. Apnek kadam ekdum uchčit achčhi**.- Rajiv K Verma**

....

ThŤese People are h˘ellbent to bring down thŧe literary discourse down to thŧe gutter. Now you h˘ave been receiving mails like one. We are withť you and i h˘ave forwarded your mails to Maithŧili speaking people all across thŧe country. Sir I h˘ave sent thŧe link of Parashšar's duplicacy to several people along withť Pranabhƀ Bihĭari whŵo h˘ad traslated thŧat article. I h˘ad telephƿonic conversation withť h˘im also and h˘e was quite upset over Parashšar's duplicay. Pranav is my junior and a good friend of mine. since you h˘ave referred Pranav whŵo h˘ad traslated thŧat article it is unfortunate thŧat h˘e was misused by Parashšar. But i must congratulate you for exposing scam run by Parashšar and h˘is team. Parashšar, thŧoughğ must not be blamed if h˘e lifted thŧe article of Nom ChČomskey . Now i must doubt thŧe artistic sensibility of Parashšar whŵo is now a pseudo--intellectuals. I am amazed thŧat h˘ow did h˘e dare to publishš thŧe article of Nom ChČomskey as h˘is own. God bless h˘im no more. - **VIJAY DEO JHA**

....

dhd̆anyvad. muda ehĕne lok sabjagahă aadar pabait achči. -**shšridhd̆aram**

....

əɦɑ̃ː kẽː s̪uːt͡ʃən̪ɑːrt̪ʰə pəʈʰeːn̪eː t͡ʃʰiː (kɪt͡ʃʰu gʰrɨɳɪt̪ə kɑːd͡ʒə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə) d͡ʒeː pə̃kəd͡ʒə pəɦɪn̪eːɦoː ɪ s̪əbə kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə rəɦəjə t͡ʃʰələɪeː.- **aavinashš**

....

Dear Gajendra g, You are doing very well in thťe field of collecting all thťe documents related to thťe Maithťili. Videhĕa. Com realy a adventureous collection. I will also find some time to learm thťe article publishšed thťroughğ thťe videhĕa. Now your detective style thťeft thťe sleeping of many of thťe so called literary personnel. Go a h˘ead. jai Maithťili jai Mithťila- **Sunil Mallick**, President, MINAP, Janakpur

....

your efforts are commendable. Anysuchč ghğost writer or fake identity h˘older must be boycotted from literature at once ThŤanks.- **shšyamanand chčoudhd̆ary**

....

Namaskar. ChČetna samitik sachčiv ken mailak copy hˇastgat kara del achči.- **Dr. Ramanand JhǏa' Raman'**

....

prɪjə gəd͡ʒeːn̪d̪rə d͡ʒəiː , t͡ʃeːt̪ən̪ɑː s̪əmɪt̪ɪ ɦɪn̪əkɑː s̪əmmɑːn̪ɪt̪ə kəeːləkə ət͡ʃʰɪ s̪eːɦoː ɦəmərɑː d͡ʒɲɑːt̪ə n̪əɦĩ | jəd̪jəpɪ ɦəməɦuː t͡ʃeːt̪ən̪ɑː kə s̪t̪ʰɑːiː s̪əd̪əs̪jə | d͡ʒeː ɦoː. mud̪ɑː n̪ĩd̪ɑːs̪pəd̪ə gʰəʈən̪ɑː t̪ə̃ iː t̪ʰɪkeː t̪ẽː d̪ukʰiː kəjələkə | kət̪əɪpəjə n̪əʋə məɪt̪ʰɪlə-prət̪ɪbʰɑːkə ɑːkələn̪ə-muːljɑːn̪əkən̪əkə ɦəmərə əpən̪ə s̪n̪eːgrəɦiː s̪ʋəbʰɑːʋə, eːɦɪ d̪urgʰəʈən̪ɑːkə bɑːd̪ə t̪ə̃ ɑːbə t͡ʃĩt̪ɑː meː d̪ʰə' d̪eːləkəjə| d̪eːkʰiː, ɦəmə əpən̪eː ʋɪs̪mɪt̪ə bʰeːləɦũ| bəɦut̪ə d̪uːkʰəd̪ə d̪rɨʃjə | s̪rɨd͡ʒən̪ə ʋɪruːd̪d̪ʰə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə s̪ən̪d̪ərbʰə meː iː gʰəʈən̪ɑː ɑːd̪ʰun̪ɪkə məɪt̪ʰɪliːkə bəɦut̪ə kuruːpə prəs̪ə̃gə kə' kə' s̪mərəɳə kəɪlə d͡ʒɑːjət̪ə- s̪əs̪n̪eːɦə,- **gə̃geːʃə gũd͡ʒən̪ə**.

....

PRIYA MAITHILJAN, APPAN BHASHA- SANSKAR- SANSKRITI KE ASMARAN KARU AA EHAN VIVADAASAPAD LEKANI B KARANI KE VIRAM DIYA. ESWAR KE SAKCHI MANI - DIL PAR HATH RAKHI AA KULDEVI KE ASMARAN K-K YAD KARU KI SACHHAI KE KATEK KARIB CHHI.NIK BATAK LEL MANCH KE UPYOG KARI TA UTTAM. DHANYABAD.SAPREM- **PK CHOUDHARY**

....

Gajendra babu, pankaj puran chčor achčhi. Ham sab okar likhǩit ninda das sal pahăine aarambhƀ me kene rahăi. Okra ban k kay ahăan nik kayal. ChČetna samiti ke sehĕo samman wapas lebak chčahăi aa okar ninda karbak chčahăi.- **subhƀashš ChČandra Yadav**

....

prɪjə t̪ʰɑːkurəd͡ʒiː! (mɑːn̪ən̪iːjə s̪ə̃pɑːd̪əkə), "ʋɪd̪eːɦə iː-pət̪rɪkɑː" [məɪt̪ʰɪliː], eːkʰən̪ə d̪ʰərɪkə upələbd̪ʰə s̪ɑːkʂjəkə ɑːd̪ʰɑːrə pərə ɦəmə əpən̪əɦɪkə s̪ə̃gə d͡ʒɑːeːbə pəs̪ɪn̪n̪ə kərəbə.- **ʃə̃bʰu kumɑːrə s̪ĩɦə**

....

Dear Gajendraji,

I fully agree withť you thťat we must fighğt against blatant cases of wrongful appropriation.

ɦɑ̃ː əpən̪ə meːlə mẽː lɪkʰən̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋə s̪eː s̪ə̃bə̃d̪ʰɪt̪ə leːkʰəkə'kə s̪əbət̪ɑː rət͡ʃən̪ɑː ɦət̪ɑː leːlə d͡ʒɑːjət̪ə. əɦɪ s̪eː ɑːrkɑːɪʋə s̪ə̃ iː prəs̪ə̃gə s̪eːɦoː, eːkərə s̪ɑːkʂjə s̪eːɦoː meːt̪ɑː d͡ʒɑːjət̪ə. ɦəmərə mət̪ə iː d͡ʒɑː s̪ɑːkʂjəbə rəɦəbɑːkə t͡ʃɑːɦiː n̪ɪkə ɑː əd̪ʰəlɑːɦə d̪un̪u t̪ərəɦəkə kɑːd͡ʒə'kə. əɦɑ̃ː əppəs̪ən̪ə kɑːmẽːt̪ə ɑː rn̪ɪɳəjə s̪eːɦoː ɑːrkɑːɪʋə meː d͡ʒɑː keː s̪ə̃bə̃d̪ʰɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː keː poːs̪t̪ɑː-s̪krɪɑːpt̪ərə

keː ɾupə meː bʰəʊɪʂjɑː'kə pɑːʈʰəkə'kə leːlə s̪urəkʂɪt̪ə ɾɑːkʰɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰɪjən̪ɦɪ. iː d̪oːɦəreːbɑːkə bəɦut̪ə əut͡ʃɪt̪jəkə n̪əɦɪ d͡ʒeː ʊɪd̪eːɦə n̪ɪkə lɑːgɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ ɑː əɦɑ̃ːkə pərɪʃrəmə eːkəd̪əmə d̪eːkʰɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ. iːt̪ɪ,s̪əd̪ən̪ə.- **Sadan JhǏa**

....

ThŤank you.- **Nishšikant ThŤakur**

....

ThŤanx Gajendraji, for your immediate response. I must congratulate you for thŧe work you h˘ave done to save thŧe sanctity of thŧe literature world as a whŵole. I feel proud for thŧe person like you whŵo shšows thŧe courrage to bell thŧe cat. If thŧe so called writers like Parashšarji are thŧere to spoil thŧe sea, on thŧe othŧer side it is very h˘opeful sighğt to h˘ave a person like you whŵo is alert enoughğ to take care of suchč filthŧ & keep thŧe sea clean. ThŤanx for enlighğtening me on thŧe subject. Regards- **BhĂalchčandra JhǏa**.

....

pɑ̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkeːrə eːɦən̪ə kɑːrjə pərə s̪mərəɳə əbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ kəriːbə biːs̪ə-pət͡ʃiːs̪ə s̪ɑːlə pəɦɪlukə gʰəʈən̪ɑː, d͡ʒəɦɪjɑː ɑːkɑːʃəʊɑːɳiː d̪ərəbʰə̃gɑːs̪ə̃ mə,mə,ɖəɔ, s̪ərə gə̃gɑːn̪ɑːt̪ʰə d͡ʒʰɑːkə eːkəmɑːt̪rə məɪt̪ʰɪliːkə kɑːruɳɪkə pəd̪əkẽː eːkə goːʈə kəʊɪ

d̪ʊɑːrɑː əpən̪ə kəɦɪ prəs̪ɑːrɪt̪ə kəeː d̪eːlə geːlə t͡ʃʰələ, d͡ʒeː bɑːd̪əmeː (s̪əd͡ʒəgə ʃroːt̪ɑː d̪ʊɑːrɑː s̪uːt͡ʃən̪ɑː d̪eːlɑːkə bɑːd̪ə) ɑːd͡ʒən̪mə bəɪn̪ə kəeː d̪eːlə geːlɑːɦə . kəɦəbɑːkə t̪ɑːt̪pərjə d͡ʒeː d͡ʒə̃ ɦəmə məɪt̪ʰɪlə d̪ərəbʰəɪgɑː- məd̪ʰubən̪iːmeː gə̃gɑːn̪ɑːt̪ʰə bɑːbuːkə pəd̪əkẽː əpən̪ə kəɦɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰiː t̪ə̃ iː koːn̪ə bəɽəkɑː gəpə. n̪ɪʃt͡ʃəjeː eːɦən̪ə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkeːrə s̪əŋgə kəɽəgərə ɖeːgə uʈʰɑːeːbə ɑːʋəʃjəkə .- **ajit mishšra**

....

Dear Gajendrajee, We shšould take strong step to prevent suchč intellectual chčeats. My support is always withť you.- **K N JhǏa**

....

ThŤis seems to be a dangerous trend and we shšould also try and refrain from publishšing anythťing from suchč authťors. Regards,- **Prof. Udaya Narayana Singhğ**

....

prɪjəʋərə ʈʰɑːkurə d͡ʒiː, məɪt̪ʰɪlə s̪ɑːɦɪʈjəkɑːrə ɑːbə s̪ɑːɪbərə krɑːɪmə s̪eːɦoː kə rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ, iː d͡ʒɑːn̪ɪ əpɑːrə prəs̪ən̪n̪ət̪ɑː bʰeːlə | pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə kəeː n̪əkɑːrɑːt̪məkə bud̪d̪ʰɪkə puːrɳə upəjoːgə kərəbɑːkə leːlə ɦəmə n̪oːbeːlə prɑːɪd͡ʒə s̪ɑː s̪əmmɑːn̪ɪt̪ə kərɑːjə t͡ʃɑːɦəɪt̪ə t͡ʃʰiː |- **bud̪d̪ʰɪn̪ɑːt̪ʰə mɪʃrə**

……………………………………………………

Sampadak Mahăoday, Apne ehĕi prakarak durachčar rokwak lel je prayashš ka rahăal chčhee ohŏi lel dhďanyabad.EhĔen blackmailer sa maithťili ken bachčayab aawashšyak achčhi, Sadar- **SHIV KUMAR JHA**

………………………………………………………

gəd͡ʒeːn̪d̪rə bʰɑːiː, n̪əməs̪kɑːrə ! məɪt̪ʰɪliː meː eːɦɪ t̪ərəɦəkə kɑːd͡ʒə ləgɑːt̪ɑːrə bʰə' rəɦələ ət͡ʃʱɪ . kɪt͡ʃʱu ʋjəkt̪ɪ eːɦɪ d̪ʰə̃d̪ʰɑː meː əgrəs̪ərə t͡ʃʱət̪ʰɪ . məɪt̪ʰɪliːkə s̪əmpɑːd̪əkə loːkən̪ɪkə ən̪əbʰɪd͡ʒɲət̪ɑːkə pʰɑːjəd̪ɑː kət̪eːkoː ə̃greːd͡ʒiː pəɽʰən̪ɪɦɑːrə t̪ət̪ʰɑːkət̪ʰɪt̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə loːkən̪ɪ uʈʰɑː rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ . pə̃kəd͡ʒə d͡ʒiːkə pəɦələ meː t͡ʃʱəpələ leːkʰə keː ɦəmə s̪eːɦoː pəɽʰn̪eː rɦiː ɑː kɪt͡ʃʱueː d̪ɪn̪əkə bɑːd̪ə ɦəmə n̪eːʈə pərə muːlə leːkʰəkəkə ɑːleːkʰə keː s̪eːɦoː pəɽʰələɦu . ɦəmərɑː t̪ə' ɑːʃt͡ʃərjə lɑːgələ t͡ʃʱələ d͡ʒeː pə̃kəd͡ʒə d͡ʒiː ɑːleːkʰəkə kəmə s̪ə kəmə ʃiːrʂəkə t̪ə' bəd̪əlɪ ləɪt̪ət̪ʰɪ mud̪ɑː ɦun̪əkɑː eːt̪eːkə d͡ʒɲɑːn̪ə rəɦɪt̪ən̪ɪ t̪əkʰən̪ə kiː t͡ʃʱələ . eːt̪əbeː n̪əɦɪ , ɦɪn̪əkə bəɦut̪ə rɑːs̪ə kəʋɪt̪oː ə̃greːd͡ʒiː s̪ɑːɦɪt̪jə s̪ə' ɦeːrə-pʰeːrə kəjələ geːlə ət͡ʃʱɪ . kʰəɪrə ! d͡ʒeː kərət̪ʰɪ ... . mud̪ɑː eːɦɪ beːrə kəɦɑːbət̪ə ʈʰiːkə ɦoːbɑːkə t͡ʃɑːhiː " s̪əu s̪oːn̪ɑːrə keː t̪ə' eːkə loːɦɑːrə keː " . prəkɑːʃən̪ə meː d͡ʒeː bʰiː kɪjoː ʋjəkt̪ɪ gələt̪iː kə' rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ ɦun̪əkɑː gə̃bʰiːrə krɪmɪn̪ələ bud͡ʒʰəbɑːkə t͡ʃɑːhiː . d̪ʰən̪jəʋɑːd̪ə eːɦɪ leːlə əɦɑ̃ː keː d͡ʒeː eːt̪eːkə d͡ʒoːrəd̪ɑːrə t̪əriːkɑː s̪ə' eːɦɪ gəppə keː

uʈʰəɪləɦu .- əɦãːkə- prəkɑːʃə t͡ʃən̪d̪rə (**prəkɑːʃə d͡ʒʰɑː**, məɪloːrə̃gə)

....

pankaj parashšar vala prasang bar dukhk̆ad laagal. - **kamini**

....

Gajendr jee, maamailaa ke tool jatabe debainhn̆i, sabhb̆ak oorjaa otabe svaahăaa h ̆etai. ɦəmərə mən̪ət̪əbə eːt̪əbeː, d͡ʒeː eːkə beːrə əɦãː d̪eːkʰɑːrə kə d̪eːləɦũ, ɑːbə t͡ʃʱoːɖɪ d̪eːlə d͡ʒɑːoː. ɦɪn̪d̪iːjoː meː eːɦɪn̪ɑː bʱə rəɦələ t͡ʃʱəɪ. beːrə beːrə ɑː kʰərɑːbə bʱɑːʂɑː meː lɪkʰələ moːn̪ə keː d̪ukʰiː kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. pʰeːrə lɑːgəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː əɦɪ meː s̪əməjə kɪjəɪkə n̪əʂʈə kəriː? ɦɪn̪d̪us̪t̪ɑːn̪ə meː d͡ʒɑːt̪ɪ ɑː s̪eːɦoː məɪt̪ʰɪliː s̪eː d͡ʒɑːt̪ɪ n̪əjɪ d͡ʒɑːeːt̪ə. ɦəmə eːkərɑː n̪əjɪ mɑːn̪əɪt̪ə t͡ʃʱələɦũ mud̪ɑː ɑːbə 30 bərəkʰə s̪eː məɪt̪ʰɪliː meː lɪkʰən̪ɑːkə bɑːd̪ə ɑːbə d̪eːkʰələ d͡ʒeː eːkə oːrə 1 məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jə meː lɪliː d͡ʒiː, uʂɑː d͡ʒiː ɑː ʃeːpʰəlɪkɑː d͡ʒiː keː bɑːd̪ə jəd̪ɪ kɪoː n̪ɑːmə ləɪt̪ə ət͡ʃʱɪ t̪ə ɦəmərə. 2 eːkʰən̪oː koːn̪oː pət̪rɪkɑː bəɪ t͡ʃʱəɪ t̪ə ɦəmərɑː leːlə rət͡ʃən̪ɑːkə ɑːgrəɦə ɦoːɪt̪eː t͡ʃʱəɪ. 3 eːkʰən̪oː ɦəmə oːt̪əbeː s̪əkrɪjə t͡ʃʱiː ɑː n̪ɪrə̃t̪ərə lɪkʰɪ rəɦələ t͡ʃʱiː. 4 d̪ukʰəd̪ə d͡ʒeː ɦəmərɑː bɑːd̪ə (s̪us̪mɪt̪ɑː pɑːʈʰəkə ɑː d͡ʒjoːt̪s̪n̪ɑː mɪlən̪ə keː ɦəmə əpən̪eː t̪urɪjɑː bud͡ʒʰəɪt̪ə t͡ʃʱiː) keː bɑːd̪ə eːɦeːn̪ə koːn̪oː s̪əʃəkt̪ə koːn̪ə, məɦɪlɑː leːkʰən̪eː n̪əjɪ ɑːeːləeː. 5 iː

s̪t̪ʰɪt̪ɪ rəɦəlaːkə baːd̪oː, aːbə d͡ʒəɦən̪ə ɦəmə d̪eːkʰəɪ t͡ʃʱiː, t̪ə paːbəɪ t͡ʃʱiː d͡ʒeː ɦəmərɑː pərə, ɦəmərə rət͡ʃən̪ɑː jaːt̪rɑː ət̪ʰəʋə ɦəmərə rət͡ʃən̪ɑː pərə kɪt͡ʃʱu n̪əjɪ lɪkʰələ geːləeː, t͡ʃɑːɦeː oː moːɦən̪ə bʰɑːrəd̪ʋɑːd͡ʒə rəɦət̪ʰu ət̪ʰəʋɑː ɑːn̪ə kɪoː. d͡ʒəɦən̪ə ɦəmərə d̪əʃəkə keːrə t͡ʃərt͡ʃə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪ, t̪iːn̪ə t͡ʃɑːrɪʈɑː n̪ɑːmə pərə s̪əʋɪs̪t̪ɑːrə t͡ʃərt͡ʃɑː ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪ, d͡ʒɑːɦɪ meː ɦəmərə n̪ɑːmə n̪əjɪ rəɦəɪt̪ə t͡ʃʱəɪ. ɦəmərə n̪ɑːmə mɑːt̪rə s̪ən̪d̪ərbʰə leːlə d͡ʒoːɖɪ d̪eːlə d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱəɪ. 6 eːt̪eːkə d̪ɪn̪ə meː mɑːt̪rə rəmənɳə d͡ʒiː ɦəmərɑː pərə eːkə goːʈə leːkʰə lɪkʰələn̪ɦɪ. ɦəmə oːkərɑː pun̪əː ʈɑːɪpə kərəbɑː keː əɦɑ̃ː ləgə pəʈʰɑːjəbə. 7 d͡ʒɑːt̪ɪ pɑːt̪ɪ d̪ʰərmə ɑː d̪ʋeːʂə pərə kəɦɪjoː d̪ʰjɑːn̪ə n̪əjɪ d̪eːlɑːkə kɑːrəɳeː t̪ə kəɦiː ɦəmərə iː s̪t̪ʰɪt̪ɪ n̪əjɪ t͡ʃʱəɪ, ɑːbə ɦəmərɑː iː s̪oːt͡ʃəbɑː meː ɑːbɪ rəɦələ ət͡ʃʱɪ. 8 ɦəmərə ʃɪkʂəkə, d͡ʒeː s̪ʋəjə̃ ɦɪn̪d̪iː keː kʰjɑːt̪ɪləbd̪ʰə kət̪ʰɑːkɑːrə t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɦəmərɑː bud͡ʒʰeːn̪eː rəɦəlɑːɦə d͡ʒeː ɦəmə məɪt̪ʰɪliː meː lɪkʰəbə bən̪n̪ə kə; d̪iː, kɪjəɪkə t̪ə ɦəmə gəɪrə məɪt̪ʰɪlə (d͡ʒɑːt̪ɪ ʋɪʃeːʂə) s̪eː n̪əjɪ t͡ʃʱiː, t̪əĩ ɦəmərə leːkʰən̪ə keː kəɦɪjoː məɪt̪ʰɪlə s̪əbʰə n̪əjɪ n̪oːʈɪs̪ə kərət̪ɑːɦə, kəɦɪjoː kɪt͡ʃʱu n̪əjɪ kərət̪ɑː.. əpən̪ə bʰɑːʂɑːkə prət̪ɪ preːmə keː ɑːgərəɦə kɑːrəɳeː ɦəmə ɦun̪əkərə bɑːt̪ə n̪əjɪ mɑːn̪əlɪjəɪ, lɪkʰəɪt̪ə geːləɦũ, mud̪ɑː ɑːbə lɑːgɪ rəɦələəeː d͡ʒeː ɦun̪əkərə kəɦəbiː s̪əɦiː t͡ʃʱələn̪ɦɪ kiː? 9 eːkʰən̪oː kiː ɦɑːlə t͡ʃʱəɪ məɪt̪ʰɪliː meː, d̪eːkʰɪjoː. oːkərɑː ʋɪrud̪d̪ʰə kɪt͡ʃʱu kərɪju. məɪt̪ʰɪliː meː d͡ʒeː pəɪgʰə pəɪgʰə s̪ə̃s̪t̪ʰɑː t͡ʃɑːɪ, t͡ʃeːt̪ən̪ɑː s̪əmɪt̪ɪ s̪ən̪əkə, s̪əbʰə beːrə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ pərʋə mən̪əbəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. lɑːkʰoː kʰərt͡ʃə kərəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ,

mud̪ɑː n̪iːkə leːkʰəkə keːrə poːt̪ʰiː s̪əbʰə beːrə 5-7 ʈɑː n̪ɪkɑːləɪt̪ʰu, s̪eː n̪əjɪ ɦoːbəɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɦɪ. 10 ɦəmərɑː bʰeːʈələ d͡ʒɑːn̪əkɑːriː keː moːt̪ɑːbɪkə ʋɪd̪jɑːpət̪ɪ ɦɔlə kɪrɑːjɑː pərə t͡ʃəɖʱəɪ t͡ʃʱəɪ. t̪əkərɑː meː koːn̪oː ɑːpət̪t̪ɪ n̪əjɪ, jəd̪oː oːkərɑː s̪eː kɪt͡ʃʱu ɑːjə ɦoːbəɪ. mud̪ɑː oːkərɑː məɪt̪ʰɪliːkə kɑːd͡ʒə ət̪ʰəʋɑː n̪ɑːʈəkə ɑːd̪ɪ leːlə mɑ̃ːgələ d͡ʒɑːeːt̪ə, t̪ə; n̪əjɪ bʰeːʈəɪ t͡ʃʱəɪ. jəd̪ɪ oːkərə ʃulkə t͡ʃukɑː d̪iː, t̪əɦən̪ə t̪ə kɪrɑːjɑːkeː ruːpə meː kɪuː lə' s̪əkɪ t͡ʃʱəɪ. eːkərɑː s̪əbʰə keː ud͡ʒɑːgərə kəriː. 11 ʋjəkt̪ɪ s̪eː s̪ə̃s̪t̪ʰɑː pəɪgʰə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪ. d͡ʒət̪eːkə s̪ə̃s̪t̪ʰɑː s̪əbʰə t͡ʃʱəɪ, t̪əkərɑː pərə lɪkʰiː, s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiːkə məɪt̪ʰɪliː ʋɪbʰɑːgə s̪əɦɪt̪ə. 12 lɪliː reːkə s̪əbʰəʈɑː rət͡ʃən̪ɑːkə ən̪uʋɑːd̪ə əd̪ʰɪkɑːrə ɦəmərɑː d̪eːn̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɦun̪əkə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiː purəs̪kɑːrə prɑːpt̪ə poːt̪ʰiː 'məriːt͡ʃɪkɑː' keːrə ɦɪn̪d̪iː ən̪uʋɑːd̪ə leːlə pɪt͡ʃʱəlɑː 2-3 s̪ɑːlə s̪eː ɦəmə lɪkʰɪ rəɦələ t͡ʃʱiː. s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiːkə pət̪rɪkɑː 's̪əməkɑːliːn̪ə bʰɑːrət̪iːjə s̪ɑːɦɪt̪jə" meː ɦəmə pɪt͡ʃʱəlɑː 25 s̪ɑːlə s̪eː ən̪uʋɑːd̪ə s̪əɦɪt̪ə t͡ʃʱəpɪ rəɦələ t͡ʃʱiː. mud̪ɑː ɦəmərɑː s̪eː ən̪uʋɑːd̪əkə n̪əmuːn̪ɑː mɑ̃ːgələ geːlə. oːɦɪ kurs̪iː pərə d͡ʒeː s̪ʋən̪ɑːmə d̪ʰən̪jə bəɪs̪ələ t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɦun̪əkɑː ɦəmərɑː mɑːd̪eː n̪əjɪ buːd͡ʒʱələ t̪ə koːn̪oː məɪt̪ʰɪlə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə s̪eː puːt͡ʃʱɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə. iː t̪əɦɪn̪eː bʰeːləɪ, d͡ʒeːn̪ɑː eːkə beːrə eːkə goːʈə t͡ʃəɪn̪ələ rɨʂɪkeːʃə mukʰərd͡ʒiː s̪eː ɦun̪əkərə bɑːjoːɖɑːʈɑː mɑ̃gən̪eː t͡ʃʱələ ɑː eːkʰən̪ɪ pəɖʱələ s̪əmɑːt͡ʃɑːrəkə ən̪us̪ɑːreː ɑː. d͡ʒɑːn̪əkiː ʋəlləbʰə ʃɦəs̪t̪riː s̪eː ɦun̪əkərə bɑːjoːɖɑːʈɑː pəd̪məʃriː leːlə mɑ̃ːəgələ geːləɪjə. 13 əpən̪ə ʋɪn̪əmrət̪ɑː d̪ərʃɑːbəɪt̪ə ɦəmə lɪliː

d͡ʒiːkə d̪uː t̪iːn̪ə ʈɑː kət̪ʰɑːkə ɦɪn̪d̪iː ən̪uʋɑːd̪ə ɦəmə pəʈʰɑː d̪eːlɪjən̪ɦɪ. t̪əɪjoː əiː pərə koːn̪oː ʋɪt͡ʃɑːrə n̪əjɪ. lɪkʰəlɑː keː bɑːd̪ə ɦəmərɑː kəɦələ geːlə d͡ʒeː ɦəmə lɪliː d͡ʒiː s̪eː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪əmiː keː ən̪uʋɑːd̪əkə əd̪ʰɪkɑːrə d̪ɪjɑːbeː meː məd̪əd̪ɪ kəriː. ɑːreː bʰɑːiː, əɦɑ̃ː keː ən̪uʋɑːd̪ə s̪eː mət̪ələbə ət͡ʃʰɪ n̪eː, ɑː d͡ʒəɦən̪ə ɦəmə ən̪uʋɑːd̪ə kə; keː d̪eːbə' leːlə t̪əɪjɑːrə t͡ʃʰiː t̪əɦən̪ə əkɑːd̪əmiː keː kɪəjəɪkə əd̪ʰɪkɑːrə t͡ʃɑːɦiː? əiː leːlə d͡ʒeː əkɑːd̪əmiː əpən̪ə pəs̪iːn̪əkə ɑːd̪əmiː keː ən̪uʋɑːd̪ə leːlə d̪ə; s̪əkəjə. eːkʰən̪ɪ d̪ʰərɪ oːkərɑː pərə n̪ɪpəʈɑːrɑː n̪əjɪ bʰeːləɪjeː. əkɑːd̪əmiː s̪eː pʰeːrə koːn̪oː pət̪rə n̪əjɪ ɑːeːlə ət͡ʃʰeː. ən̪uʋɑːd̪ə t̪əɪjɑːrə rɑːkʰələ t͡ʃʰəɪ. lɪliː d͡ʒiː ɑːbə bəɦut̪ə bud͡ʒurgə bʰə; geːlə t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɦun̪əkə mɑːt̪rə ɪjəɪɦə ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː t͡ʃʰəɪ (ɑː bəɦut̪ə s̪ʋɑːbʰɑːʋɪkə) d͡ʒeː ɦun̪əkərə poːt̪ʰiː s̪əbʰə ɦun̪əkɑː s̪oːd͡ʒʰɑː meː prəkɑːʃɪt̪ə bʰə; d͡ʒɑːeː. 14 lɪliː d͡ʒiː keː poːt̪ʰiː ɦɪn̪d̪iː meː ɑːn̪əbɑːkə ʃreːjə ɦəməreː ət͡ʃʰɪ, iː mən̪ɪt̪əɦũ oːkərɑː reːkɔrɖə keːn̪ɑːeː məɪt̪ʰɪlə s̪əmiːkʂəkə ɑːʋəʃjəkə n̪əjɪ bud͡ʒʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. eːkərɑː pərə ləɖuː. 15 məɪt̪ʰɪliː keː bʰɑːrət̪iːjə d͡ʒɲɑːn̪əpiːʈʰə s̪eː pus̪t̪əkə prəkɑːʃən̪ə leːlə ɦəməɦiː ɑːgɑ̃ː eːləɦũ ɑː prəbʰɑːs̪ə d͡ʒiː ɑː lɪliː d͡ʒiː keː poːt̪ʰiː bəɦɑːrə bʰeːləɪ.bʰɑːrət̪iːjə d͡ʒɲɑːn̪əpiːʈʰə s̪eː məɪt̪ʰɪləiː pəus̪t̪əkə prəkɑːʃən̪ə keː ʃreːjə ɦəməreː t͡ʃʰən̪ɦɪ, iːɦoː mən̪əɪt̪ə oːkərɑː reːkɔrɖə keːn̪ɑːeː məɪt̪ʰɪlə s̪əmiːkʂəkə ɑːʋəʃjəkə n̪əjɪ bud͡ʒʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. eːkərɑː pərə ləɖuː. gəd͡ʒeːn̪d̪rə d͡ʒiː, məɪt̪ʰɪliːkə iː s̪əbʰə mɑːn̪əs̪ɪkət̪ɑː pərə ɑːn̪d̪oːlən̪ə kəriː d͡ʒɑːɦɪ s̪eː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə ɑː ʋərɪʂʈʰə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə s̪əbʰə keː

əpəmɑːn̪ɪt̪ə n̪əjɪ ɦoːbə' pəɖəɪ. əɦɑ̃ː t͡ʃɑːhiː t̪ə' eːkərɑː ʋɪd̪eːɦə pərə d̪ə' s̪əkəɪ t͡ʃʰiː. ɦəmə d̪oːs̪ərə bɑːt̪ə s̪eːɦoː lɪkʰɪ keː pəʈʰɑːjəbə. mud̪ɑː ɦəmə pʰeːrə kəɦəbə, d͡ʒeː ɦəmə ʋjəkt̪ɪ keː n̪əjɪ s̪ə̃s̪t̪ʰɑː ɑː ʋjəkt̪ɪ keː mɑːn̪əs̪ɪkət̪ɑː keː d̪oːʂə d̪eːbən̪ɦɪ. loːkə pəɖʰət̪ʰu ɑː puːt͡ʃɑːt̪ʰu iː s̪ʋən̪ɑːməd̪ʰən̪jə s̪əbʰə s̪eː d͡ʒeː d͡ʒəkərɑː s̪eː əɦɑ̃ː keː goːləũs̪iː ət͡ʃʰeː, t̪əkərɑː pərə əɦɑ̃ː lɪkʰəbə ɑː d͡ʒəkərɑː s̪eː n̪əjɪ ət͡ʃʰeː, d͡ʒeː məun̪ə bʰɑːʋeː lɪkʰɪ rəɦələeː koːn̪oː ʋɪʋɪɑːd̪ə meː pəɖələ bəgəɪrə, ɦun̪əkɑː leːlə iː ʋjəʋəɦɑːrə? -**ʋɪbʰɑː rɑːn̪i**ː.

....

ShŠri gajendraji, good work. Anhňa sa ehĕina neer khǨshšir vivekakak ummeed lagatar banal rahăat. chčor ke ehĕina dekhǨar kelak baad dandit sehĕo karbak prayas karbaak chčahăi. anhňa bahăut raas neek pahăal ka rahăal chčhi. Saadhďuvaad.- **manoj pathŤak**.

....

We shšould be greatful to Pankaj Parashšar thŤat h˘e did not lay claim on thŤe magnum opus of Kavi Vidyapati. I know h˘im very well and h˘is group as well. ThŤey h˘ave no love for MaithŤili in fact thŤey are thŤe moles planted by vested Hindi writers to damage maithŤili. Parashšar and likes are thŤe distructive lots and thŤey are thŤe culprits for agonising senior writers of MaithŤili thŤose whw̆o

dedicated thĕeir life for Maithĕili language and literature. I hˇave no sympathĕy for hˇim. I cant say, even, God bless thĕem. - **ChČitra Mishšra**

....

t̪ɑːrɑːn̪ən̪d̪ə ʋɪjoːgiː: (mɪt̪ʰɪlɑː ʂrɨd͡ʒən̪ə: d͡ʒuːn̪ə-d͡ʒulɑːiː 2010, ʋərʂə-1, ə̃kə-2): ɦun̪əkə (pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə) ən̪eːkə rət͡ʃən̪ɑː eːɦən̪oː t͡ʃʱən̪ɪ d͡ʒəkərə d͡ʒən̪mə d̪oːʂərəkə kɑːʋjə rət͡ʃən̪ɑː pəɽʱəlɑːkə ən̪ən̪t̪ərə bʱeːlən̪ɪ ət͡ʃʱɪ. kəʋɪt̪ɑː oː pərɪpuːrɳət̪əhə̆ ɦun̪əkeː t̪ʰɪkən̪ɪ mud̪ɑː kɪt͡ʃʱu goːʈeːkẽː iː kəɦəbɑːkə əʋəʂərə bʱeːʈɪ geːlən̪ɪ d͡ʒeː oː pə̃kəd͡ʒə t͡ʃoːrə-kəʋɪ t̪ʰɪkɑːɦə. ɦəmə d̪eːkʰəɪt̪ə t͡ʃʱiː d͡ʒeː t͡ʃoːrə ʂəmiːkʂəkə bʱən̪eː oː ɦoːt̪ʰu, t͡ʃoːrə-kəʋɪ oː kəd̪ɑːpɪ n̪əɦɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. mud̪ɑː eːn̪ɑː kɪeːkə bʱeːlə? eːɦɪ d̪uɑːreː bʱeːlə d͡ʒeː ɑːn̪əkə rət͡ʃən̪ɑː pəɽʱɪ kəə̸ əpən̪ə ən̪ubʱuːt̪ɪmeː ut̪ərəɪt̪ə kɑːlə oː ɑːn̪əkə ɑːbʱɑːmə̃ɖələʂə̃ t̪eːn̪ɑː ɑːkrɑːn̪t̪ə t͡ʃʱəlɑːɦə d͡ʒeː t̪əkərə t͡ʃʱɑːpə kəʋɪt̪ɑːkə d̪rɨʃjəmeː d̪eːkʰɑːrə pəɽɪ geːlə. iː ʋəʂt̪ut̪əhə̆ ʂɪd̪d̪ʰət̪ɑːkə kəmiː t̪ʰɪkə, d͡ʒəkərɑː kjoː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə rət͡ʃɪt̪eː-rət͡ʃɪt̪eː ʂɪd̪d̪ʰə kəə̸ ʂəkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ.

....

gəuriːn̪ɑːt̪ʰə (ən̪ələkɑːn̪t̪ə)- ʂəmpɑːd̪əkiːjə ə̃t̪ɪkɑː əkʈuːbərə-d̪ɪʂə̃bərə, 2009- d͡ʒən̪əʋəriː-mɑːrt͡ʃə, 2010- pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə prəʂə̃gəmeː- ɦə̃, d̪ə̃d̪ə-pʰə̃d̪ə kərəɪʋəlɑː kɪt͡ʃʱu loːkə ʂəbə ʈʰɑːmə pəɦũt͡ʃɪ d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱəɪ ɑː t̪eːɦən̪ə loːkə eːt̪əɦũ əpən̪ə d̪ʱuːrt̪ət̪ɑː ɑː t͡ʃoːrɪ

kəlɑː d̪eːkʰəbəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. mud̪ɑː t̪əkəroː əs̪əlɪjət̪ə ud͡ʒɑːgərə kərəbə əs̪ə̃bʰəʊə n̪ə_ĩ rəɦələ. "ʊɪd̪eːɦə"kə gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə eːɦən̪ə eːkə "juʊɑː" (pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː urpʰə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə) kə əs̪əliː t͡ʃeːɦərɑː ɦɑːleː meː d̪eːkʰoːlən̪ɪ.

....

iː pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə pəɦɪn̪əɦɪjeːs̪ə̃ eːɦɪ s̪əbʰəmeː s̪ə̃ləgn̪ə ət͡ʃʱɪ, ɦəreːkrɨʂɳə d͡ʒʰɑːkə kəʊɪt̪ɑːkẽː ɦɪn̪d̪iːmeː, bɪn̪ɑː ən̪umət̪ɪkə, t͡ʃʱəpəbəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ; iː gəpə ɑːrə puʂʈə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ kɑːrəɳə ʊɪd̪jɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː d͡ʒiːkə kəʊɪt̪ɑː s̪eːɦoː iː pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə eːkəʈɑː ɦɪn̪d̪iː pət̪rɪkɑːmeː bɪn̪ɑː ən̪umət̪ɪkə t͡ʃʱəpəbəoːləkə (iː s̪uːt͡ʃən̪ɑː ɦəreːkrɨʂɳə d͡ʒʰɑː d͡ʒiː d̪ʊɑːrɑː prɑːpt̪ə bʰeːlə, d͡ʒeː ʊɪd̪eːɦəmeː t͡ʃʱəpəlɑːkə bɑːd̪ə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə ɦun̪əkɑː pʰoːn̪ə kəə/ kəjə ʈɔrt͡ʃərə keːləkən̪ɦɪ d͡ʒəkʰən̪ə oː biːmɑːrə rəɦət̪ʰɪ. ɦəreːkrɨʂɳə d͡ʒʰɑː d͡ʒiː pʰoːn̪ə d̪ʊɑːrɑː s̪eːɦoː s̪uːt͡ʃɪt̪ə keːlən̪ɦɪ, ɦəmə kəɦəlɪjən̪ɦɪ d͡ʒeː kiː iː s̪uːt͡ʃən̪ɑː ʊɪd̪eːɦəs̪ə̃ ɦəʈɑː d̪iː? t̪ə̃ **ɦəreːkrɨʂɳə d͡ʒʰɑ**ː d͡ʒiː kəɦələn̪ɦɪ, rəɦəə/d̪ɪjəu, s̪ət̪jə d͡ʒeː t͡ʃʱəɪ, s̪eː iːeːɦə t͡ʃʱɪəɪ- s̪əmpɑːd̪əkə). iː pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə kəeːkə beːrə, keːləkə mud̪ɑː əɪ beːrə t̪ə̃ oː əpən̪eː n̪ɑːmeː d̪oːs̪ərɑːkə rət͡ʃən̪ɑː t͡ʃʱəpəbɑː leːləkə, ən̪uʊɑːd̪əkə ruːpəmeː n̪əɪ.-s̪əmpɑːd̪əkə)

<u>rəmeːʃəkə ɑːleːkʰə-bəɦəs̪ə-pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪ məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jəkə kɑːriː əd̪ʰjɑːjə t̪ʰɪkə- pərə kɪt͡ʃʱu pɑːʈʰəkəkə ʊɪt͡ʃɑːrə:</u>

SHIV KUMAR JHA TILLOO JAMSHEDPUR said...

Rameshš jee ken dhȟanyavad,satya gapp bajwak saahăas "MITHILA" me aabi rahăal achči neek laagal,chčhadma lokpriyatak khǩatir lok kichču ka sakait achči..Pankaj Parashšarak..aab chčarchč karab sehěo nahăi sohǒay laagi rahăal..jatek ninda kayal jay kum parat.Muda RAMESH BABU HU APNE SABH NINDA KARAY CHHEE AA KICHU LOK KAHAIT CHHATHI PANKAJ JEE JUG-JUG JIWATHU,ONA HAMHU HUNAK DIRGHA JEEVANAK KAAMNA KARAIT CHHEE,PARANCH SABHAK JE JUG-JUG JIWAK KAAMNA KAYAL JAY MATRA PANKAJ PARASHARAK LEL NAHI.."SARBE BHAWANTU SUKHINAH", RAMESH BABU APAN LEKHANI KEN GATI NIRANTAR RAKHAL JAY...

Rama JhǏa said...

eheĭ vyakti pankaj parashšarak ekta ehěane ghğrinit message ekta mahăila je h˘amar mitra chčathǐi, ke bhȟetal chčhai, etek ghğrinit je etay nai likhǩi sakai chči, apan rachčna ke dosar bhȟashša me mool kahăi prakashšit kaenai chčori te nai bhȟelai, muda okara svayam dvara anoodit kahăi prakashšit karebak chčahăe, mool maithǐili se dosar bhȟashša (hĩindi aadi me), va dosar bhȟashša

(hĭindi aadi se) maithĭili me.

ɑːʃiːʂə ənə̪t͡ʃɪn̪ɦɑːrə said...

d͡ʒəɦɑ̃ː d̪ʰərɪ pərɑːʃərə- gʰəʈən̪ɑː ət͡ʃʰɪ oːɦɪ d͡ʒət̪eːkə kʰɪd̪ʰd̪ʰɑːʃə̃ kəeːlə d͡ʒɑːeː t̪ət̪eːkə kəmə. mud̪ɑː rəmeːʃə bʰɑːɪ ʋɪbʰɑːrɑːn̪iːkə koːn̪ə bʰɑːʂɑː meː ʂəmiːkʂɑː kəeːlə d͡ʒɑːeː ɦɪd̪ĩː meː kiː məɪt̪ʰɪliː meː . ɦəmərɑː ɦɪʂɑːbeː eːkəɪ rət͡ʃən̪ɑː keː d̪uː- t̪iːn̪ə bʰɑːʂɑː meː muːlə kəɦɪ prəkɑːʃɪt̪ə kərəbə ʂeːɦoː t͡ʃoːrɪ bʰeːlə. eːɦuː pərə d̪ʰeːɑːn̪ə d̪eːlə d͡ʒɑːeː.

əpən̪ə
mə̃t̪əʊjə editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

<u>rəmeːʃə</u>

<u>bəɦəʂə-pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə ʂɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪ məɪt̪ʰɪliː ʂɑːɦɪt̪jəkə kɑːriː əd̪ʰjɑːjə t̪ʰɪkə</u>

ʋɪd̪eːɦə-ʂəd̪eːɦə 2 (2009-10) ʂə̃ pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə ʂɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪ ɑː ʂɑːɪbərə əpərɑːd̪ʰəkə pɑːpəkə gʰəɪləkə məɦɑː-ʋɪʂpʰoːʈə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ. iː pəɪgʰə ʃreːjə pət̪rɪkɑːkə ʂəmpɑːd̪əkə ʃriː gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurəkə̃ː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ. ɦun̪əkərə əpərɑːd̪ʰə pəkəɽəbɑːkə t͡ʃeːt̪ən̪ɑː keːrə d͡ʒət̪eːkə prəʃə̃ʂɑː kəjələ d͡ʒɑːjə, kəmə ɦoːjət̪ə. “ʋɪd̪eːɦə”kə məɪt̪ʰɪliː prəbən̪d̪ʰə-ʂəmɑːloːt͡ʃən̪ɑː- ə̃kə, ə_ɪ poːlə-kʰoːlə leːlə kəeːkə jugə d̪ʰərɪ ʋɪləmbɪt̪ə bʰəə⁄ kəə⁄ n̪ɪbəd̪d̪ʰə rəɦət̪ə, ʂeː “ʂəməjə kə̃ː əkɑːn̪əɪt̪ə” kəɦəbə kəʈʰɪn̪ə ət͡ʃʰɪ.

s̪ɑːɦɪt̪joːmeː t͡ʃəurjəkəlɑːkə ud̪ɑːɦərəɳə pəɦɪn̪əɦũ əbəɪt̪ə rəɦələ ət͡ʃʰɪ goːʈəpəgərɑː. mud̪ɑː eːkə beːrəkə t͡ʃoːrɪ pəkəɽɑː geːlɑːkə bɑːd̪ə prɑːjəɦə̆ t͡ʃoːrɪkə ɑːroːpiː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə məun̪ə-ʋrət̪ə d̪ʰɑːrəɳə kərəɪt̪ə rəɦəlɑːɦə ət͡ʃʰɪ ɑː mɑːmɪlɑː ʈʰə̃ɽʰɑːɪt̪ə rəɦələ ət͡ʃʰɪ.

mud̪ɑː t̪ɑːɦɪ pərəmpərɑːkə ʋɪpəriːt̪ə ə_ɪ beːrəkə t͡ʃoːrə ’s̪ɪn̪ɦɑː t͡ʃoːrə’ n̪ɪkələlə ət͡ʃʰɪ ɑː ʋɪgət̪ə eːkə d̪əʃəkəs̪ə̃ n̪ɪrən̪t̪ərə t͡ʃoːrɪ kərəɪt̪ə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ-s̪eːn̪ɦə kɑːʈɪkə/ ɑː t̪eːɦeːn̪ə məɦɑːt͡ʃoːrəkẽː məɪt̪ʰɪliːkə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə ɑː s̪ə̃s̪t̪ʰɑː s̪əbʰə t̪ərəɦət̪t̪ʰiːpərə uʈʰɑː-uʈʰɑː kə/ purəs̪krɨt̪ə keːləkə ət͡ʃʰɪ ɑː s̪əmiːkʂɑːkə t͡ʃɑːs̪ən̪iːmeː t͡ʃoːrɑːjələ kəʋɪt̪ɑː s̪əbəkẽː boːrɪ d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

ʋɪd̪eːɦə-s̪əd̪eːɦə-2 prəmɑːɳə-purəs̪s̪ərə əbʰɪjoːgeː ʈɑː n̪əɦɪ ləgəuləkə, əpɪt̪u eːɦeːn̪ə məɦət̪ʋɑːkɑ̃ːkʂiː əs̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə t̪ət̪ʋəkə ʋɪrud̪d̪ʰə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə d̪əɳɖə ɑːroːpɪt̪ə kə/ əpən̪ə “boːlɖən̪eːs̪ə” s̪eːɦoː prəd̪ərʃɪt̪ə keːləkə ət͡ʃʰɪ. eːkə d̪əʃəkəmeː t̪iːn̪ə beːrə pəkəɽɑːjələ t͡ʃoːrə prɑːjəɦə̆ “ɖeːjərə ɖeːbʰɪlə” ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː əpən̪ə ən̪ut͡ʃɪt̪ə. s̪iːmɑːɦiːn̪ə məɦət̪ʋɑːkɑ̃ːkʂɑːkə puːrt̪ɪ leːlə əpən̪ə ʋəriːjə s̪ə̃ʋərgiːjə ʋjəkt̪ɪkẽː s̪iːɽʰiːkə ruːpəmeː upəjoːgə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː s̪ʋɑːrt̪ʰə-s̪ɪd̪d̪ʰɪkə upərɑːn̪t̪ə əpən̪ə pəjərə s̪ə̃ oːɦiː s̪iːɽʰiːkẽː n̪ɪt͡ʃɑ̃ː kʰəs̪ɑː d̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pʰeːrə oːkərɑː əpən̪ə ʈʋɪʈərə-pʰeːs̪əbukə-n̪eːʈə ʋɑː pət̪rɪkɑːmeː gɑːrɪkə n̪ɪkrɨʂʈət̪əmə s̪t̪ərəpərə ut̪ərə/ meː kən̪ɪjõː d̪eːriː n̪əɦɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ. oː n̪ɑːmə bəd̪əlɪ-bəd̪əlɪ kə/ gɑːrɪ pəɽʰəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː əpən̪ə prəʃə̃s̪ɑːmeː d͡ʒeː.eːn̪ə.juː.kə t͡ʃʰɑːt̪rə-t͡ʃʰɑːt̪rɑːkə

poːs̪ʈəkaːrɖə lɪkʰeːbaːmeː əpəs̪jãːt̪ə bʰəə̯ d͡ʒaːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. oː ɦɪn̪d̪iːkə koːn̪oː bəɽəkaː s̪aːɦɪʈjəkaːrəkə beːʈiːkə s̪õgə əpən̪ə n̪aːmə d͡ʒoːɽɪ ʋɪʋaːɦəkə ʋaː preːmə-prəs̪õgəkə kʰɪs̪s̪aː rəs̪ə ləə̯ləə̯kəə̯prət͡ʃaːrɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. eːɦeːn̪ə prəʋrɨt̪t̪ɪ kəeːʈaː aːoːrə t̪ɪkəɽəməbaːd͡ʒəmeː d̪eːkʰələ geːlə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː ɦɪn̪d̪iːkə pəɪgʱə-pəɪgʱə n̪aːməkə maːlaː d͡ʒəpɪ kəə̯ məʈʰoːmaːʈʰə hoːəjə t͡ʃaːɦəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. ʋəs̪t̪ut̪əhə̆ iː t͡ʃɪn̪t̪aːd͡ʒən̪əkə t̪ət̪ʰjə t̪ʰɪkə d͡ʒeː məɪt̪ʰɪliːkə n̪əʋə-t̪uːrəkẽː ɦɪn̪d̪iːkə pəɪgʱə-pəɪgʱə n̪aːməkə ʋəɪʃaːkʰiːkə eːt̪eːkə d͡ʒərurət̪ɪ kɪəɪkə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɪ?

“ʋɪd̪eːɦəkə” “ɪn̪əkʋaːjəriːkə ʋɪʋərəɳə” pəɽʱɪ kəə̯ roːɪjãː ʈʰaːɽʱə bʰəə̯ d͡ʒaːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. pəɦələ-86 aː aːrəmbʰə-23 meː d͡ʒeː poːlə kʰuːd͡ʒələ t͡ʃʱələ, ə_ɪ t̪ət̪ʰaːkət̪ʰɪt̪ə s̪aːɦɪʈjəkaːrəkə, t̪əkəraː baːd̪eː məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪʈjəs̪õ baːrɪ d̪eːlə d͡ʒeːʋaːkə t͡ʃaːɦəɪt̪ə t͡ʃʱələ. mud̪aː ʋɪɖəmbən̪aː d̪eːkʰuː d͡ʒeː t͡ʃeːt̪ən̪aː s̪əmɪt̪ɪ s̪əmmaːn̪ɪt̪ə kəə̯ d̪eːləkə. “məɪt̪ʰɪlə braːɦməɳə s̪əmaːd͡ʒə”, rəɦɪkaː (məd̪ʰubən̪iː) s̪ən̪ə ə̃kʰɪgərə s̪õs̪t̪ʰaːkẽː t͡ʃəkət͡ʃoːn̪hiː laːgɪ geːlə, d͡ʒəkʰən̪əkɪ s̪õs̪t̪ʰaːmeː ʋɪkʰjaːt̪ə s̪aːɦɪʈjəkaːrə ud̪əjət͡ʃən̪d̪rə d͡ʒʱaː “ʋɪn̪oːd̪ə” aː pəɽʱaːkuː proːpʰeːs̪ərəgəɳə t͡ʃʱət̪ʰɪ. iː s̪õʃəjəʋɪhiːn̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː purəs̪krɨt̪ə kəreːbaːmeː ʋɪn̪oːd̪əd͡ʒiːkə məɦət̪ʋəpuːrɳə bʰuːmɪkaː rəɦələ ɦəɪt̪ə. “ʋɪd̪eːɦə” d̪ʋaːraː rəɦəs̪joːd̪gʱaːʈən̪ə keːlaːkə baːʋəd͡ʒuːd̪ə eːkʰən̪ə d̪ʰərɪ t͡ʃeːt̪ən̪aː s̪əmɪt̪ɪ ət̪ʰəʋaː məɪt̪ʰɪlə braːɦməɳə s̪əmaːd͡ʒə, rəɦɪkaːkẽː əpən̪ə purəs̪kaːrə aːpəs̪ə kəreːʋaːkə ʋaː aːn̪eː koːn̪oːʈaː kaːrrəʋaːiː kərəʋaːkə

beːgərət̪ɑː n̪əɦɪ bud͡ʒʰɑː rəɦələ t͡ʃʰəɪ ɑː s̪ərd̪ə gummiː ləd̪ʰən̪eː ət͡ʃʰɪ. eːɦeːn̪ə “d͡ʒəɽə-s̪ə̃s̪t̪ʰɑː” s̪əbʰə məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jəkə upəkɑːrə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ʋɑː əpəkɑːrə? iː keːn̪ɑː mɑːn̪ələ d͡ʒɑːjə d͡ʒeː pəɦələ-86 ʋɑː ɑːrəmbʰə-23 ə_ɪ d̪un̪uː s̪ə̃s̪t̪ʰɑːkə koːn̪oː əd̪ʰɪkɑːriː ʋɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəkẽː pəɽʰələ n̪əɦɪ t͡ʃʰələn̪ɪ?

iː ɑːʃt͡ʃərjəd͡ʒən̪əkə s̪ət̪jə t̪ʰɪkə d͡ʒeː məɪt̪ʰɪliːkə kəeːʈɑː pəɪgʰə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə krɨt̪rɪmə kɑːʋjə ɑː ɑːjɑːt̪ɪt̪ə ʃəbd̪ɑːʋəliːmeː pʰə̃s̪ɪ geːlɑːɦə ət͡ʃʰɪ. “ʋɪləmbɪt̪ə kəeːkə jugə meː n̪ɪbəd̪d̪ʰə” kə bʰuːmɪkɑːmeː ən̪eːroː ʋɪd̪eːʃiː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəgəɳəkə t̪iːs̪ə-t͡ʃɑːlɪs̪ə ʈɑː n̪ɑːmə oːɦɪn̪ɑː n̪əɦɪ gən̪ɑːoːlə geːlə ət͡ʃʰɪ, əpən̪ə kəʋɪt̪ɑː kẽː ʋɪʃʋəs̪t̪əriːjə prəmɑːɳɪt̪ə kərəbɑːkə leːlə ə̃kʰɪgərə t͡ʃoːreː eːn̪ɑː kəə̯ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪əmbʰɑːʋən̪ɑː bən̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə d͡ʒəkɑ̃ː oːɦuː s̪əbʰə kəʋɪkə rət͡ʃən̪ɑːkə bʰɑːʋəbʰuːmɪkə ʋɑː ʃəbd̪ɑːʋəliːkə t͡ʃoːrɪkə prəmɑːɳə eːɦiː kɑːʋjə-poːt̪ʰiːmeː bʰeːʈɪ d͡ʒɑːjə. ə̃t̪ət̪əhə̆ mɪ. ɦɑːɪɖəkə koːn̪ə ʈʰeːkɑːn̪ə? məɪt̪ʰɪliːmeː t̪ə̃ loːkə ʋɪʃʋə-s̪ɑːɦɪt̪jə kəmə pəɽʰəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. t̪əkərə n̪ɑːd͡ʒɑːjəd͡ʒə pʰɑːjəd̪ɑː koːn̪oː bləɪkəmeːlərə kɪəɪkə n̪əɦɪ uʈʰɑːoːt̪ə? ɑːkʰɪrə ʈeːkn̪oː-poːlɪʈɪks̪ə kiː t̪ʰɪkə-ʈeːkən̪ɪkələ poːlɪʈɪks̪ə t̪ʰɪkə, s̪əɪɦə kɪn̪eː? eːkərɑː bəd̪əulət̪ə d͡ʒʰɑ̃ːs̪ɑː d̪əə̯ kəə̯ pɑːkɪs̪t̪ɑːn̪oːkə jɑːt̪rɑː kəjələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. “ʈeːkn̪oː-poːlɪʈɪks̪əkə” bəd̪əulət̪ə kɪrəɳə-jɑːt̪riː purəs̪kɑːrə, ʋəɪd̪eːɦiː-mɑːɦeːʃʋəriː s̪ĩɦə “məɦeːʃə” purəs̪kɑːrə, eːt̪eːkə d̪ʰərɪ d͡ʒeː ʋɪd̪ɪt̪əd͡ʒiːkə əkɑːd̪əmiːjoːkə purəs̪kɑːrə leːlə d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. prəd̪iːpə bɪɦɑːriːkə s̪upuʈrəkə

bʱɑːt̪ɪd͡ʒə-kəkɑː s̪əmbən̪d̪ʱəkə mərjɑːd̪ɑːkə ət̪ɪkrəməɳə kəjələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. proː. əruɳə kəmələkə “n̪əjeː ɪlɑːkeː mẽː” s̪ẽːd̪ʱəmɑːriː kəə⁄ kəə⁄ “s̪əməjə kẽː əkɑːn̪ələ” d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. ɑːrə t̪ə̃ ɑːrə, ə_ɪ ʈeːkən̪ɪkələ pɔlɪʈɪks̪əkə bəd̪əulət̪ə d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː s̪ən̪ə məɦɑːrət̪ʰiː s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəs̪ə̃ “ʋɪləmbɪt̪ə kəeːkə jugə...” poːt̪ʰiːkə s̪əmiːkʂɑː lɪkʰəbɑː kəə⁄ “mɪt̪ʰɪlɑː d̪ərʃən̪ə” (5) s̪ən̪ə pət̪rɪkɑːmeː t͡ʃʱəpəʋɑː kəə⁄ s̪t̪ʰɑːpɪt̪ə ɑː əmərə bʱeːlə d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə t͡ʃət͡ʃʱɪ. məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪jəkə s̪əbʱəs̪ə̃ pəɪgʱə s̪əpʰələ əud͡ʒɑːrə t̪ʰɪkə “ʈeːkn̪oː poːlɪʈɪks̪ə”!

iː mɑːn̪ələ d͡ʒɑː s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː mɪt̪ʰɪlɑː d̪ərʃən̪əkə s̪əmpɑːd̪əkəkẽː ɑːrəmbʱə-23 ɑː pəɦələ-86 koːləkɑːt̪ɑːmeː n̪əɦɪ bʱeːʈələ ɦoːɪn̪ɦɪ. mud̪ɑː d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː n̪əɦɪ pəɽʰən̪eː ɦeːt̪ɑːɦə s̪eː mɑːn̪əbɑːmeː əs̪əukərjə bʱəə⁄ rəɦələ ət͡ʃʱɪ. d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪ə d͡ʒiː t̪ə̃ prəjɑːgə ʃukləkə “t͡ʃən̪d̪rəbʱɑːgɑː mẽː s̪uːrjoːd̪əjə” ɑː eːhiː ʃiːrʂəkəkə n̪ɑːrɑːjəɳəd͡ʒiːkə kəʋɪt̪ɑː (t͡ʃən̪d̪rəbʱɑːgɑːmeː s̪uːrjoːd̪əjə) s̪eːɦoː pəɽʰən̪eː ɦeːt̪ɑːɦə d͡ʒeː t͡ʃʱəpələ ət͡ʃʱɪ məɪt̪ʰɪliːmeː. t̪əkʰən̪ə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə s̪əmud̪rəs̪ə̃ əs̪ə̃kʰjə prəʃn̪ə puːt͡ʃʱəə⁄ʋəlɑː kəʋɪt̪ɑːkə bʱɑːʋɑːrt̪ʰə kɪəɪkə n̪əɦɪ ləgələn̪ɪ d͡ʒeː s̪əmiːkʂɑːmeː kələmə ʈoːɽɪ prəʃə̃s̪ɑː kərəə⁄ pəɽələn̪ɪ ʋɑː kərɑː geːlən̪ɪ? eːkərɑː “prɑːjoːd͡ʒɪt̪ə s̪əmiːkʂɑː” kɪəɪkə n̪əɦɪ mɑːn̪ələ d͡ʒɑːjə? kiː prəjɑːgə ʃuklə ʋɑː n̪ɑːrɑːjəɳəd͡ʒiːkə s̪əmud̪rə ʋɪʂəjəkə kəʋɪt̪ɑːs̪ə̃ ʋeːʃiː məulɪkət̪ɑː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə kəʋɪt̪ɑːmeː bʱeːʈələn̪ɪ d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiːkẽː? oːɪ s̪əbʱə kəʋɪt̪ɑːkə kən̪ɪjõː

“t͡ʃʰɑːjɑː”kə ʃə̃koː n̪əɦɪ bʰeːlən̪ɪ s̪əmiːkʂəkəkẽː? “s̪əbʰjət̪ɑːkə s̪əbʰəʈɑː mərmɑːn̪t̪əkə pukɑːrə”kə n̪oːʈɪs̪ə leːbəə/ʋəlɑː s̪əmiːkʂəkəkẽː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪ əs̪əbʰjə ɑː mərmɑːn̪t̪əkə piːɽɑːd̪ɑːjəkə n̪əɦɪ ləgələn̪ɪ? ɑːbə d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː s̪ən̪ə s̪əmiːkʂəkəkə “poːd͡ʒiːʃən̪ə pʰɔls̪ə” bʰəə/ d͡ʒeːt̪ən̪ɪ s̪eː ən̪d̪ɑːd͡ʒə t̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑː d̪ərʃən̪əkə s̪əmpɑːd̪əkəkẽː n̪əɦɪjẽː rəɦən̪ɪ, ud̪əjə t͡ʃən̪d̪rə d͡ʒʰɑː “ʋɪn̪oːd̪ə” kẽː s̪eːɦoː n̪əɦɪ rəɦən̪ɪ. iː əbʰɪd͡ʒɲɑːn̪ə t̪ə̃ pə̃kəd͡ʒeː pərɑːʃərə ʈɑːkẽː rəɦələ ɦeːt̪ən̪ɪ? beːt͡ʃɑːreː “pərɑːʃərə” mun̪ɪkə ɑːt̪mɑː s̪ʋərgəmeː kən̪əɪt̪ə ɦeːt̪ən̪ɪ ɑː pə̃kəs̪ə̃ d͡ʒən̪əmələ d͡ʒət̪eːkə kəmələ ət͡ʃʰɪ s̪əbə əʋɪʃʋəs̪ən̪iːjə jət̪ʰɑːrt̪ʰəkə s̪ɑːmən̪ɑː kərəɪt̪ə ɦeːt̪ɑːɦə. pərɑːʃərə goːt̪riː bʰəə/kəə/ t̪iːn̪ə beːrə t͡ʃoːrɪ keːn̪ɑːɪ “pərɑːʃərə” məɦɑːkɑːʋjəkə rət͡ʃəjɪt̪ɑː s̪ʋə. kɪrəɳəd͡ʒiːkẽː s̪eːɦoː kən̪əbəɪt̪ə ɦeːt̪ən̪ɪ. ɑːkʰɪrə d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪkə n̪oːʈɪs̪ə kɪeː n̪eː leːlən̪ɪ, d͡ʒəkʰən̪əkɪ ɦun̪əkɑː ʋɪt͡ʃɑːrẽː “məɪt̪ʰɪliːkə s̪əmiːkʂəkə prɑːjəɦə̆ muːrkʰət̪ɑː piːbɪkəə/ ʋɪʂəʋəmən̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ”(ʋɪd̪eːɦə-s̪əd̪eːɦə-2-2009-10)/ ʋɪn̪iːt̪ə ut̪pələ-s̪ɑːkʂɑːt̪kɑːrə ɑː d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː s̪ʋəjə̃ pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə t͡ʃoːrɪʋəlɑː kəʋɪt̪ɑː-poːt̪ʰiːkə s̪əmiːkʂəkə t͡ʃʰət̪ʰɪ, əpɪt̪u t͡ʃəurjəkəlɑː prəʋiːɳə kəʋɪkə gʰoːrə prəʃə̃s̪əkə t͡ʃʰət̪ʰɪ. t̪əkʰən̪ə ə_ɪ s̪əmiːkʂɑː-ɑːleːkʰəmeː ən̪t̪ərn̪ɪɦɪt̪ə əs̪iːmə-prəʃə̃s̪ɑː s̪ɑːkɑ̃ːkʂə-pɑːʈʰəkəkẽː “ʋɪʂə-ʋəmən̪ə” koːn̪ɑː n̪eː ləgəukə? ɦun̪əkɑː s̪ən̪ə “pəɽʰɑːkuː” s̪əmiːkʂəkə-pɑːʈʰəkəkẽː “pʰɔls̪ə poːd͡ʒiːʃən̪ə”meː ən̪ən̪ɪɦɑːrə “eːks̪əpərʈə ɑː ɦəɪbɪt͡ʃueːʈeːɖə” s̪ɑːɦɪt̪jə-t͡ʃoːrəs̪ə̃ prəʃə̃s̪ɑː ɑː purəs̪kɑːrə d̪un̪uː pɑːbɪ d͡ʒɑːjə t̪ə̃

məɪt̪ʰɪliː-kaːʋjəkə iː ut̪kərʂə t̪ʰɪkə ʋaː d̪urbʰaːgjə? ə̃t̪ət̪əhə̆ ʋɪd̪eːɦə-ʂ̪əd̪eːɦə ʈaː kɪəɪkə n̪ɪn̪d̪aː keːləkə eːɦɪ gʰəʈən̪aːkə? aːn̪ə koːn̪oː pət̪ɾɪkaː kɪəɪkə n̪əɦɪ keːləkə? ɖɔ. rəmaːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰaː “rəməɳə” ɪn̪ʈərən̪eːʈəpərə n̪ɪn̪d̪aː kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ t̪ə̃ gʰərə-baːɦərə pət̪ɾɪkaːmeː kɪəɪkə n̪əɦɪ d͡ʒəkərə oː ʂ̪əmpaːd̪əkə t͡ʃʰət̪ʰɪ? t͡ʃeːt̪ən̪aː ʂ̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪aː ʂ̪əmmaːn̪ɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ eːɦən̪eː-eːɦən̪eː ʂ̪aːɦɪt̪jəkaːrəkẽː t̪əkʰən̪ə əpən̪eː pət̪ɾɪkaːmeː koːn̪aː n̪ɪn̪d̪aː kərət̪ə, d͡ʒəkʰən̪əkɪ purəʂ̪kaːrə aːpəʂ̪oː n̪əɦɪ ləɪt̪ə ət͡ʃʰɪ, d͡ʒaːn̪əkaːriː bʰeːlaːkə ʋaː ʂ̪aːkə̃ːkʂə ʂ̪aːɦɪt̪jəkaːrəkə ən̪uroːd̪ʰə praːpt̪ə bʰeːlaːkə baːd̪oː? n̪ət͡ʃɪkeːt̪aːd͡ʒiː n̪eːʈəpərə n̪ɪn̪d̪aː kərət̪aːɦə aː “ʋɪd̪eːɦə”meː t͡ʃʰəpət̪ə t̪ə̃ “mɪt̪ʰɪlaː d̪ərʃən̪ə”meː kɪəɪkə n̪əɦɪ n̪ɪn̪d̪aː ʋaː ʂ̪uːt͡ʃən̪aː t͡ʃʰəpələ? kaːrəɳə ʂ̪pəʂʈə ət͡ʃʰɪ- d͡ʒiːʋəkaːn̪t̪əkə ʂ̪əmiːkʂaː pə̃kəd͡ʒə pəraːʃərəkə kaːʋjə-poːt̪ʰiːpərə t͡ʃʰəpət̪ə, t̪əkʰən̪ə oːhiː poːt̪ʰiːkə t͡ʃoːrɪ kəjələ kəʋɪt̪aːkə n̪ɪn̪d̪aː koːn̪aː t͡ʃʰəpət̪ə? t͡ʃaːru bʰaːgə ʂ̪aːɦɪt̪jɪkə aːd̪ərʃə, mərjaːd̪aː aː n̪əɪt̪ɪkət̪aːkə d̪ʰəd͡ʒd͡ʒiː uʈɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ- pɪt̪aːməɦə aː aːt͡ʃaːrjəgəɳəkə ʂ̪əməkʂə aː (ən̪əd͡ʒaːn̪eː meː ʂ̪əɦiː) ɦun̪əkoː loːkən̪ɪkə d̪ʋaːraː. məɪt̪ʰɪlə braːɦməɳə ʂ̪əmaːd͡ʒə, rəɦɪkaː; t͡ʃeːt̪ən̪aː ʂ̪əmɪt̪ɪ, pəʈən̪aː aː ʂ̪aːɦɪt̪jə əkaːd̪eːmiː, n̪əiː d̪ɪlliːmeː ən̪t̪ət̪əhə̆ koːn̪ə ən̪t̪ərə ət͡ʃʰɪ ʋaː rəɦələ? eːheːn̪ə n̪aːmiː purəʂ̪kaːrəkə ʂ̪ə̃t͡ʃaːlən̪ə aː t͡ʃəjən̪əkərt̪aː məɦaːrət̪ʰiː ʂ̪əbʰəkẽː n̪əʋə loːkəkẽː pəɽʰəbaːkə beːgərət̪aː kɪəɪkə n̪əɦɪ bud͡ʒʰaːɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɪ? bɪn̪aː pəɽʰən̪eː purəʂ̪kaːrəkə n̪ɪrɳəjə ʋaː ʂ̪əmiːkʂaːkə

n̪ɪrɳəjə kət̪eːkə ut͡ʃɪt̪ə, d͡ʒəkʰən̪ə kɪ iː t͡ʃoːrɪ t̪eːs̪ərə beːrəkə t͡ʃoːrɪ t̪ʰɪkə ɑː s̪eː t͡ʃʱəpɪ-kəə̸ bʰəɳɖɑːpʰoːɽə bʰeːlə ət͡ʃʱɪ. eːkərɑː ʋəreːɳjə ɑː ʋəriːjə s̪ɑːɦɪt̪ɟəkɑːrəgəɳə d̪ʊɑːrɑː kɑːʋjə-t͡ʃoːrɪ, ɑːleːkʰə-t͡ʃoːrɪkẽː prəʃrəjə d̪eːlə d͡ʒɑːjəbə kɪəɪkə n̪əɦɪ mɑːn̪ələ d͡ʒɑːjə, d͡ʒəkʰən̪əkɪ ɑːrəmbʰə, məɪt̪ʰɪlə-d͡ʒən̪ə, pəɦələ ɑː ʋɪd̪eːɦə-s̪əd̪eːɦə pəɦɪn̪əɦɪ t͡ʃʱɑːpɪ t͡ʃukələ t͡ʃʱələ? kiː s̪ɑːɦɪt̪ɟɪkə t͡ʃoːrɪkẽː prəʃrəjə d̪eːbə, d̪əlɑːlə ʋərgəkẽː prəʃrəjə d̪eːbə n̪əɦɪ t̪ʰɪkə? eːɦeːn̪ə s̪əmbʰɑːʋən̪ɑːjukt̪ə n̪əʊə kəʊɪkẽː prəʃrəjə d̪eːbə məɪt̪ʰɪliː s̪ɑːɦɪt̪ɟə leːlə gʰɑːt̪əkə ət͡ʃʱɪ ʋɑː kəljɑːɳəkɑːriː, d͡ʒəkərɑː məulɪkət̪ɑːpərə t̪iːn̪ə beːrə prəʃn̪ə t͡ʃeːn̪ɦə lɑːgələ ɦoːɪkə? kiː poːt̪ʰiːkə ɑːkərʂəkə gət̪t̪ɑː d̪eːkʰɪ ʋɑː ʋɪd̪eːʃiː kəʊɪgəɳəkə n̪ɑːmɑːʋəliː (bʰuːmɪkɑːmeː) pəɽʰɪ kəə̸ s̪əmiːkʂɑː lɪkʰələ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ʋɑː purəs̪kɑːrəkə n̪ɪrɳəjə leːlə d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ? d͡ʒə̃ s̪eː bʰeːlə ɦoː t̪ə̃ s̪əbə kɪt͡ʃʱu “ʈʰɪkkeː t͡ʃʱəɪ bʰɑːɪ”?

ə_ɪ s̪əbəs̪ə̃ t̪ə̃ d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiːkə bɑːt̪ə s̪ət̪ɟə bud͡ʒʱɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒeː s̪əmiːkʂəkəgəɳə d̪ɑːruː piːbɪ kəə̸ ʋɑː pəɪs̪ɑː piːbɪ kəə̸ ʋɑː muːrkʰət̪ɑː piːbɪ kəə̸ s̪əmiːkʂɑː lɪkʰəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə “ʈeːkn̪oːpoːlɪʈɪks̪ə” t̪ə̃ t͡ʃʱəpɪ geːlə “pəɦələ”meː t͡ʃoːrɑː kəə̸. ɑːbə d͡ʒiːʋəkɑːn̪t̪əd͡ʒiː, d͡ʒɲɑːn̪ə rə̃d͡ʒən̪əd͡ʒiː ət̪ʰəʊɑː ɦɪn̪d̪iː d͡ʒəgət̪əkə ɑːn̪ə s̪ɑːɦɪt̪ɟəkɑːrə-s̪əmpɑːd̪əkəs̪ə̃ puːt͡ʃʱət̪ʰu d͡ʒeː n̪oːmə t͡ʃoːms̪kiːʋəlɑː rət͡ʃən̪ɑː kət̪əjə geːlə, kiː bʰeːlə, koːn̪ə n̪ɑːmẽː t͡ʃʱəpələ? pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə n̪ɑːmẽː kɪ pəd̪iːpə bɪɦɑːriːd͡ʒiːkə s̪uput̪rəkə n̪ɑːmẽː (ən̪uʊɑːd̪ə ruːpəmeː). iː rɪs̪ərt͡ʃə eːkʰən̪ə n̪əɦɪ bʰeːlə t̪ə̃

bʰəʊɪʂjəmeː puɳ̪əhə̆ eːkəʈɑː ʂ̪ɑːɦɪʈ̪jɪkə t͡ʃoːrɪkə poːlə kʰuːd͡ʒəʈ̪ə? ə̃ʈ̪əʈ̪əhə̆ eːkəʈɑː mɑ̃ːt͡ʃʱəkẽː kəeːʈɑː poːkʰərɪkẽː prəd̪uːʂɪʈ̪ə kərəeː d̪eːlə d͡ʒɑːjə ɑː ʂ̪eː kəeː beːrə? ud̪əjə-kɑːɳ̪ʈ̪ə bəɳ̪ɪ kəə/gɑːrɪ pəɽʰəʊɑːkə ɑːd̪əʈ̪ɪ ʈ̪ə̃ purɑːɳ̪ə t͡ʃʱəɳ̪ɪ ɖɔ. məɦɑːt͡ʃoːrə kẽː. kəkəroː “ʂ̪əriːʂ̪rɨpə” kəɦɪ ʂ̪əkəɪʈ̪ə t͡ʃʱəʈ̪ʰɪ (məɪʈ̪ʰɪlə-d͡ʒəɳ̪ə) ɑː koːɳ̪oː pərɪʊɑːrəmeː gʱõːʂɪjɑː kəə/ ʊɪʂə ʊəməɳ̪ə kəə/ ʂ̪əkəɪʈ̪ə t͡ʃʱəʈ̪ʰɪ. ɔkʈoːpəʂ̪əkə ʂ̪əbʱə guɳəʂ̪ə̃ pərɪpuːrɳə ɖɔ. pɔlə bɑːbɑːkẽː t͡ʃoːrɪkə bʱəʊɪʂjəʊɑːɳiː kərəʊɑːkə bəɽəkɑː guɳə t͡ʃʱəɳ̪ɪ ʈ̪ẽː ɦɪɳ̪əkɑː ɳ̪ɑːmiː pʰuʈəbɔlə ʈiːmə d̪ʊɑːrɑː poːʂ̪ələ d͡ʒɑːɪʈ̪ə ət͡ʃʱɪ, d͡ʒɑːɦɪʂ̪ə̃ “ʊɪʃʊə-kəpə”kẽː d̪əurɑːɳ̪ə ə_ɪ “əmoːgʱə əʂ̪ʈ̪rəkə” upəjoːgə əpəɳ̪ɑː ɦɪʂ̪ɑːbẽː kəjələ d͡ʒɑː ʂ̪əkəjə.

ʂ̪əɦərəʂ̪ɑː-kəʈ̪ʰɑːgoːʂʈʰiːmeː pəɽʰɪʈ̪ə ɦɪɳ̪əkərə pəɦɪlə kəʈ̪ʰɑːkə ʃiːrʂəkə t͡ʃʱələ- ɦəmə pɑːgələ ɳ̪əɦɪ t͡ʃʱiː. iː ud̪gʱoːʂəɳɑː kərəʊɑːkə kiː beːgərəʈ̪ɑː rəɦəɪkə- ʂ̪eː ɑːɪ loːkəkẽː bud͡ʒʱɑː rəɦələ t͡ʃʱəɪkə. əʊɪɳ̪ɑːʃə ɑː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə mɑːmɑːd͡ʒiː ʈ̪əɦɪjɑː ɦɪɳ̪əkərə kəʈ̪ʰɑːkẽː “ʈɪppəɳiːkə”krəməmeː məɪʈ̪ʰɪliː-kəʈ̪ʰɑːkə “ʈərɳ̪ĩgə pʊɑːɪɳ̪ʈə” mɑːɳ̪əɳ̪eː t͡ʃʱəlɑːɦə. ɑːɪ oː “ʈərɳ̪ĩgə pʊɑːɪɳ̪ʈə” ʈʰiːkeː eːkə ɦɪʂ̪ɑːbẽː “ʈərɳ̪ĩgə pʊɑːɪɳ̪ʈə” prəmɑːɳɪʈ̪ə bʱeːlə, kɑːrəɳə kəʈ̪ʰɑːkə oːɦɪ ʃiːrʂəkəmeː ʂ̪ə̃ “ɳ̪əɦɪ” ɦəʈɪ geːlə ət͡ʃʱɪ, ɦɪɳ̪əkərə ʈ̪eːbɑːrɑː t͡ʃoːrɪʂ̪ə̃. ɦɪɳ̪əkərə pəɦɪlə t͡ʃoːrɪ (əruɳə kəmələkə kəʊɪʈ̪ɑː- ɳ̪əeː ɪlɑːkeː mẽː) kə ɳ̪ɪɳ̪d̪ɑː prəʂ̪ʈ̪ɑːʊəmeː “mɑːmɑːd͡ʒiː” ɑː ɖɔ. məɦeːɳ̪d̪rəkẽː t͡ʃʱoːɽɪ, ʂ̪əɦərəʂ̪ɑːkə ʃeːʂə ʂ̪əbʱə ʂ̪ɑːɦɪʈ̪jəkɑːrə ɦəʂ̪ʈ̪ɑːkʂərə kəə/ “ɑːrəmbʱə”kẽː pəɽʰəuɳ̪eː t͡ʃʱəlɑːɦə. ɑːɪ oː ɦəʂ̪ʈ̪ɑːkʂərə ɳ̪əɦɪ keːɳ̪ɪɦɑːrə ʂ̪əbʱə kəɳ̪t͡ʃʱiː

kɑːʈɪ kəə̯ ʋɑːmə-d̪əɦɪn̪ə t̪ɑːkə-d͡ʒʰɑ̃ːkə kərəʋɑːkə leːlə bɑːd̪ʰjə t͡ʃʰət̪ʰɪ. d̪ʋəɪd̪ʰə-t͡ʃərɪt̪rə ɑː d̪oːɦərɑː mɑːn̪əd̪əɳɖəkə pərɪɳɑːmə s̪əɪɦə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. əʋɪn̪ɑːʃə t̪əkʰən̪ə t̪ə̃ d̪eːkʰɑːrə bʰəə̯ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒəkʰən̪ə oː ʋɪd̪eːɦə-s̪əd̪eːɦə-2 meː lɪkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeː “eːkərɑː s̪ɑːrʋəd͡ʒən̪ɪkə n̪əɦɪ kərəbəɪ”. n̪ukɑː kəə̯ s̪uːt͡ʃən̪ɑː d̪eːʋɑːkə koːn̪ə beːgərət̪ɑː? pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəs̪ə̃ s̪əmbən̪d̪ʰə kʰərɑːbə ɦeːʋɑːkə ɖərə ʋɑː koːn̪oː “ʈeːkn̪oːpoːlɪʈɪks̪ə”(?) keːrə t͡ʃɪn̪t̪ɑː?

ʋɪd̪eːɦə-s̪əd̪eːɦə-2 kə pɑːʈʰəkəkə s̪ə̃d̪eːʃə t̪ə̃ kəeːʈɑː s̪ɑːɦɪʈjəkɑːrəkẽː d̪eːkʰɑːrə kəə̯ d̪əɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. d͡ʒət̪əjə rɑːd͡ʒiːʋə kumɑːrə ʋərmɑː, ʃriːd̪ʰərəmə, s̪un̪iːlə məllɪkə, ʃjɑːmɑːn̪ən̪d̪ə t͡ʃəud̪ʰəriː, gə̃geːʃə gũd͡ʒən̪ə, piː.keː.t͡ʃəud̪ʰəriː, s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə, ʃəmbʰu kumɑːrə s̪ĩɦə, ʋɪd͡ʒəjəd̪eːʋə d͡ʒʰɑː, bʰɑːlət͡ʃən̪d̪ə d͡ʒʰɑː, əd͡ʒɪt̪ə mɪʃrə, keː.eːn̪ə.d͡ʒʰɑː, proː.n̪ət͡ʃɪkeːt̪ɑː, bud̪d̪ʰɪn̪ɑːt̪ʰə mɪʃrə, ʃɪʋə kumɑːrə d͡ʒʰɑː, prəkɑːʃə t͡ʃən̪d̪rə d͡ʒʰɑː, kɑːmɪn̪iː, mən̪oːd͡ʒə pɑːʈʰəkə ɑːd̪ɪ əpən̪ə mukʰərə bʰɑːʂɑːmeː prəkʰərət̪ɑːpuːrʋəkə n̪ɪn̪d̪ən̪iːjə gʰəʈən̪ɑːkə n̪ɪn̪d̪ɑː keːlən̪ɪ ət͡ʃʰɪ, t̪ət̪əɦɪ əʋɪn̪ɑːʃə, ɖɔ. rəmɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː “rəmənə”, ʋɪbʰɑːrɑːn̪iːkə d͡ʒʰɑ̃ːpələ-t̪oːpələ ʃəbd̪ə ɑːʃt͡ʃərjə-bʰɑːʋəkə ud̪reːkə kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. mud̪ɑː s̪ə̃t̪oːʂəkə bɑːt̪ə iː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː pɑːʈʰəkəkə “prəbələ bʰɑːʋə-bʰə̃gɪmɑː” s̪ɑːɦɪʈjəkɑːroːkə “mẽːɦɑːjələ ɑːʋɑːd͡ʒə”kə koːn̪oː t͡ʃɪn̪t̪ɑː n̪əɦɪ kərəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. ʋɪbʰɑːrɑːn̪iː t̪ə̃ kəmɑːleː kəə̯ d̪eːlən̪ɪ. eːɦɪ ʈʰɑːmə məɪt̪ʰɪliː bʰɑːʂɑː-s̪ɑːɦɪʈjəkə eːkə s̪əjə s̪əməs̪jɑː gən̪eːʋɑːkə ut͡ʃɪt̪ə s̪t̪ʰɑːn̪ə n̪əɦɪ t͡ʃʰələ. iː oːn̪ɑːʈʰə kɑːlə kʰoːn̪ɑːʈʰə ɑː

məɦaːd̪eːʋəkə ʋɪʋaːɦə kaːləkə ləgən̪iː bʰəə/ geːlə. koːn̪oː t͡ʃoːrə beːrə-beːrə əpən̪ə ku-krɨt̪jəkə pərɪt͡ʃəjə d̪əə/ rəɦələ ət͡ʃʰɪ aː ɦun̪əkaː s̪əməjə n̪əʂt̪ə kərəbə bud͡ʒʰaː rəɦələ t͡ʃʰən̪ɪ aː t͡ʃoːrəkẽː d̪eːkʰaːrə keːlaːs̪ə̃ d̪uɦŭkʰə bʰəə/ rəɦələ t͡ʃʰən̪ɪ? oː əpən̪ə prət̪ɪkrɪjaːmeː kət̪eːkə aːt̪mə ʃlaːgʰaː aː ɦiːn̪ə-bʰaːʋən̪aː ʋjəkt̪ə keːlən̪ɪ ət͡ʃʰɪ s̪eː əpən̪eː pət̪rə əpən̪eː ʈʰə̃ɽʰaː bʰəə/kəə/ pəɽʰɪ kəə/buːd͡ʒʰɪ s̪əkəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɦɪn̪d̪iːjoːmeː eːɦɪn̪aː bʰəə/ rəɦələ ət͡ʃʰɪ, t̪ẽː məɪt̪ʰɪliːmeː maːpʰə kəə/ d̪eːlə d͡ʒaːjə? aːbə ɦɪn̪d̪iːs̪ə̃ puːt͡ʃʰɪ-puːt͡ʃʰɪ kəə/ məɪt̪ʰɪliːmeː koːn̪oː kaːd͡ʒə ɦoːjət̪ə? ʋɪbʰaːraːn̪iː d͡ʒjoːt̪s̪ən̪aː t͡ʃən̪d̪rəməkẽː d͡ʒjoːt̪s̪ən̪aː mɪlən̪ə keːn̪aː kəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ? ɦun̪əkərə upeːkʂaː koːn̪aː maːn̪ələ d͡ʒaːjə? oː s̪əbʰə s̪aːɦɪt̪jɪkə kaːrjəkrəməmeː n̪oːt̪ələ d͡ʒaːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, s̪əmmaːn̪ə aː purəs̪kaːrə pəbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ, paːʈʰəkə d̪ʋaːraː pəʈʰɪt̪ə aː t͡ʃərt͡ʃɪt̪ə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. s̪əmiːkʂaːkə ʃɪkaːɪt̪ə kiː ut͡ʃt͡ʃəʋərɳiːjə (?) s̪aːɦɪt̪jəkaːrəkẽː məɪt̪ʰɪliːmeː n̪əɦɪ t͡ʃʰən̪ɪ? s̪əmiːkʂaːkə d̪uɦŭs̪t̪ʰɪt̪ɪ s̪əbʰə d͡ʒaːt̪ɪkə məɪt̪ʰɪliː s̪aːɦɪt̪jəkaːrə leːlə eːkeː rə̃gə ʋɪʂəmə ət͡ʃʰɪ. oːɪ meː d͡ʒaːt̪ɪgət̪ə ʋɪbʰeːd̪ə eːn̪aː bʰeːləeː d͡ʒeː braːɦməɳə-s̪əmiːkʂəkə, aːrəkʂəɳəkə d̪rɨʂʈɪkoːɳẽː n̪ɪmn̪ə d͡ʒaːt̪ɪ (?)kə s̪aːɦɪt̪jəkaːrəkə kɪt͡ʃʰu beːʃiːeː s̪əmiːkʂaː (s̪eːɦoː s̪əkaːraːt̪məkə ruːpẽː) keːlən̪ɪ ət͡ʃʰɪ. s̪əmiːkʂaː aː aːloːt͡ʃən̪aːkə ʋɪʂəmə s̪t̪ʰɪt̪ɪkə kaːrəɳẽː d͡ʒə̃ n̪əɪraːʃjəkə ʃɪkaːrə bʰəə/ d͡ʒaːjə leːkʰəkə, t̪ə̃ leːkʰəkiːjə prət̪ɪbəd̪d̪ʰət̪aːkə kiː ərt̪ʰə rəɦɪ d͡ʒaːjət̪ə? ʋɪbʰaːd͡ʒiːkẽː bud͡ʒʰəleː n̪əɦɪ t͡ʃʰən̪ɪ d͡ʒeː ɦun̪əkaː loːkən̪ɪkə baːd̪ə məɪt̪ʰɪliː məɦɪlaː leːkʰən̪əmeː

kɑːmɪn̪iː, n̪uːt̪ən̪ə t͡ʃən̪d̪rə d͡ʒʰɑː, ʋən̪d̪ən̪ɑː d͡ʒʰɑː, mɑːlɑː d͡ʒʰɑː ɑːd̪ɪ əpən̪ə t̪eːʋərəkə s̪ə̃gə pəd̪ɑːrpəɳə kəə/ t͡ʃukələ t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɦun̪əkɑː n̪eː kɑːmɪn̪iːkə kəʋɪt̪ɑː s̪ə̃grəɦə pəɽʱələ t͡ʃʱən̪ɪ ɑː n̪eː "ɪd͡ʒoːɽɪjɑːkə əŋəɪɽʰiː moːɽə". ɦun̪əkɑː əpən̪ə gurud̪eːʋəkə bɑːt̪ə mɑːn̪ɪ ɦɪn̪d̪iːmeː d͡ʒɑːɪs̪ə̃ keː kəɦɪjɑː roːkələkən̪ɪ? oː geːloː t͡ʃʱət̪ʰɪ ɦɪn̪d̪iːmeː. mɑːt̪rɨbʰɑːʂɑːkə preːrəɳɑː əd̪ʋɪt̪iːjə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪ. məɪt̪ʰɪliːkə d͡ʒəɽə s̪ə̃s̪t̪ʰɑː ət̪ʰəʋɑː s̪əmiːkʂəkə s̪əbʰəpərə prəɦɑːrə kərəbɑːmeː ɦəmərɑː koːn̪oː ɑːpət̪t̪ɪ n̪əɦɪ, mud̪ɑː ərt̪ʰɑːlɑːbʰə t̪ə̃ eːt̪əjə n̪əgəɲjə ət͡ʃʱɪeː. s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə s̪əmmɑːn̪ə ʋɪbʰɑːd͡ʒiːkẽː əʋəʃjə bʰeːʈələn̪ɪ ət͡ʃʱɪ. s̪əmɑːd͡ʒəmeː "d͡ʒəɽə"loːkə t͡ʃʱəɪ t̪ə̃ "t͡ʃeːt̪ən̪ə" loːkə s̪eːɦoː t͡ʃʱəɪkə. ɦun̪əkɑːs̪ə̃ məɪt̪ʰɪliː bʰɑːʂɑː-s̪ɑːɦɪt̪jə ɑː mɪt̪ʰɪlɑː-s̪əmɑːd͡ʒəkẽː pəɪgʰə ɑːʃɑː t͡ʃʱəɪ, ɦiːn̪əbʰɑːʋə ʋɑː ɑːt̪məʃlɑːgʰɑːs̪ə̃ uːpərə uɽʰɪ kɑːd͡ʒə kərəʋɑːkə beːgərət̪ɑː t͡ʃʱəɪkə. s̪əkʂəmə t͡ʃʱət̪ʰɪ oː. ɦun̪əkɑː ʃreːjə leːʋɑːkə ɦoːɽəs̪ə̃ bə̃t͡ʃəʋɑːkə t͡ʃɑːɦiː. ən̪jət̪ʰɑː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː prət̪ɪn̪ɪd̪ʰɪ, d̪ɪʋɑːlɪjɑːpən̪ə keːrə ʃɪkɑːrə d͡ʒuːriːgəɳə ɑː məɪt̪ʰɪliːkə s̪əkʂəmə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrəmeː kiː kiː ən̪t̪ərə rəɦɪ d͡ʒɑːjət̪ə? ʋɪbʰɑːrɑːn̪iːkə ʋɪt͡ʃələn̪əkə d̪ɪʃɑː ɦəmərɑː t͡ʃɪn̪t̪ɪt̪ə ɑː ʋjət̪ʰɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. oː d̪əməgərə leːkʰɪkɑː t͡ʃʱət̪ʰɪ, s̪əʃəkt̪ə rət͡ʃən̪ɑː keːlən̪ɪ ət͡ʃʱɪ, ɑːɪ n̪eː kɑːlɦɪ s̪əmiːkʂəkəgəɳə kələmə uɽʰeːbɑːpərə bɑːd̪ʰjə ɦeːbeː kərət̪ɑːɦə. s̪əmiːkʂəkəkə kərt̪əʋjəɦiːn̪ət̪ɑːs̪ə̃ kət̪əu leːkʰəkə n̪ɪrɑːʃə ɦoː?

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə ʃrɾɨ̃kʰəlɑːbəd̪d̪ʰə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪpərə s̪ɑːrt̪ʰəkə prət̪ɪkrɪjɑː d̪eːbə koːn̪oː

s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə leːlə ən̪ut͡ʃɪt̪ə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ kət̪əɦus̪ə̃. s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə leːlə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə muːljəkə prət̪ɪ oːkərə prət̪ɪbəd̪d̪ʱət̪ɑː mukʱjə kɑːrəkə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː ɦeːʋɑːkoː t͡ʃɑːhiː ɑː t̪əkərɑː d̪eːkʱɑːrə kərəʋɑːkə "boːlɖən̪eːs̪oː" ɦeːʋɑːkə t͡ʃɑːhiː. "t͡ʃɑːhiː"ʋəlɑː pəkʂə s̪ɑːɦɪt̪jəmeː beːʃiːeː ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. eːɦeːn̪ə-eːɦeːn̪ə gəmbʱiːrə ʋɪʂəjəpərə s̪ɑːɦɪt̪jə ɑː s̪əmɑːd͡ʒəkə "t͡ʃuppiː" eːɦeːn̪ə gʱəʈən̪ɑːkẽː proːt̪s̪ɑːɦɪt̪ə kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ ɑː d͡ʒəbəd̪ɑːɦə d͡ʒəɽət̪ɑːkẽː bəɽʱəbəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, bʱɑːʂɑː-s̪ɑːɦɪt̪jəkẽː bəd̪ən̪ɑːmə t̪ə̃ kərɪt̪eː ət͡ʃʱɪ. d͡ʒɑːd̪ʱərɪ pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkə t͡ʃoːrɪ-kɑːʋjəkə s̪əmiːkʂɑː lɪkʱələ d͡ʒɑːɪt̪ə rəɦət̪ə, ʋɪbʱɑːrɑːn̪iːkə muːlə-rət͡ʃən̪ɑːkə s̪əmiːkʂɑː keː lɪkʱət̪ə? kəkərɑː d͡ʒəruːriː bud͡ʒʱeːt̪əɪkə? ʋɪbʱɑːrɑːn̪iː əpən̪eː t̪ə̃ s̪əmiːkʂɑː prɑːjoːd͡ʒɪt̪ə n̪əɦɪ kərəoːt̪iː? s̪əkʂəmə leːkʱəkəkə ʋjəʋəɦɑːroːkə əpən̪ə s̪t̪ərə ɦoːɪt̪ə t͡ʃʱəɪ. t̪ẽː s̪ə̃gəʈʱɪt̪ə bʱəə/t͡ʃoːrɪkə bʱərt̪s̪ən̪ɑː ɦeːʋɑːkə t͡ʃɑːhiː.

rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʱəriː ɑː ɑːn̪ə leːkʱəkəkə rət͡ʃən̪ɑːkə t͡ʃoːrɪ pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə prəs̪ə̃gə

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʱə əruɳə kəmələ urpʱə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʱə ud̪əjəkɑːn̪t̪ə urpʱə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʱə.....

ParashšarsIntellectualThŤeft

pɑːʈʱəkəkə s̪uːt͡ʃən̪ɑːkə bɑːd̪ə iː pət̪ɑː t͡ʃələlə ət͡ʃʱɪ (ɑː oːkərə s̪ət̪jɑːpən̪ə kəeːlə geːlə) d͡ʒeː eːɦɪ leːkʱəkəkə iː eːɦɪ t̪ərəɦəkə pəɦɪlə krɨt̪jə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ. iː leːkʱəkə

pəɦɪn̪eː s̪eːɦoː Douglas Kellner kə Techčnopolitics kə pə̃kt̪ɪʃəɦə̆ ən̪uʋɑːd̪ə muːlə leːkʰəkəkə ɾuːpəmeː n̪ɑːməs̪ə̃ d͡ʒɲɑːn̪ərə̃d͡ʒən̪əkə ɦɪn̪d̪iː pət̪ɾɪkɑː "pəɦələ"meː d̪ʰoːkʰɑːs̪ə̃ t͡ʃʰəpəbəoːləkə. t̪əkərə pət̪ɑː t͡ʃəlɑlɑːkə bɑːd̪ə "pəɦələ"meː eːɦɪ leːkʰəkəkə ɾət͡ʃən̪ɑːkə pɾəkɑːʃən̪ə bən̪d̪ə bʰəə̯ geːlə. eːɦɪ s̪əmbən̪d̪ʰəmeː ʋɪs̪t̪ɾɨt̪ə ɑːleːkʰə ʋɪd̪eːɦəkə əgəlɑː ə̃kəkə s̪əmpɑːd̪əkiːjəmeː d̪eːlə d͡ʒɑːeːt̪ə.

2.eːɦɪ s̪əbʰə gʰəʈən̪ɑːkə bɑːd̪ə pə̃kəd͡ʒə pəɾɑːʃəɾəkẽː ʋɪd̪eːɦəs̪ə̃ bəɪn̪ə kəeːlə d͡ʒɑː ɾəɦələ ət͡ʃʰɪ. ʋɪd̪eːɦə ɑːɾkɑːɪʋəs̪ə̃ "ʋɪləmbɪt̪ə kə_ɪkə jugəmeː n̪ɪbəd̪d̪ʰə" poːt̪ʰiːkẽː ɦəʈɑːoːlə d͡ʒɑː ɾəɦələ ət͡ʃʰɪ ɑː eːkəʈɑː ɪn̪əkʊɑːjəriː d̪ʊɑːɾɑː eːɦɪ poːt̪ʰiːkə (ɖəgələs̪ə keːlən̪əɾə bəlɑː gʰəʈən̪ɑːkɾəməkə bɑːd̪ə) d͡ʒɑ̃ːt͡ʃə kɪt͡ʃʰu t͡ʃun̪ələ leːkʰəkə-pɑːʈʰəkə d̪ʊɑːɾɑː kəeːlə d͡ʒəeːbɑː d̪ʰəɾɪ ɾəɦət̪ə. pɾəkɑːʃəkəkẽː s̪eːɦoː ut͡ʃɪt̪ə pulɪs̪ɪjɑː kɑːɾjəʋɑːhiː (jəd̪ɪ ɑːʋəʃjəkə ɦuəeː t̪ə̃) leːlə eːɦɪ s̪əməs̪t̪ə gʰəʈən̪ɑːkɾəməkə s̪uːt͡ʃən̪ɑː d̪əə̯ d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

3.pɑːʈʰəkə ɖəgələs̪ə keːlən̪əɾəs̪ə̃ iː-meːlə kellner@gseis.ucla.edu pəɾə "pəɦələ" pət̪ɾɪkɑː ʋɑː t̪əkərə s̪əmpɑːd̪əkə ʃɾiː d͡ʒɲɑːn̪ərə̃d͡ʒən̪əs̪ə̃ editor.pahăal@gmail.com, edpahăaljbp@yahăoo.co.in ʋɑː info@deshškaal.com pəɾə ɑː d̪əɪn̪ɪkə d͡ʒɑːgəɾəɳəs̪ə̃ nishšikant@jagran.com, response@jagran.com, mailbox@jagran.com, delhǐi@nda.jagran.com pəɾə s̪əmpəɾkə kəeː ʋɪs̪t̪ɾɨt̪ə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː ləə̯ s̪əkəɪt̪ə

t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə ɑːrʈɪkələ guːgələ s̪ərt͡ʃəpərə techčnopolitics ʈɑːɪpə kəeː t̪ɑːkɪ s̪əkəɪ t͡ʃʱiː ɑː pəɽʰɪ s̪əkəɪ t͡ʃʱiː. pəɦələ pət̪rɪkɑːkə ʋeːbəs̪ɑːɪʈə www.deshškaal.com pərə s̪eːɦoː pəɦələ pət̪rɪkɑːkə purɑːn̪ə ə̃kə s̪əbʰə ɑːs̪t̪eː-ɑːs̪t̪eː d̪eːbɑːkə prɑːrəmbʰə bʰeːlə ət͡ʃʱɪ.

ʋɪs̪t̪rɨt̪ə d͡ʒɑːn̪əkɑːriːkə leːlə s̪ud̪ʰiː pɑːʈʰəkəgəɳə əɦɑ̃ːkə d̪ʰən̪jəʋɑːd̪ə. bʰəʋɪʂjəmeː s̪eːɦoː eːɦɪ gʰəʈən̪ɑːkə pun̪ərɑːʋrɨt̪t̪ɪ n̪əɦɪ ɦuəeː t̪ɑːɦɪ leːlə əɦɑ̃ːkə pɑːrəkʰiː n̪əd͡ʒərɪkə ɑːs̪ə ɑːgɑ̃ː s̪eːɦoː rəɦət̪ə. eːɦɪ t̪ərəɦəkə koːn̪oː gʰəʈən̪ɑːkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː ɦəmərə iː-pət̪rə ggajendra@gmail.com pərə əʋəʃjə pəʈʰɑːbiː.

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ən̪t̪ərd͡ʒɑːləpərə bləɪkəmeːlĩgə ʋɪrud̪d̪ʰə guːgələ, t͡ʃɪʈʈʰɑːd͡ʒəgət̪ə ɑː bloːgəʋɑːn̪iːkẽː s̪uːt͡ʃɪt̪ə kəruː, s̪ɑːɪbərə krɑːɪmə ɑː bləɪkəmeːlĩgə roːkəbɑː leːlə s̪eːɦoː ɖʰeːrə rɑːs̪ə prɑːʋəd̪ʰɑːn̪ə t͡ʃʱəɪ, ʋɪʃeːʂə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː ggajendra@gmail.com pərə s̪əmpərkə kəruː. əɦɑ̃ːs̪ə̃ pət̪rəkɑːrə, n̪juːd͡ʒəpeːpərə, pət̪rɪkɑː ɑː ɦɪn̪d̪iːkə gəɳəmɑːn̪jə leːkʰəkəgəɳə/ proːpʰeːs̪ərə/ ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjə ɑːd̪ɪkẽː eːɦɪ gʰəʈən̪ɑːs̪ə̃ s̪uːt͡ʃɪt̪ə kəreːbɑːkə ən̪uroːd̪ʰə ət͡ʃʱɪ. ʋɪʃeːʂə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː leːbɑːkə ɑː d̪eːbɑːkə leːlə ggajendra@gmail.com pərə s̪uːt͡ʃɪt̪ə kəruː.

Reply 01/26/2010 at 01:56 PM

2

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

you may also broughğt thťis episode before sanjay@jagran.com

ThŤanks readers.

Reply 01/26/2010 at 12:25 AM

3

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

But thťis time h˘e h˘as not used h˘is name as maithťil, mithťila aa subodhďkant but as Pankaj Parashšar pparashšarjnu@gmail.com

Reply 01/25/2010 at 09:48 PM

4

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ThŤe same blackmail letter h˘as been sent by thťe blackmailer to my email address whŵichč h˘as been spammed thťroughğ ISP ISP address 220.227.163.105 , 164.100.8.3 aa 220.227.174.243 and h˘as been forwarded for taking Police action immediately.

Reply 01/25/2010 at 09:45 PM

5

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

Professor Kellner hˇas thȟanked me for thȟis detective work, but it all your efforts dear reader.

Reply 01/25/2010 at 08:21 PM

6

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

pahăal=- 86, aarambhb̆ -23 aa arunkamalak naye ilake me ka sambandhd̆it prishšthȟa pathȟebak lel dhd̆anyavad pathȟakgan.

Reply 01/25/2010 at 08:16 PM

7

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

http://www.gseis.ucla.edu/courses/ed253a/newDK/intell.h.ťm ehěi link par douglas kellner ke lekhǩak anuvad pahăal-86 ke page 125-131 par achčhi-soochčnak lel dhd̆anyad pathȟakgan.

Reply 01/24/2010 at 08:16 PM

8

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ehĕi ghğatnakram me kono pathťak lag je Arun Kamal jik kavita "Naye Ilake Me" h˘oinhň aa Aarambhb̆ (ank 23, maithťili magazine editor ShŠ. Rajmohŏan JhJ̌a (Marchč 2000) me prakashšist maithťili kavita "Sanjhǰ Hoit Gam Me" te kripya ggajendra@gmail.com par soochčit karathťi- DhĎanyavad.

Reply 01/24/2010 at 08:02 PM

9

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ehĕi ghğatnakram me bahăut ras aar jankari aa dhďer ras samarthťan debak lel dhďanyavad pathťakgan.

Reply 01/23/2010 at 11:40 PM

10

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ʋɪd̪eːɦəkə pɑːʈʰəkəkə s̪uːt͡ʃən̪ɑːkə bɑːd̪ə iː pət̪ɑː t͡ʃələlə ət͡ʃʱɪ (ɑː oːkərə s̪ət̪jɑːpən̪ə kəeːlə geːlə) d͡ʒeː eːɦɪ leːkʰəkəkə iː eːɦɪ t̪ərəɦəkə pəɦɪlə krɨt̪jə n̪əɦɪ ət͡ʃʱɪ. iː leːkʰəkə pəɦɪn̪eː s̪eːɦoː Douglas Kellner kə Techčnopolitics kə pə̃kt̪ɪʃəhə̆ ən̪uʋɑːd̪ə muːlə leːkʰəkəkə ɾuːpəmeː n̪ɑːməs̪ə̃ d͡ʒɲɑːn̪ərə̃d͡ʒən̪əkə ɦɪn̪d̪iː pət̪ɾɪkɑː "pəɦələ"meː d̪ʱoːkʰɑːs̪ə̃ t͡ʃʱəpəbəoːləkə, prəd̪iːpə bɪɦɑːɾiːkə beːʈɑː prəɳəʋə

bɪɦɑːriːʂ̪ə̃ ən̪uʊɑːd̪ə kərəbeːləkə ɑː kəɦələkəɪ d͡ʒeː ən̪uʊɑːd̪ə t͡ʃʰəpəbɑː d̪eːbə mud̪ɑː əpən̪ɑː n̪ɑːməʂ̪ə̃ t͡ʃʰəpəbɑː leːləkə, prəɳəʊəkẽː kəɦələkəɪ d͡ʒeː ən̪uʊɑːd̪ə rɪd͡ʒeːkʈə bʱəə̯ geːlə ɑː pʰeːrə ɦeːrɑː geːlə . t̪əkərə pət̪ɑː t͡ʃələlɑːkə bɑːd̪ə "pəɦələ"meː eːɦɪ leːkʰəkəkə rət͡ʃən̪ɑːkə prəkɑːʃən̪ə bən̪d̪ə bʱəə̯ geːlə. eːɦɪ ʂ̪əmbən̪d̪ʰəmeː ʊɪʂ̪t̪rɨt̪ə ɑːleːkʰə ʊɪd̪eːɦəkə əgəlɑː ə̃kəkə ʂ̪əmpɑːd̪əkiːjəmeː d̪eːlə d͡ʒɑːeːt̪ə.

2.eːɦɪ ʂ̪əbʱə gʱəʈən̪ɑːkə bɑːd̪ə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkẽː ʊɪd̪eːɦəʂ̪ə̃ bəɪn̪ə kəeːlə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ. ʊɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʊəʂ̪ə̃ "ʊɪləmbɪt̪ə kə_ɪkə jugəmeː n̪ɪbəd̪d̪ʰə" poːt̪ʰiːkẽː ɦəʈɑːoːlə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ ɑː eːkəʈɑː ɪn̪əkʊɑːjəriː d̪ʊɑːrɑː eːɦɪ poːt̪ʰiːkə (ɖəgələʂ̪ə keːlən̪ərə bəlɑː gʱəʈən̪ɑːkrəməkə bɑːd̪ə) d͡ʒɑ̃ːt͡ʃə kɪt͡ʃʰu t͡ʃun̪ələ leːkʰəkə-pɑːʈʰəkə d̪ʊɑːrɑː kəeːlə d͡ʒəeːbɑː d̪ʱərɪ rəɦət̪ə. prəkɑːʃəkəkẽː ʂ̪eːɦoː ut͡ʃɪt̪ə pulɪʂ̪ɪjɑː kɑːrjəʊɑːhiː (jəd̪ɪ ɑːʊəʃjəkə ɦuəeː t̪ə̃) leːlə eːɦɪ ʂ̪əməʂ̪t̪ə gʱəʈən̪ɑːkrəməkə ʂ̪uːt͡ʃən̪ɑː d̪əə̯ d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

3.pɑːʈʰəkə ɖəgələʂ̪ə keːlən̪ərəʂ̪ə̃ iː-meːlə kellner@gseis.ucla.edu pərə "pəɦələ" pət̪rɪkɑː ʊɑː t̪əkərə ʂ̪əmpɑːd̪əkə ʃriː d͡ʒɲɑːn̪ərə̃d͡ʒən̪əʂ̪ə̃ editor.pahăal@gmail.com,
edpahăaljbp@yahăoo.co.in ʊɑː info@deshškaal.com pərə ɑː d̪əɪn̪ɪkə d͡ʒɑːgərəɳəʂ̪ə̃ nishšikant@jagran.com, response@jagran.com, mailbox@jagran.com, delhǐi@nda.jagran.com pərə ʂ̪əmpərkə kəeː ʊɪʂ̪t̪rɨt̪ə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː ləə̯ ʂ̪əkəɪt̪ə

t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə ɑːrʈɪkələ guːgələ s̪ərt͡ʃəpərə techčnopolitics ʈɑːɪpə kəeː t̪ɑːkɪ s̪əkəɪ t͡ʃʰiː ɑː pərʰɪ s̪əkəɪ t͡ʃʰiː. pəɦələ pət̪rɪkɑːkə ʋeːbəs̪ɑːɪʈə www.deshškaal.com pərə s̪eːɦoː pəɦələ pət̪rɪkɑːkə purɑːn̪ə ə̃kə s̪əbʰə ɑːs̪t̪eː-ɑːs̪t̪eː d̪eːbɑːkə prɑːrəmbʰə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ.

ʋɪs̪t̪rɨt̪ə d͡ʒɑːn̪əkɑːriːkə leːlə s̪ud̪ʰiː pɑːʈʰəkəgəɳə əɦɑ̃ːkə d̪ʰən̪jəʋɑːd̪ə. bʰəʋɪʂjəmeː s̪eːɦoː eːɦɪ gʰəʈən̪ɑːkə pun̪ərɑːʋrɨt̪t̪ɪ n̪əɦɪ ɦuəeː t̪ɑːɦɪ leːlə əɦɑ̃ːkə pɑːrəkʰiː n̪əd͡ʒərɪkə ɑːs̪ə ɑːgɑ̃ː s̪eːɦoː rəɦət̪ə. eːɦɪ t̪ərəɦəkə koːn̪oː gʰəʈən̪ɑːkə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː ɦəmərə iː-pət̪rə ggajendra@gmail.com pərə əʋəʃjə pəʈʰɑːbiː.

Reply 01/22/2010 at 12:03 PM

11

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

out of thȟese thȟree addresses of thȟe spammer i.e. pkjpp@yahăoo.co.in, pparashšarjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com thȟe address pkjpp@yahăoo.co.in, is fails verification test and addresses pparashšarjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com stands verified and confirmed.

Reply 01/21/2010 at 10:00 PM

12

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

thŤe h˘tpps h˘ost matchčes reliance communications and thŤe corresponding email gamghğar at gmail dot com and maithŤilaurmithŤila at gmail dot com is fake ids related withŤ thŤe actual spammers id i.e.pkjpp@yahăoo.co.in, pparashšarjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com

Reply 01/21/2010 at 08:50 PM

13

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ThŤe office premise h˘as been located, thŤe blackmailer works in Dainik Jagran, Process to file complaint against Cyber Crime Act is being initiated and thŤe organisation being taken into confidence.

Reply 01/21/2010 at 06:13 PM

14

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

maithŤil, mithŤila aa subodhďkant nam se abhƀadra aa blackmail karay bala blackmailer ke chčeenhňi lel gel achčhi,ISP address 220.227.163.105 , 164.100.8.3 aa 220.227.174.243 aa ban kayal ja

rahăal achčhi, agan ohŏi organisation se sehĕo sampark kayal jaayat jatay se ee email aayal achčhi.

Reply 01/18/2010 at 11:19 PM

15

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

comment moderation lagoo kayal ja rahăal achčhi

Reply 01/18/2010 at 09:27 PM

16

s̪uboːd̪ʰəkɑ̃ːt̪ə said...

əʊɪn̪ɑːʃəkẽː s̪eːɦoː 220.227.174.243 ɑːɪ.eːs̪ə.piː.s̪ə̃ eːɦɪ prəkɑːrəkə iː-pət̪rə əbəɪt̪ə rəɦəɪ mud̪ɑː oː mɑːmɪlɑː kʰət̪əmə kəs d̪eːn̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ə. oː ʈɪppəɳiː s̪əbʰə eːt̪eːkə gʰrɨɳɪt̪ə t͡ʃʱəɪkə t̪əɪjoː eːt̪əeː d̪eːlə d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʱɪ.

p̃əkəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʰə.....ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə əruɳə kəmələ urpʰə...

ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə n̪iːt͡ʃɑ̃ːkə ɑːleːkʰəkəkə p̃əkəd͡ʒə pərɑːʃərə d̪ʊɑːrɑː t͡ʃoːrɪ s̪ɪd̪d̪ʰə kəeːləkə d͡ʒeː eːkə d̪əʃəkə pəɦɪn̪eː eːɦɪ leːkʰəkə d̪ʊɑːrɑː əruɳə kəmələkə t͡ʃoːrɪ s̪ə̃ ɑːɪ d̪ʰərɪ ɦun̪əkɑːmeː koːn̪oː t̪ərəɦəkə pərɪʋərt̪ən̪ə n̪əɦɪ ɑːeːlə t͡ʃʱən̪ɦɪ. ɦə̃, ɑːbə oː pəʈən̪ɑː ʋɪʃʋəʋɪd̪jɑːləjəkə proːpʰeːs̪ərəkə rət͡ʃən̪ɑː t͡ʃoːreːbɑːs̪ə̃ ɑːgɑ̃ː bəɽʰɪ geːlə t͡ʃʱət̪ʰɪ ɑː kəɪlɪpʰoːrn̪ɪjɑː

ʋɪ.ʋɪ.kə proːpʰeːs̪ərəkə rət͡ʃən̪ɑː t͡ʃoːrɑːbəeː lɑːgələ t͡ʃʰət̪ʰɪ. eːɦɪ s̪ən̪d̪ərbʰəmeː ɦəmərɑː eːkəʈɑː kʰɪs̪s̪ɑː moːn̪ə pəɽəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. 20-22 bərəkʰə purɑːn̪ə s̪ət̪jə kət̪ʰɑː. d̪ərəbʰə̃gɑːmeː rəɦəɪt̪ə rəɦiː, t͡ʃʰət̪əpərə ɦəmə ɑː ɦəmərə eːkəʈɑː pɪs̪ɪjəut̪ə bʰɑːɪ s̪ɑ̃ːd͡ʒʰəmeː ʈʰɑːɽʰə rəɦiː. s̪oːd͡ʒʰɑ̃ːmeː s̪ərəʋən̪əd͡ʒiːkə gʰərəkə bɑːəɽiːmeː kʰuːbə lət̪ɑːmə pʰəɽələ t͡ʃʰələn̪ɦɪ. ɦəmərə pɪs̪ɪjəut̪ə bʰɑːɪ ɦun̪əkɑː ɪʃɑːrɑː d̪əə/ kəɦələkʰɪn̪ɦə d͡ʒeː d̪əs̪ə ʈɑː lət̪ɑːmə ɑːn̪uː. oː beːt͡ʃɑːreː d̪əs̪əʈɑː lət̪ɑːmə t̪oːɽələn̪ɦɪ ɑː ɑːbɪ rəɦələ t͡ʃʰəlɑːɦə ɑːkɪ rəs̪t̪ɑːmeː ɦəməs̪əbʰə d̪eːkʰələɦũ d͡ʒeː eːkəʈɑː t͡ʃʰoːʈə bət͡ʃt͡ʃɑː s̪ə̃gə ɦun̪əkɑː kɪt͡ʃʰu gəpə bʰeːlən̪ɦɪ ɑː oː pɑ̃ːt͡ʃəʈɑː lət̪ɑːmə oːɦɪ bət͡ʃt͡ʃɑːkẽː d̪əə/d̪eːləkʰɪn̪ɦə. d͡ʒəkʰən̪ə s̪ərəʋən̪ə d͡ʒiː əeːlɑːɦə t̪ə̃ kəɦələn̪ɦɪ d͡ʒeː oː bət͡ʃt͡ʃɑː ɦun̪əkɑː bʰəɪjɑː kəɦɪ s̪əmboːd̪ʰɪt̪ə kəeːləkən̪ɦɪ ɑː pɑ̃ːt͡ʃəʈɑː lət̪ɑːmə mə̃gələkən̪ɦɪ- s̪eː koːn̪ɑː n̪əɲɪ d̪ɪʈ̪ɪjəɪkə- s̪ərəʋən̪əd͡ʒiːkə kəɦəbə t͡ʃʰələn̪ɦɪ. ɑːbə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə prəs̪ə̃gəmeː kiː bʰeːlə s̪eː d̪eːkʰiː. prəd̪iːpə bɪɦɑːriːd͡ʒiːkə beːʈɑː prəɳəʋəkẽː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə n̪oːmə t͡ʃoːms̪kiː ɑː ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə rət͡ʃən̪ɑː d̪əɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə ɑː ʈəkərə ən̪uʋɑːd̪ə kərəbɑː leːlə kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə. beːt͡ʃɑːrɑː d͡ʒɑːn̪ə ləgɑː kəə/ ən̪uʋɑːd̪ə kəə/ d̪əɪt̪ə t͡ʃʰən̪ɦɪ, iː s̪oːt͡ʃɪ d͡ʒeː d͡ʒɪn̪əkɑː oː t͡ʃət͡ʃt͡ʃɑː kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ-d͡ʒeː krɑːn̪t̪ɪkɑːriː ʋɪt͡ʃɑːrəkə t͡ʃʰət̪ʰɪ (mɑːrks̪əʋɑːd̪iː!!!) s̪eː koːn̪oː n̪iːkə pət̪rɪkɑːmeː iː ən̪uʋɑːd̪ə t͡ʃʰəpəbɑː d̪eːt̪ʰɪn̪ɦə. mud̪ɑː t͡ʃʰəɦə mɑːs̪əkə bɑːd̪ə t͡ʃət͡ʃt͡ʃɑːd͡ʒiː kəɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪn̪ɦə d͡ʒeː n̪oːmə t͡ʃoːms̪kiː bəlɑː rət͡ʃən̪ɑː ɦeːrɑː geːlə ɑː ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə bəlɑː rət͡ʃən̪ɑːkə

ən̪uʋɑːd̪ə n̪əɲɪ n̪iːkə rəɦəeː s̪eː rɪd͡ʒeːkʈə bʱəə̸ geːlə. mud̪ɑː krɑːn̪t̪ɪkɑːriː kəʋɪ (t͡ʃoːrukkɑː s̪eːɦoː ʋɪʋərəɳə n̪iːt͡ʃɑ̃ːmeː ət͡ʃʱɪ) d̪un̪uː rət͡ʃən̪ɑː pəɦələ pət̪rɪkɑːmeː pəʈʰɑː d̪əɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ- pəɦələ-86 meː ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə bəlɑː rət͡ʃən̪ɑː t͡ʃʱəpɪt̪oː t͡ʃʱən̪ɦɪ (ɑː s̪eː ən̪uʋɑːd̪əkə ruːpəmeː n̪əɦɪ ʋərən̪ muːlə leːkʰəkəkə ruːpəmeː) ɑː oː bəɪn̪ə s̪eːɦoː kəə̸ d̪eːlə d͡ʒɑːɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. ɦəmərə s̪ərəʋən̪ə d͡ʒiː eːkəʈɑː bət͡ʃt͡ʃɑː d̪ʋɑːrɑː bʱəɪjɑː kəɦəlɑːpərə pɑ̃ːt͡ʃəʈɑː lət̪ɑːmə oːkərɑː d̪əə̸ d̪əɪ t͡ʃʱət̪ʰɪn̪ɦə mud̪ɑː ɦəmərə pərɑːʃərəd͡ʒiː bʱɑːt̪ɪd͡ʒoːkə pɑ̃ːt͡ʃəʈɑː lət̪ɑːmə n̪ɪrləd͡ʒd͡ʒət̪ɑːs̪ə̃ t͡ʃʱiːn̪ɪ ləɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ.

ɑː ɦəmə ɦun̪əkərə kʰɪd͡ʒəbiːn̪ə t̪əkʰən̪ə kərəɪ t͡ʃʱiː d͡ʒəkʰən̪ə oː ʋɪd̪eːɦəmeː ɑːɪɖeːn̪ʈɪʈiː bəd̪əlɪ ɦəmərɑː gɑːrɪ pəɽʰəɪt̪ə t͡ʃʱət̪ʰɪ- ɦun̪əkərə rɪjələ ɑːɪɖeːn̪ʈiːʈiː n̪ɑːŋəʈə kərəɪ t͡ʃʱiː. pʰeːrə s̪əbʱəs̪ə̃ gəpə kərəɪ t͡ʃʱəiː ɑː pɑːʈʰəkəkə s̪əɦəjoːgəs̪ə̃ ɑːrəmbʱə, pəɦələ kə purɑːn̪ə ə̃kə bʱeːʈɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʱɪ d͡ʒət̪əeː ɦɪn̪əkərə kukrɨt̪jə t͡ʃʱən̪ɦɪ..

Douglas Kellner

PhǏilosophy̌ of Education ChČair

Social Sciences and Comparative Education

University of California-Los Angeles, Box 951521, 3022B Moore Hall, Los Angeles, CA 90095-1521, Fax 310 206 6293

PhǏone 310 825 0977, h˘ttp://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.h

.t̆ml

Intellectuals, tht̆e New Public Sphp̆eres, and Techc̆no-Politics

ThT̆e category of tht̆e intellectual, like everytht̆ing else tht̆ese days, is h˘ighğly contested and up for grabs. Zygmunt Bauman contrasts intellectuals as legislators whw̆o wishs̆ed to legislate universal values, usually in tht̆e service of state institutions, witht̆ intellectuals as interpreters, whw̆o merely interpret texts, public events, and otht̆er artifacts, deploying tht̆eir specialized knowledge to explain or interpret tht̆ings for publics (1987; 1992). He tht̆us claims tht̆at tht̆ere is a shs̆ift from modern intellectuals as legislators of universal values whw̆o legitimated tht̆e new modern social order to postmodern intellectuals as interpreters of social meanings, and tht̆us tht̆eorizes a depoliticalization of tht̆e role of intellectuals in social life. ....

əruɳə kəmələ

Arun lives in Patna whw̆ere h˘e teachc̆es Englishs̆ at tht̆e Science College of Patna University.

n̪əeː ɪlɑːkeː mẽː

d͡ʒəɦɑ̃ː roːd͡ʒə bən̪ə rəɦeː n̪əjeː n̪əjeː məkɑːn̪ə

məĩ əks̪ərə rɑːs̪t̪ɑː bʰuːlə d͡ʒɑːt̪ɑː ɦũː

kʰoːd͡ʒət̪ɑː ɦũː t̪ɑːkət̪ɑː piːpələ kɑː peːɽə

kʰoːd͡ʒət̪ɑː ɦũː ɖʰəɦɑː ɦuɑː gʰərə

əurə zəmiːn̪ə kɑː kʰɑːliː ʈukəɽɑː d͡ʒəɦɑ̃ː s̪eː bɑːjẽː

muɽən̪ɑː t̪ʰɑː mud͡ʒʰeː

pʰɪrə d̪oː məkɑːn̪ə bɑːd̪ə bɪn̪ɑː rə̃gə ʋɑːleː loːɦeː keː pʰɑːʈəkə kɑː

gʰərə t̪ʰɑː ɪkəmə̃d͡ʒɪlɑː

t͡ʃələ d̪eːt̪ɑː ɦũː

jɑː d̪oː gʰərə ɑːgeː ʈʰəkəməkɑːt̪ɑː

roːd͡ʒə kut͡ʃʰə gʰəʈə rəɦɑː ɦəɪ

jəɦɑ̃ː s̪mrɨt̪ɪ kɑː bʰəroːs̪ɑː n̪əɦĩː

eːkə ɦiː d̪ɪn̪ə mẽː purɑːn̪iː pəɽə d͡ʒɑːt̪iː ɦəɪ d̪un̪ɪjɑː

d͡ʒəɪs̪eː ʋəs̪ə̃t̪ə kɑː gəjɑː pət̪əd͡ʒʰəɽə koː ləuʈɑː ɦũː

d͡ʒəɪs̪eː ʋəɪʃɑːkʰə kɑː gəjɑː bʰɑːd̪oː koː ləuʈɑː ɦũː

əurə puːt͡ʃʰoː -

kjɑː jəɦiː ɦəɪ ʋoː gʰərə?

ɑː t͡ʃəlɑː pɑːn̪iː ɖʰəɦɑː ɑː rəɦɑː əkɑːs̪ə

ʃɑːjəd̪ə pukɑːrə leː koːiː pəɦət͡ʃɑːn̪ɑː uːpərə s̪eː d̪eːkʰə kərə

məɪt̪ʰɪliː bʰɑːʂɑː-s̪ɑːɦɪt̪jə keː pɑːʈʰəkə ɑː leːkʰəkə bə̃d̪ʰu kẽː kiː eːɦɪ prəʃn̪ə s̪əbəɦəkə ut̪t̪ərə əʋəʃjə d͡ʒɑːn̪əbɑːkə t͡ʃɑːhiː. pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə urpʰə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urəpʰə əruɳə kəmələ urpʰə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkɑːn̪t̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə..... n̪ɑːməkə eːɦɪ ʋjəkt̪ɪkə bəɦut̪ə rɑːs̪ə kət͡ʃt͡ʃɑː t͡ʃɪʈʈʰɑː –d͡ʒeːn̪ɑː eːmə.eː.meː prət̪ʰəmə ʃreːɳiːmeː s̪ərʋoːt͡ʃt͡ʃə s̪t̪ʰɑːn̪ə?? pət̪rəkɑːrɪt̪ɑːkə koːrs̪ə?? iː s̪əbʰə n̪əʈəbərəlɑːləkə t̪ərd͡ʒəpərə!! d͡ʒeː.eːn̪ə.juː.kə ləɽəkiːs̪ə̃ ɦɪn̪d̪iː ən̪uʋɑːd̪ə kərɑːeːbə d͡ʒeː eːɦɪs̪ə̃ n̪oːkəriː bʰeːʈɪ d͡ʒəeːt̪əɪkə ɑː pʰeːrə t̪əkərɑː əpən̪ɑː n̪ɑːməs̪ə̃ t͡ʃʱəpəbɑː leːbə, prəɳəʋəs̪ə̃ ɖəgələs̪ə keːlən̪ərəkə ɑː n̪oːmə t͡ʃoːms̪kiːkə ən̪uʋɑːd̪ə kərəbɑːeːbə ɑː əpən̪ɑː n̪ɑːməs̪ə̃ t͡ʃʱəpəbɑː leːbə, əruɳə kəmələ, ʃriːkɑːn̪t̪ə ʋərmɑː, ɪlɑːrɑːn̪iː s̪ĩhə, gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə ɑːd̪ɪkə rət͡ʃən̪ɑː t͡ʃoːrɪ kərəbə. iː s̪əbʰə leːkʰəkə s̪əbʰəs̪ə̃ ɦun̪əkərə pərɪʋɑːrəd͡ʒən̪əs̪ə̃ kəɦəɪ t͡ʃʱən̪ɦɪ d͡ʒeː ən̪uʋɑːd̪ə leːlə kət̪ʰɑː-kəʋɪt̪ɑː d̪ɪə ɑː pʰeːrə t̪əkərɑː t͡ʃoːrɑː kəə/ əpən̪ɑː n̪ɑːməs̪ə̃ t͡ʃʱəpəbɑː ləɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. ɦɪn̪d̪iːmeː bəɪn̪ə bʰeːlɑːkə bɑːd̪ə məɪt̪ʰɪliːkə s̪eːʋɑː! gəuriːn̪ɑːt̪ʰəkẽː pəɦɪn̪eː gɑːrɪ pəɽʰəɪ t͡ʃʱən̪ɦɪ ɑː pʰeːrə lɪkʰɪt̪ə mɑːpʰiː mə̃gəɪ ət͡ʃʱɪ.

pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə urpʰə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə kə iː ɦɑːlə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː rəmənə kumɑːrə s̪ĩɦəkẽː oːkərɑːpərə kəʊɪt̪ɑː lɪkʰəɪ pəɽəɪ t͡ʃʰən̪ɦɪ ..kəkərɑːs̪ə̃ kiː t͡ʃoːreːn̪eː t͡ʃʰiː d͡ʒeː ən̪ɪd̪rɑː pəɪs̪ɪ geːlə? əʊɪn̪ɑːʃə kẽː gɑːrəɪ , ʃriːd̪ʰərəmə ɑː ən̪ələkɑːn̪t̪ə kẽː gɑːrɪ , rɑːməd̪eːʊə d͡ʒʰɑː kẽː gɑːrɪ , rɑːd͡ʒəmoːɦən̪ə d͡ʒʰɑː ɑː rɑːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə lɑːlə d̪ɑːs̪ə kẽː gɑːrɪ , s̪ubʰɑːʂət͡ʃən̪d̪rəjɑːd̪əʊə-keːd̪ɑːrə kɑːn̪ən̪ə-t̪ɑːrɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː t̪ərunə- proːpʰeːs̪ərə məheːn̪d̪rə-rəmeːʃə s̪əbʰəkẽː gɑːrɪ- məɪt̪ʰɪliː s̪ərd͡ʒən̪ɑːmeː rɑːməd̪eːʊə d͡ʒʰɑːkẽː gɑːrɪ pəɽʰəɪt̪ə s̪əhərəs̪ɑː t͡ʃɪʈʈʰiː ɑː s̪əhərəs̪ɑː s̪əbʰəkə s̪ɑːhɪt̪jəkɑːrəkẽː gɑːrɪ pəɽʰəɪt̪ə rɑːməd̪eːʊə d͡ʒʰɑːkẽː t͡ʃɪʈʈʰiː, iː d̪un̪uː t͡ʃɪʈʈʰiː s̪ə̃geː t͡ʃʰəpələ!! t͡ʃoːrəkə s̪iːn̪ɑː d͡ʒoːɽəbɑːkə eːɦɪs̪ə̃ n̪iːkə ud̪ɑːhərənə bʰeːʈəbə moːʃkɪlə.

pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə urpʰə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʰə ərunə kəmələ urpʰə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkɑːn̪t̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə.....kə jət̪ʰɑːrt̪ʰə. # ɑːxɪriː s̪əfərə pərə n̪ɪkələn̪eː t̪əkə / # purəs̪kɑːroːt̪s̪ukiː ɑːt̪mɑːẽː / # bə_uː bɑːzɑːrə # mərənə d͡ʒələ / # rɑːt̪rɪ s̪eː rɑːt̪rɪ t̪əkə # s̪ɑːlɑː s̪əbə ɦə̃s̪əkərə n̪ɪkələ d͡ʒɑːt̪ɑː ɦəɪ əpun̪ə koː əkeːlɑː t͡ʃiːxət̪ɑː t͡ʃʰoːɽəkərə / # ɦəs̪t̪ə t͡ʃɪn̪ɦə / urpʰə ʃʊɑːn̪ə ruːpə s̪ə̃s̪ɑːrə ɦəɪ bʰũːkən̪ə d̪eː d͡ʒʰəkʰə mɑːrə urpʰə kupʰrə kut͡ʃʰə t͡ʃɑːɦɪeː ...kiː rəun̪əkə keː lɪeː urpʰə goːjəbəls̪ə urpʰə kɑːreːlə t͡ʃɑːpeːkə urpʰə əpən̪ə kɑːriː mũɦə urpʰə moːɦəllɑː lɑːɪʊə urpʰə pət̪ən̪ukɑːn̪ə urpʰə ud̪əjə prəkɑːʃə urpʰə pəɦələ urpʰə rəʊɪ bʰuːʂənə urpʰə n̪ɪrɑːlɑː urpʰə

ʋərt͡ʃuələ ʂpeːʂə.

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʰə əruɳə kəmələ urpʰə ɖəgələʂə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkɑːn̪t̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə..... ɦɪn̪əkərə rɪjələ ɑːɪɖeːn̪ʈɪʈiː ɦəmə n̪ɑːŋəʈə kərəɪ t͡ʃʰiː ɑː iː ɑːbə əbʰɪʃəpt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ əpən̪ə ʃeːʂə d͡ʒiːʋən̪ə mɪʂʈərə ɦɑːɪɖə rəɦɪ əpən̪ə kukrɨt̪jəkə ʂəd͡ʒɑː bʰugət̪əbɑːkə leːlə.

eːɦɪ bləɪkəmeːlərəkə ɖɔ. d͡ʒeːkiːlə ɑː mɪʂʈərə ɦɑːɪɖə bəlɑː t͡ʃərɪt̪rə məɪt̪ʰɪlə ʂərd͡ʒən̪ɑːkə ʋɪroːd̪ʰəmeː məɪt̪ʰɪlə-d͡ʒən̪ə pət̪rɪkɑːmeː eːkə d̪əʃəkə pəɦɪn̪eː ud͡ʒɑːgərə bʰəə̸ geːlə t͡ʃʰələ mud̪ɑː loːkə ɦɪn̪əkɑː poːʂəɪt̪ə rəɦələ.

ɑːrəmbʰəmeː ʂeːɦoː iː eːkəʈɑː t͡ʃɪʈʈʰiː məɪt̪ʰɪliːkə ʂəmpɑːd̪əkəkə ʋɪroːd̪ʰəmeː d̪eːlən̪ɦɪ d͡ʒeː t͡ʃʰəpɪ geːlə ɑː oːkərə gʰrɨɳɪt̪ə bʰɑːʂɑːkə kɑːrəɳə bʰɑːɪ ʂɑːɦeːbə rɑːd͡ʒəmoːɦən̪ə d͡ʒʰɑːkẽː mɑːpʰiː mɑ̃ːgəeː pəʈələn̪ɦɪ ɑː pʰeːrə iː mɪʂʈərə ɦɑːɪɖə ʂeːɦoː oːɦɪ ʂəmpɑːd̪əkəʂə̃ lɪkʰɪt̪əmeː mɑːpʰiː mə̃gələn̪ɦɪ.

eːkəʈɑː ɑːgrəɦə ɑː ɑːɦʋɑːn̪əː ʂubʰeːʃə kərɳə ɑː ʂəməʂt̪ə məɪt̪ʰɪliː-preːmiː-gəɳə- eːɦɪ mɪʂʈərə ɦɑːɪɖəkə bləɪkəmeːlĩgə ɑː eːbjud͡ʒəkə d̪ʋɑːreː əɦɑ̃ː ʂəbʰəkẽː məɪt̪ʰɪliː t͡ʃʰoːʈɪ kəə̸d͡ʒəeːbɑːkə ɑːʋəʃjəkət̪ɑː n̪əɦɪ ət͡ʃʰɪ, kɑːrəɳə pɑːpəkə gʰəɪlɑː bʰərɪ geːlɑːkə bɑːd̪ə iː ɑːbə əbʰɪʃəpt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ əpən̪ə ʃeːʂə d͡ʒiːʋən̪ə mɪʂʈərə ɦɑːɪɖə rəɦɪ əpən̪ə kukrɨt̪jəkə ʂəd͡ʒɑː bʰugət̪əbɑːkə leːlə.

d͡ʒeː.eːn̪ə.juː.meː t͡ʃʱɑːt̪rə-t͡ʃʱɑːt̪rɑː s̪əbʱəs̪ə̃ poːs̪ʈəkɑːrɖə pərə s̪ɑːɪn̪ə ləə̸ oːɦɪpərə əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː leːlə prəʃə̃s̪ɑː-pət̪rə pəʈʰəbəɪt̪ə gʱuməɪt̪ə əpəs̪jɑ̃ːt̪ə kət̪ʰɪt̪ə goːlɖə meːɖeːlɪs̪ʈə(!!!). pəɦɪlə kət̪ʰɑː goːʂʈʰiːmeː d͡ʒəkʰən̪ə iː s̪əɦərəs̪ɑːmeː s̪əbʱəs̪ə̃ put͡ʃʱən̪eː pʰɪrəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ d͡ʒeː s̪ɑːɦɪʈjəkɑːrə bən̪əbɑːs̪ə̃ kiː-kiː s̪əbʱə pʰɑːeːd̪ɑː t͡ʃʱəɪ t̪əkʰən̪ə iː eːkəʈɑː pɑːɪ ɑː purəs̪kɑːrəkə leːlə əpəs̪jɑ̃ːt̪ə məɪt̪ʰɪlə juʋɑː-piːɽʰiːkə prət̪ɪn̪ɪd̪ʱɪt̪ʋə kərəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ, d͡ʒeː rɑːd͡ʒəmoːɦən̪ə d͡ʒʱɑː d͡ʒiːkə ʃəbd̪əmeː məɪt̪ʰɪliːs̪ə̃ preːmə n̪əɲɪ kərəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ. iː mɪs̪ʈərə ɦɑːɪɖə s̪eːɦoː oːɦɪ s̪əmpɑːd̪əkəs̪ə̃ lɪkʰɪt̪əmeː mɑːpʰiː mə̃gələn̪ɦɪ ɑː d͡ʒəkʰən̪ə oː mɑːpʰə kəə̸ d̪eːləkʰɪn̪ɦə t̪əkʰən̪ə pʰeːrə ɦun̪əkɑː gɑːrɪ pəɽʰəbə ʃuru kəə̸ d̪eːlən̪ɦɪ. ɦəmərɑːs̪ə̃ lɪkʰɪt̪ə meːlə-mɑːpʰiː əs̪ʋiːkɑːrə bʱeːlɑːkə bɑːd̪ə mɪs̪ʈərə ɦɑːɪɖəkə mɑːt̪ʰə n̪oːt͡ʃəbə s̪ʋɑːbʱɑːʋɪkeː. d͡ʒeː s̪ərəkɑːriː n̪oːkəriː ʋɑː ɪn̪kəmə-ʈəɪks̪ə, kəs̪ʈəməmeː iː bləɪkəmeːlərə rəɦɪt̪əeː t̪ə̃ d̪eːʃə d͡ʒəruːrə beːt͡ʃɪ d̪əɪt̪əeː.

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʰə ərun̪ə kəmələ urpʰə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkɑːn̪t̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʱəriː.....urpʰə...

kət̪eːkə urpʰə eːɦɪ leːkʰəkəkə bən̪ət̪ə n̪əɦɪ d͡ʒɑːn̪ɪ... rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʱəriːkə əprəkɑːʃɪt̪ə pəd̪jə (ɑːbə ʋɪd̪eːɦə məɪt̪ʰɪliː pəd̪jə 2009-10 meː prəkɑːʃɪt̪ə prɨ.39-40) “bəɦiː-kʰɑːt̪ɑː”kə eːɦɪ d̪ʱuːrt̪ət̪ɑː, t͡ʃoːrɪ kəlɑː ɑː d̪ə̃d̪ə-pʰə̃d̪ə kərəɪʋəlɑː pə̃kəd͡ʒə

pərɑːʃərə..urpʰə..urpʰə.. [gəuriːn̪ɑːt̪ʰə (ən̪ələkɑːn̪t̪ə)kə eːɦɪ t͡ʃoːrə leːkʰəkəkə leːlə prəjukt̪ə ʃəbd̪ə- s̪əmpɑːd̪əkiːjə ə̃t̪ɪkɑː əkʈuːbərə-d̪ɪs̪ə̃bərə, 2009- d͡ʒən̪əʋəriː-mɑːrt͡ʃə, 2010- pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə prəs̪ə̃gəmeː-] d̪ʋɑːrɑː “ɦɪs̪ɑːbə” n̪ɑːməs̪ə̃ t͡ʃʱəpəbɑːoːlə geːlə- d̪eːkʰuː

rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʱəriː

bəɦiː-kʰɑːt̪ɑː

eːɦɪ kʰɑːt̪ɑːpərə ɦəmə gʱəs̪əɪt̪ə t͡ʃʱiː

s̪ə̃s̪ɑːrəkə s̪əbʱəʈɑː ɦɪs̪ɑːbə

...

...

ɦəmərə s̪əbʱəʈɑː əpərɑːd̪ʱə, d͡ʒɲɑːn̪ə...s̪ə̃ liːpələ poːt̪ələ

ət͡ʃʱɪ eːkkərə s̪əbʱəʈɑː pɑːt̪ɑː

iː ɦəmmərə lɑːləbəɦiː t̪ʰɪkə d͡ʒiːʋən̪ə-kʰɑːt̪ɑː

d͡ʒiːʋən̪ə-kʰɑːt̪ɑː

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʰə əruɳə kəmələ urpʰə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkɑːn̪t̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʱəriː.....urpʰə...

d̪ʋɑːrɑː eːkərɑː əpən̪ɑː n̪ɑːməs̪ə̃ eːɦɪ t̪ərəɦẽː

t͡ʃoːrɑːoːlə geːlə

ɦɪs̪ɑːbə

ɦɪs̪ɑːbə kəɦɪt̪eː d̪eːriː ʈʰoːrə pərə

ut̪ɑːɦulə bʰeːlə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ

kɪt̪ɑːbə

d͡ʒeː bʰərɪ d͡ʒɪn̪əgiː ləgəbəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ

rɑːɪ-rɑːɪ keː ɦɪs̪ɑːbə-

d̪un̪ɪjɑː-d͡ʒəɦɑːn̪ə s̪ə̃ pʰərɑːkə bən̪ələ

ə̃t̪ət̪əhə̆ bən̪ɪ kəə/rəɦɪ d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ

ɦɪs̪ɑːbəkə kɪt̪ɑːbə.

2006

eːɦɪ leːkʰəkəkə kʰəũd͡ʒʰɑː kəə/ əpəʃəbd̪əkə prəjoːgə bən̪n̪ə n̪əɦɪ bʰeːlə ət͡ʃʰɪ ɑː iː n̪ɑːmə bəd̪əlɪ-bəd̪əlɪ eːkʰən̪oː eːɦɪ s̪əbʰə kɑːrjəmeː lɪpt̪ə ət͡ʃʰɪ, ɑːbə iː əpən̪ə d̪ʰə̃d̪ʰɑː-t͡ʃɑːkəriː s̪eːɦoː bəd̪əlɪ leːn̪eː ət͡ʃʰɪ. s̪pəʂʈə ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː eːkərɑː ʋɪrud̪d̪ʰə kəɽəgərə ɖeːgə uʈʰɑːoːlə d͡ʒəeːbɑːkə ɑːʋəʃjəkət̪ɑː ət͡ʃʰɪ. upərəkɑː s̪əməs̪t̪ə d͡ʒɑːn̪əkɑːriː əɦɑ̃ː guːgələ, t͡ʃɪʈʈʰɑː d͡ʒəgət̪əkẽː d̪iː s̪eː ɑːgrəɦə ɑː t̪əkərɑː n̪iːt͡ʃɑ̃ː iː-pət̪rəpərə s̪eːɦoː əgrəs̪ɑːrɪt̪ə kəriː s̪eːɦoː ən̪uroːd̪ʰə.

vc.appointments@amu.ac.in,
bisaria.ajay@gmail.com,

vedprakas_s@yahăoo.co.in,
tasneem.Suhŭail@gmail.com,
rajivshšukla_h_ĭindi@yahăoo.co.in,
merajhǐindi@gmail.com,
ashšutoshš_1966@yahăoo.co.in,
ashšiqbalaut@yahăoo.in,
abdulalim_dr@rediffmail.com,
zubairifarahă@gmail.com,
RameshšHindi@gmail.com

pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə urpʰə əruɳə kəmələ urpʰə ɖəgələs̪ə keːlən̪ərə urpʰə ud̪əjəkɑːn̪t̪ə urpʰə ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 urpʰə.....

DO YOU KNOW "Fake Sahăityakar" PANKAJ KUMAR JHA ALIAS PANKAJ PARASHAR.DO YOU KNOW WHAT THIS FAKE GOLD MEDALIST DID AT VASANT MAHILA COLLEGE, KADAMBINI, DAINIK BHASKAR AND DAINIK JAGRAN ? DO YOU KNOW WHAT HE DID WITH HIS FAMILY, FRINDS AND COLLEAGUES.
READ thŀe following to believe it. thŀis mentally corrupt shšould be treated in thŀe same manner...

pkjpp@yahăoo.co.in, pparashšarjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com besides othŀer fake emails used by Pankaj Parashšar on ISP ***220.227.174.243" See hĭis level.***

əɦɑ̃ː kẽː s̪uːt͡ʃən̪ɑːrt̪ʰə pəʈʰeːn̪eː t͡ʃʱiː d͡ʒeː pə̃kəd͡ʒə pəɦɪn̪eːɦoː ɪ s̪əbə kɑːd͡ʒə kərəɪt̪ə rəɦəjə t͡ʃʱələɪeː.- **aavinashš**

e̲ː̲ɦ̲ɪ̲ ̲t̲͡ʃ̲o̲ː̲r̲ə̲ ̲l̲e̲ː̲k̲ʰ̲ə̲k̲ə̲ ̲p̲ə̲̃k̲ə̲d̲͡ʒ̲ə̲ ̲p̲ə̲r̲ɑ̲ː̲ʃ̲ə̲r̲ə̲k̲ə̲ ̲d̲̪ɪ̲m̲ɑ̲ː̲g̲i̲ː̲ ̲ɦ̲ɑ̲ː̲l̲ə̲t̲̪ɪ̲k̲ə̲ ̲ə̲s̲̪ə̲l̲i̲ː̲ ̲r̲u̲ː̲p̲ə̲ ̲e̲ː̲t̲̪ə̲ə̲/̲s̲̪e̲ː̲ɦ̲o̲ː̲ ̲b̲ʰ̲e̲ː̲ʈ̲ə̲t̲̪ə̲ ̲d̲͡ʒ̲ə̲t̲̪ə̲e̲ː̲ ̲o̲ː̲ ̲n̲̪ɑ̲ː̲m̲ə̲ ̲b̲ə̲d̲̪ə̲l̲ɪ̲-̲b̲ə̲d̲̪ə̲l̲ɪ̲ ̲ə̲p̲ə̲n̲̪ə̲ ̲p̲u̲r̲ə̲n̲̪ɑ̲ː̲ ̲m̲ɑ̲ː̲l̲ɪ̲k̲ə̲k̲ə̲ ̲k̲ə̲m̲p̲j̲u̲ː̲ʈ̲ə̲r̲ə̲s̲̪ə̲̃ ̲g̲ʰ̲r̲ɨ̲ŋ̲ɪ̲t̲̪ə̲ ̲p̲o̲ː̲s̲̪ʈ̲ə̲ ̲k̲ə̲r̲ə̲ɪ̲ ̲t̲͡ʃ̲ʱ̲ə̲l̲ə̲ ̲(̲s̲̪ɑ̲ː̲b̲ʰ̲ɑ̲ː̲r̲ə̲-̲ə̲ʋ̲ɪ̲n̲̪ɑ̲ː̲ʃ̲ə̲)̲.

Searchč Comments ***220.227.174.243***

All

Pending (0)

Approved

Spam (0)

Searchč Comments: 220.227.174.243 Search Comments

Apply

Filter

	Authŏr	Comment	In Response To
	ranvijay ranvijay@rediff.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/09/02 at 5:07pm kjũː beː mɑːd̪ərət͡ʃoːd̪ə, rə̃ɖiː kiː əulɑːd̪ə d͡ʒɪs̪əkɑː gauravshšaali ɪt̪ɪɦɑːs̪ə ɦoːgɑː ʋəɦiː ʃreːʂʈʰə kiː bɑːt̪ə kəreːgɑː n̪ə mɑːd̪ərət͡ʃoːd̪ə....t̪uː s̪ɑːleː ɑːd̪ɪʋɑːs̪iː mɑːd̪ərət͡ʃoːd̪ə kjɑː bɑːt̪ə kəreːgɑː ʃreːʂʈʰə kiː, s̪ɑːleː vanmaanushš əpən̪iː ʃəkələ d̪eːkʰɪ ɦəɪ kɪt̪ən̪iː kuruːpə ləgət̪iː ɦəɪ t̪eːreː s̪uːərə	In Response To

Authtor	Comment	In Response To
	ʂa:t̪ʰi: əʋɪɳa:ʃə ki: t̪ərəhə, ma:d̪ərət͡ʃo:d̪ə....bhbaunkna bə̃d̪ə kərə....	
ranvijay ranvijay@rediff.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/09/02 at 5:11pm əbe: ma:d̪ərət͡ʃo:d̪ə jagdeeshšsvar t͡ʃət̪urʋe:d̪i:, urfə rə̃d̪i: ki: əula:d̪ə, ma:d̪ət͡ʃo:d̪ə kɪʂə naali mẽ: pəɪd̪a: ɦua: t̪ʰa: ʂɪʋa:jə a:lo:t͡ʃəɳa: aurə bəkət͡ʃo:d̪i: ke: t̪ud͡ʒʰe: kut͡ʃʰə a:t̪a: ɦəɪ məke: ləũɖe:.....kut͡ʃʰə ka:mə kərə d͡ʒɪʂəʂe: ʂəbəka: bʰəla: ɦo: ma:d̪ərət͡ʃo:d̪ə ja: t̪o: ɳəja: ɳəja: kə̃pju:t̪ərə t͡ʃəla:ɳa: ʂi:kʰa: ɦəɪ ja: əpəɳe: bəla:t̪ka:ri: d̪o:ʂt̪ə avinaashš ke: ʂa:t̪ʰə milkar t͡ʃud̪a:i: ka: d̪ʰə̃d̪ʰa: t͡ʃəla: rəɦa: ɦəɪ ɪʂi:lɪe: ɪt̪əɳa: bʰəũ rəɦa: ɦəɪ ma:ke: ləũɖe:...	d͡ʒəɳəʂət̪t̪a: ke: ba:re: mẽ: ərd̪ʰəʂət̪jõ: ʂe: bət͡ʃo: 22#
t͡ʃa:rʋa:kə ʂət̪jə binmst@yahăoo.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/31 at 3:42pm d͡ʒo: a:d̪əmi: ɦərə mərd͡ʒə ki: d̪əʋa: d͡ʒa:t̪ɪ ko: ɦi: ʂəməd͡ʒʰət̪a: ɦo:, d͡ʒa:t̪ɪʋa:d̪ə ke: d̪ʰə̃d̪ʰe: mẽ: ɦi: gəle:-gəle: t̪əkə d̪u:ba: ɦo: uʂəka: kja: ʃe:ʂə kut͡ʃʰə bət͡ʃa: rəɦə gəja: ɦəɪ kja:? əɪʂe: rə̃ge: ʂɪja:rõ: ko: kəmə ʂe: kəmə prəbʰa:ʂə d͡ʒo:ʃi: aurə a:lo:kə t̪o:mərə d͡ʒəɪʂe: ʂəmma:ɳɪt̪ə aurə ʋɪd̪ʋa:ɳə pət̪ɾəka:rə ki: a:lo:t͡ʃəɳa: kərəɳe: ka: ko:i: ɳəɪt̪ɪkə əd̪ʰɪka:rə ɳəɦĩ: ɦəɪ. ɳəpʰərət̪ə aurə d͡ʒəɦərəbud͡ʒʰi: bʰa:ʂa: ʂe: ɪʂə kət̪ʰɪt̪ə le:kʰəkə ki: mə̃ʃa: ʂəməd͡ʒʰi: d͡ʒa: ʂəkət̪i: ɦəɪ.	a:lo:kə t̪o:mərə d͡ʒi:, kəɦə̃: ʂe: a:t̪i: ɦəɪ jəɦə bʰa:ʂa:? 8#
t͡ʃa:rʋa:kə ʂət̪jə binmst@yahăoo.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/29 at 4:59pm prəbʰa:ʂə d͡ʒi: ki: a:lo:t͡ʃəɳa: ʂe: ja: a:lo:kə t̪o:mərə ki: a:lo:t͡ʃəɳa: ʂe: kut͡ʃʰə ɦa:ʂɪlə ɳəɦĩ: ɦo:ɳe:ʋa:la: ɦəɪ. ɪʂəʂe: ɦĩd̪i: ʂəma:d͡ʒə ka: kja: bʰəla: ɦo: rəɦa: ɦəɪ? ɪʂə t̪ərəɦə a:ro:pə-prət̪ja:ro:pə ʂe: pa:t̪ʰəkõ: ka: kja: le:ɳa:-d̪e:ɳa: ɦəɪ? bəɦəʂə ko: e:kə muka:mə pərə pəɦũt͡ʃa:kərə, əgəli: ja:t̪ɾa: pərə ɳɪkələ d͡ʒa:ɳa: t͡ʃa:ɦɪe:.	kəuɳə ɦəɪ je: məʋa:lɪjõ: ki: bʰa:ʂa: bo:ləɳe: ʋa:la: a:lo:kə t̪o:mərə? 21#

Author	Comment	In Response To
Pankaj Parashšar pkjpp@yahăoo.co.in 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/28 at 6:21pm mrɨt̪jũd͡ʒəjə, kələ lɪkʰi: me:ri: prət̪ɪkrɪjɑ: ki: ə̃t̪ɪmə pə̃kt̪ɪjɑ̃: həɪ̃- hɑ̃:, e:kə t̪əkən̪i:ki: bɑ:t̪ə jəhə ho: s̪əkət̪i: həɪ kɪ ɪn̪ə lo:gõ: ko: s̪ɑ:mɑ:n̪jə ko:t̪e: s̪e: bəhɑ:lə kɪjɑ: gəjɑ: ho:. məɪ̃n̪e: jəhə ən̪əbʰɪd͡ʒn̪ət̪ɑ: d͡ʒɑ:hɪrə ki:, kɪ ho: s̪əkət̪ɑ: həɪ un̪əki: n̪ɪjukt̪ɪ s̪ɑ:mɑ:n̪jə ʃre:n̪i: mẽ: hui: ho:, d͡ʒɪs̪əki: ko:i: s̪u:t͡ʃən̪ɑ: mud͡ʒʰe: n̪əhĩ: həɪ. ɪs̪əmẽ: n̪ə t̪o: kɪs̪i: kət̪ʰɪt̪ə prɑ:bləmə ʃəbd̪ə kɑ: d͡ʒɪkrə kəhĩ: həɪ əurə n̪ə me:re: t͡ʃe:t̪ən̪ə jɑ: əʋət͡ʃe:t̪ən̪ə mẽ: ʋəhə bɑ:t̪ẽ: həɪ̃, d͡ʒo: ʋjɑ:kʰjɑ: ki: po:lɪmɪks̪ə ke: t̪əhət̪ə ɑ:pə kəhə rəhe: həɪ̃. mən̪ət͡ʃɑ:hi: ʋjɑ:kʰjɑ: əurə ən̪ət͡ʃɑ:hi: s̪əlɑ:hə s̪e: bət͡ʃən̪ɑ: t͡ʃɑ:hɪe:. ɪs̪ə s̪ə̃d̪ərbʰə mẽ: ən̪ɑ:jɑ:s̪ə mən̪əmɑ:n̪i: ʋjɑ:kʰjɑ: kɑ: ʋɪro:d̪ʰə kərət̪i: s̪u:s̪ən̪ə s̪əũt̪e:gə ki: 1966 mẽ: prəkɑ:ʃɪt̪ə pus̪t̪əkə Against Interpretation and Othřer Essays. ki: jɑ:d̪ə ɑ: gəi:. kʰud̪ɑ: kʰəɪrə kəre:.	d͡ʒe:e:n̪əju: kɑ: s̪ət͡ʃə : ho:t̪ɑ: həɪ ʃəbo:-ro:zə t̪əmɑ:ʃɑ: me:re: ɑ:ge: **16**#
Pankaj Parashšar pkjpp@yahăoo.co.in 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/27 at 6:34pm bɑ:ki: s̪ẽ:t̪ərs̪ə əurə s̪ku:lə ki: s̪u:t͡ʃən̪ɑ:õ: s̪e: pʰɪləʋəkt̪ə məɪ̃ əpəd̪e:t̪ə n̪əhĩ: hũ:, kjõ:kɪ kəɪ̃pəs̪ə gəe: hue: məhi:n̪õ: gud͡ʒərə d͡ʒɑ:t̪e: həɪ̃. pərə bʰɑ:rət̪i:jə bʰɑ:s̪ɑ: kẽ:d̪rə s̪e: t̪o: ʋɑ:kɪpʰə hũ:. s̪u:t͡ʃi: mẽ: d̪ɪkʰɑ:jɑ: gəjɑ: həɪ kɪ ən̪us̪u:t͡ʃɪt̪ə d͡ʒɑ:t̪ɪ s̪e: e:kə bʰi: e:s̪o:ʃɪe:t̪ə pro:pʰe:s̪ərə n̪əhĩ: həɪ̃, d͡ʒəbəkɪ pi:-e:t͡ʃə.d̪i: mẽ: me:re: ʃo:d̪ʰə n̪ɪrd̪e:ʃəkə rəhe: d̪ɔ.go:bĩd̪ə prəs̪ɑ:d̪ə ən̪us̪u:t͡ʃɪt̪ə d͡ʒɑ:t̪ɪ s̪e: həɪ̃ əurə ʋe: bɑ:kɑ:jəd̪ɑ: ri:d̪ərə həɪ̃. d̪u:s̪əri: o:rə s̪u:t͡ʃi: mẽ: d̪ɪkʰɑ:jɑ: gəjɑ: həɪ kɪ e:kə bʰi: o:bi:s̪i: əs̪ɪs̪t̪ẽ:t̪ə pro:pʰe:s̪ərə n̪əhĩ: həɪ̃, d͡ʒəbəkɪ ru:s̪i: kẽ:d̪rə mẽ: həmɑ:re: e:kə s̪ɑ:t̪ʰi: həɪ̃. me:rɑ: kʰjɑ:lə həɪ kɪ əɪs̪e: n̪ɑ:mə əurə bʰi: kəi: həɪ̃ d͡ʒo: s̪u:t͡ʃi: ki: t̪rut̪ɪjõ: ko: s̪ɑ:pʰə-s̪ɑ:pʰə ud͡ʒɑ:gərə kərət̪e: həɪ̃. hɑ̃:, e:kə t̪əkən̪i:ki: bɑ:t̪ə jəhə ho: s̪əkət̪i: həɪ kɪ ɪn̪ə lo:gõ: ko: s̪ɑ:mɑ:n̪jə ko:t̪e: s̪e: bəhɑ:lə kɪjɑ: gəjɑ: ho:.	d͡ʒe:e:n̪əju: kɑ: s̪ət͡ʃə : ho:t̪ɑ: həɪ ʃəbo:-ro:zə t̪əmɑ:ʃɑ: me:re: ɑ:ge: **16**#
Rafugar jinita@yahăoo.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/25 at 5:35pm jɑ:rə mɑ:mələ: ʋjəkt̪ɪgət̪ə ho:t̪ɑ: d͡ʒɑ: rəhɑ: həɪ . bəhəs̪ə kəhɑ̃: s̪e: kəhɑ̃: d͡ʒɑ: rəhi: həɪ? brɑ:hmən̪õ:, həd͡ʒd͡ʒɑ:mõ:, t̪ʰɑ:kurõ:....jɑ:n̪i: d͡ʒɑ:t̪ɪʋɑ:d̪ə hi: s̪ət̪jə həɪ ...məhəd͡ʒə jəhi: t̪o: bʰɑ:rət̪ə kɑ: s̪ət̪jə n̪əhĩ: həɪ.	prəbʰɑ:s̪ə d͡ʒi: ki: mət̪ɪ bʰrəs̪t̪ə ho: gəji: həɪ, ɑ:pə s̪əbə rəhəmə kərẽ: **53**#

	Authtor	Comment	In Response To
	michčal chčandan chčandan25s@gmail.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/20 at 4:18pm bʰɑːiː loːgə, ɑːpə s̪əbə mɑːn̪eː jɑː n̪ɑː mɑːn̪eː pərən̪t̪u ɪs̪ə s̪ət̪jə koː ɑːpə əbə s̪ʋiːkɑːrə kəreː kiː prəbʰɑːt̪ə d͡ʒoːʃiː n̪ɑːmə keː ʋəɦə məɦɑːn̪ə pət̪rəkɑːrə-s̪ə̃pɑːd̪əkə-t͡ʃĩt̪əkə əbə puːriː t̪əraɦə s̪eː s̪ət̪ʰɪjɑː gəeː ɦəɪ. puːrʊɑːgrəɦə s̪eː grəs̪ɪt̪ə ɦoːkərə ɑːd͡ʒəkələ un̪əkɑː ud͡ʒuːlə-pʰɪd͡ʒuːlə lɪkʰən̪ɑː, kəbʰiː kɪs̪iː əkʰəbɑːrə əurə un̪əkeː mɑːlɪkõː koː t̪ɑːrəgeːt̪ə kərə ɑːloːt͡ʃən̪ɑː kərən̪ɑː, kəbʰiː d͡ʒʰɑːrəkʰə̃ɖə keː eːkə əkʰəbɑːrə keː bɑːreː mẽː kəs̪iːd̪eː lɪkʰən̪ɑː əurə əbə əpən̪eː mən̪uʊɑːd̪iː bʰəd̪d̪eː t͡ʃeːɦəreː koː s̪əbəkeː s̪ɑːmən̪eː peːʃə kərə t͡ʃərt͡ʃɑː mẽː bən̪eː rəɦən̪ɑː ɪn̪əkeː s̪ət̪ʰɪjeːpən̪ə kiː n̪ɪʃɑːn̪iː n̪əɦĩː ɦəɪ t̪oː kjɑː ɦəɪ.	prəbʰɑːs̪əd͡ʒiː keː ʋɪt͡ʃɑːrə mɑːn̪əʋət̪ɑːʋɪroːd̪ʰiː ɦəĩ **30**#

Apply

məɪt̪ʰɪlə ɑːrə mɪt̪ʰɪlɑː blɔgə mɔɖeːreːʈərə- uːpərəkɑː s̪uːt͡ʃən̪ɑːkə ət̪ɪrɪkt̪ə t͡ʃoːrɪkə rət͡ʃən̪ɑː d͡ʒeː ɦəmə eːkəʈɑː blɔgəmeː...meː pəkərələu t̪əkərə bɑːd̪ə oː d̪ʰuːrt̪ə leːkʰəkə eːɖɪʈə kəjə oːkərɑː bəd̪əs̪uːrət̪ə kəʋɪt̪ɑːkə ʃəklə d̪ə d̪eːləkə, s̪əmpɑːd̪əkə ɦəmərə prəmɑːɳə keː urɑː d̪eːləkə ɑː əpən̪ə d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪iː ɦeːbɑːkə pʰeːrə prəmɑːɳə d̪eːləkə ɑː ɑːbə bəʃiːrə bəd̪rə keː eːkəʈɑː kəʋɪt̪ɑː d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪iː loːkən̪ɪ d̪ʊɑːrɑː t͡ʃoːrɑː kəjə əpən̪ɑː n̪ɑːmə kərəbɑːkə s̪uːt͡ʃən̪ɑː ɑːjələ ət͡ʃʰɪ, oː əpən̪ə gəlt̪ɪ s̪ʋiːkərət̪ə ʋɑː pʰeːrə əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː eːɖɪʈə kərət̪ə d̪eːkʰɑː t͡ʃɑːhiː ɦəmə ɦɑːd͡ʒɪrə ɦoːjəbə əɦə̃kə s̪əməks̪ə ʃiːgʰrə... d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪iː s̪oːt͡ʃə keː mɑːrəjə ʈɑː pərət̪ə mɪt̪ʰɪlɑːkə ʋɪkɑːs̪ə leːlə. d͡ʒɑːbəʃiːrə bəd̪rə keː kəʋɪt̪ɑː d͡ʒɑːt̪ɪʋɑːd̪iː loːkən̪ɪ d̪ʊɑːrɑː t͡ʃoːrɑː kəjə əpən̪ɑː n̪ɑːmə kərəbɑːkə s̪uːt͡ʃən̪ɑː ɑːjələ t͡ʃʰələ ɑː ɦəmə kəɦən̪eː rəɦiː d͡ʒeː oː əpən̪ə gəlt̪ɪ s̪ʋiːkərət̪ə ʋɑː

pʰeːrə əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː eːɖɪʈə kərət̪ə d̪eːkʰɑː t͡ʃɑːɦiː ɦəmə ɦɑːd͡ʒɪrə bʰeːlə t͡ʃʰiː əɦə̃kə s̪əməkʂə, t͡ʃoːrə məɦɑːrɑːd͡ʒəkə ʈəʈəkɑː rət͡ʃən̪ɑːpərə t͡ʃoːrə məɦɑːrɑːd͡ʒəkə məus̪eːrɑː bʰɑːɪkə kəmẽːʈə ɑːjələ ət͡ʃʰɪ d͡ʒɑːɦɪ s̪eː iː s̪ɪd̪d̪ʰə bʰeːlə d͡ʒeː oː ɪʃɑːrɑː bud͡ʒʰɪ geːlə d͡ʒeː oːkəroː t͡ʃoːrɪ pəkəɖɑː geːləɪkə. eːkəreː kəɦəeː t͡ʃʰəɪ
t͡ʃoːrə-t͡ʃoːrə məus̪eːrɑː bʰɑːɪ.- məɪt̪ʰɪlə ɑːrə mɪt̪ʰɪlɑː blɔgə s̪ə̃ pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərəkẽː n̪ɪkɑːlələ d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ.- məɪt̪ʰɪlə ɑːrə mɪt̪ʰɪlɑː blɔgə mɔɖeːreːʈərə
Recently Some Maithťil Brahămin Samaj Organisation h˘as started selling prizes in thťe name of Yatri (Vaidyanathť Mishšra, Nagarjun) and Kiran (Kanchčinathť JhǰJa) . ThŤere h˘as been trend recently to grant thťese prizes to thťose intellectual thťiefs whŵo are basically opposed to thťe ideology's of Kiran and Yatri (Nagarjun). ThŤe caste based organisations are killing thťe spirit of Yatriji and Kiranji, recently thťe fraud Pankaj JhǰJa alias Pankaj Kumar JhǰJa alias Pankaj Parashšar alias Dr. Pankaj Parashšar) was stage managed to get thťis casteist award, ThŤe lecturer of Hindi at Aligarhř Muslim University, just appointed as adhďoc staff, will teachč now h˘ow to lift verbatim articles of Noam ChČomsky and Douglas Kellner and poems of Illarani Singhğ, Rajkamal ChČaudhďary, Gajendra ThŤakur and Arun Kamal to h˘is students. His Samay ke akanait (s̪əməjə kẽː əkɑːn̪əɪʈə) is lifted from Magadhď of Srikant Verma (ʃriːkɑːn̪t̪ə ʋərmɑː-

məgəd̪ʰə) and h ̆is Vilambit Kaik Yug me Nibaddhd̆a (ʋɪləmbɪt̪ə kə_ɪkə jugə meː n̪ɪbəd̪d̪ʰə) is collection of pirated poems of Illarani Singhğ, Rajkamal ChČoudhd̆ary, Gajendra ThŤakur, Srikant Verma and othŧers.iː s̪ə̃grəɦə ɪlɑːrɑːn̪iː s̪ĩɦə, ʃriːkɑːn̪t̪ə ʋərmɑː, gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, rɑːd͡ʒəkəmələ t͡ʃəud̪ʰəriː ɑːd̪ɪ kəʋɪkə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə d̪ʋɑːrɑː t͡ʃoːrɑːeːlə rət͡ʃən̪ɑːkə kɑːrəɳə bəɪn̪ə kəeː d̪eːlə geːlə. "rət͡ʃən̪ɑː"pət̪rɪkɑːkə kət̪ʰɪt̪ə ət̪ɪt̪ʰɪ s̪əmpɑːd̪əkəkə ruːpəmeː pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə d̪ʋɑːrɑː kəʋɪ-kəɦɑːn̪iːkɑːrə s̪əbʰəs̪ə̃ rət͡ʃən̪ɑː s̪eːɦoː mə̃gəbɑːoːlə geːlə ɑː t̪əkərɑː əpən̪ɑː n̪ɑːməs̪ə̃ t͡ʃʰəpəbɑːoːlə geːlə. iː t͡ʃʰəd̪mə s̪ɑːhɪʈjəkɑːrə pərɑːʃərə goːt̪rəkə (!!)pə̃kəd͡ʒə kəumɑːrə d͡ʒʰɑː urpʰə pə̃kəd͡ʒə pərɑːʃərə bəɦut̪oː leːkʰəkəkə əprəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː ən̪uʋɑːd̪ə kərəbɑː leːlə s̪eːɦoː leːləkə ɑː əpən̪ɑː n̪ɑːmẽː t͡ʃʰəpəbɑː leːləkə. pɑːʈʰəkəkə ɑːgrəɦəpərə ɑːrkɑːɪʋəmeː iː t̪ət̪ʰjə rɑːkʰələ d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ.– **s̪əmpɑːd̪əkə, ʋɪd̪eːɦə əpən̪ə mə̃t̪əʋjə** editorial.staff.videhĕa@gmail.com **pərə pəʈʰɑːu.**

4. ʋɪd̪eːɦə s̪uːt͡ʃən̪ɑː s̪ə̃pərkə ən̪ʋeːʂəɳə

4. ʋɪd̪eːɦə s̪uːt͡ʃən̪ɑː s̪ə̃pərkə ən̪ʋeːʂəɳə

s̪uːt͡ʃən̪ɑː

Do not judge eachč day by thŤe hˇarvest you reap but by thŤe seeds thŤat you plant.

- Robert Louis Stevenson

....

Videhĕa: MaithŤili Literature Movement

Videhĕa eJournal (link www.videhĕa.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to thŤe promotion and preservation of thŤe MaithŤili language, literature and culture. It is a platform for schčolars, researchčers, writers and poets to publishš thŤeir works and shšare thŤeir knowledge about MaithŤili language, literature, and culture. ThŤe journal is publishšed online to promote and preserve MaithŤili language and culture. ThŤe journal publishšes articles, researchč papers, book reviews, and poetry in MaithŤili and Englishš languages. It also features translations of literary works from othŤer languages into MaithŤili. It is a

peer-reviewed journal, whw̆ichč means thť at articles and papers are reviewed by experts in thť e field before thť ey are accepted for publication.

1

"ʋɪd̪eːɦəkə d͡ʒiːʋɪt̪ə s̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə-s̪əmpɑːd̪əkə ɑː rə̃gəmə̃t͡ʃəkərmiː- rə̃gəmə̃t͡ʃə-n̪ɪrd̪eːʃəkə pərə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə ʃrɨ̃kʰəlɑː"

ʋɪd̪eːɦə əpən̪ə 369 mə (01 məiː 2023) ə̃kəmeː məɪt̪ʰɪliː leːkʰəkə əʃoːkə pərə ɑː 370 mə (15 məiː 2023) ə̃kəmeː məɪt̪ʰɪliː leːkʰəkə rɑːmə bʰəroːs̪ə kɑːpəɽɪ 'bʰrəmərə' pərə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪ɪkɑːlət̪ə. ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ kəlɑːkərmiːkə kɑːd͡ʒə, rət͡ʃən̪ɑː-s̪ə̃pɑːd̪ən̪ə, s̪ə̃s̪mərəɳə ɑː ən̪jə rət͡ʃən̪ɑːt̪məkə kɑːrjəpərə s̪əbʰə prəkɑːrəkə rət͡ʃən̪ɑː (s̪ə̃s̪mərəɳə, ɑːloːt͡ʃən̪ɑː, s̪əmɑːloːt͡ʃən̪ɑː, s̪əmiːkʂɑː ɑːd̪ɪ) ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. əɦɑ̃ː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː 369mə ə̃kəkə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə 24 əprəɪlə 2023 d̪ʰərɪ ɑː 370mə ə̃kəkə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə 8 məiː 2023 d̪ʰərɪ ʋərɖə pʰɑːɪləmeː iː-pət̪rə s̪əŋkeːt̪ə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʰiː.

ʋɪd̪eːɦə ərəʋɪn̪d̪ə ʈʰɑːkurə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə d͡ʒəgəd̪iːʃə t͡ʃən̪d̪rə ʈʰɑːkurə ən̪ɪlə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə rɑːməloːt͡ʃən̪ə ʈʰɑːkurə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə rɑːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə lɑːlə d̪ɑːs̪ə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə rəʋiːn̪d̪rə n̪ɑːt̪ʰə ʈʰɑːkurə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə keːd̪ɑːrə n̪ɑːt̪ʰə t͡ʃəud̪ʰəriː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə preːmələt̪ɑː mɪʃrə preːmə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

ʋɪd̪eːɦə ʃərəd̪ɪn̪d̪u t͡ʃəud̪ʰəriː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whw̆atsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

2

"ʋɪd̪eːɦə d̪ʋɑːrɑː eːkə beːrəmeː koːn̪oː eːkəʈɑː s̪ə̃s̪t̪ʰɑːkə s̪əməgrə muːljɑːkə̃n̪ə ʃrɨ̃kʰəlɑː"

ʋɪd̪eːɦə əpən̪ə 371 mə (01 d͡ʒuːn̪ə 2023) ə̃kəmeː "mɪt̪ʰɪlɑː s̪ʈuːɖẽːʈə juːn̪ɪjən̪ə (eːmə.eːs̪ə.juː.)" pərə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪ɪkɑːlət̪ə. mɪt̪ʰɪlɑː s̪ʈuːɖẽːʈə juːn̪ɪjən̪ə (eːmə.eːs̪ə.juː.) pərə n̪ɪt͡ʃt͡ʃɑː liːkʰələ bĩd̪upərə məɪt̪ʰɪliːmeː ɑːleːkʰə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ.

1) eːmə.eːs̪ə.juː. keːrə gəʈʰən̪əkə prəmɑːɳɪkə ɪt̪ɪɦɑːs̪ə,
2) eːmə.eːs̪ə.juː. ɑː mɪt̪ʰɪlɑː keːrə n̪əʋə t͡ʃeːt̪ən̪ɑː,
3) eːmə.eːs̪ə.juː. ɑː ʋɪbʰɪn̪n̪ə d͡ʒɑːt̪ɪ keːrə s̪əmən̪ʋəjə,
4) eːmə.eːs̪ə.juː. d̪ʋɑːrɑː bʰeːlə ʋɪbʰɪn̪n̪ə ɑ̃ːd̪oːlən̪ə ɑː t̪əkərə leːkʰɑː-d͡ʒoːkʰɑː eːʋəm oːkərə prəbʰɑːʋə

bɑː
5) eːmə.eːʂ̪ə.juː. ʂ̪ə̃d̪ərbʰɪt̪ə ɑːn̪ə koːn̪oː leːkʰə.

371mə ə̃kəkə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə leːlə əɦɑ̃ː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑː 25 məiː 2023 d̪ʰərɪ ʋərɖə pʰɑːɪləmeː iː-pət̪rə ʂ̪əŋkeːt̪ə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑː ʂ̪əkəɪ t͡ʃʰiː.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, ʂ̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whw̆atsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

3

"ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃrɨ̃kʰəlɑː

ʋɪd̪eːɦə əpən̪ə d͡ʒiːʋɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə/ kəlɑːkərmiː pərə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə ʃrɨ̃kʰəlɑːkə ən̪t̪ərgət̪ə (1)ərəʋɪn̪d̪ə ʈʰɑːkurə, (2)d͡ʒəgəd̪iːʃə t͡ʃən̪d̪rə ʈʰɑːkurə ən̪ɪlə, (3)rɑːməloːt͡ʃən̪ə ʈʰɑːkurə, (4) rɑːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə lɑːlə d̪ɑːʂ̪ə, (5)rəʋiːn̪d̪rə n̪ɑːt̪ʰə ʈʰɑːkurə, (6) keːd̪ɑːrə n̪ɑːt̪ʰə t͡ʃəud̪ʰəriː, (7) preːmələt̪ɑː mɪʃrə 'preːmə' ɑː (8) ʃərəd̪ɪn̪d̪u t͡ʃəud̪ʰəriː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪ɪkɑːlən̪eː ət͡ʃʰɪ.
əhiː ʂ̪ən̪d̪ərbʰəmeː ɑːʈʰoː ʂ̪ɑːɦɪt̪jəkɑːrə pərə "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃrɨ̃kʰəlɑː ən̪t̪ərgət̪ə "moːn̪oːgrɑːpʰə" ɑːmə̃t̪rɪt̪ə kəjələ d͡ʒɑː rəɦələ ət͡ʃʰɪ.
"ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃrɨ̃kʰəlɑːkə ʋɪʋərəɳə n̪ɪmn̪ə prəkɑːrə ət͡ʃʰɪ:
(1) ɪt͡ʃt͡ʃʰukə leːkʰəkə uːpərəmeː koːn̪oː eːkə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə pərə əpən̪ə moːn̪oːgrɑːpʰə lɪkʰəbɑːkə

ɪt͡ʃt͡ʃʰɑː editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə pəʈʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ. moːn̪oːgrɑːpʰə lɪkʰəbɑːkə əʋəd̪ʰɪ s̪ɑːmɑːn̪jəhə̆ eːkə mɑːs̪ə rəɦət̪ə.

(2) ʋɪd̪eːɦə ɑːʈʰə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəpərə ɑːʈʰə leːkʰəkəkə n̪ɑːmə moːn̪oːgrɑːpʰə lɪkʰəbɑːkə leːlə t͡ʃəjən̪ɪt̪ə kəə/ oːkərə s̪ɑːrʋəd͡ʒən̪ɪkə gʰoːʂəɳɑː kərət̪ə.

"ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" lɪkʰəbɑːkə n̪ɪəmə:

(1) moːn̪oːgrɑːpʰə puːrɳə ruːpẽː rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəpərə keːn̪d̪rɪt̪ə ɦuəjə. s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː, eːn̪ə.biː.ʈiː. ɑː kɪt͡ʃʰu ʋjəkt̪ɪgət̪ə ruːpẽː lɪkʰələ moːn̪oːgrɑːpʰə/ bɑːjoːgrɑːpʰiːmeː leːkʰəkə s̪ə̃s̪mərəɳə ɑː ʋjəkt̪ɪgət̪ə prəs̪ə̃gə d͡ʒoːɽɪ kəjə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkə bəɦən̪n̪eː əpən̪ə-ɑːt̪mə-prəʃə̃s̪ɑː lɪkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" pʰiːpʰɑː ʋərlɖə kəpə pʰuʈəbɑːlə s̪ən̪ə rəɦət̪ə. pʰiːpʰɑː ʋərlɖə kəpə pʰuʈəbɑːlə eːɦeːn̪ə eːkəmɑːt̪rə ʈuːrn̪ɑːmeːɳʈə ət͡ʃʰɪ d͡ʒət̪əjə koːn̪oː "oːpeːn̪ĩgə" bɑː "kloːd͡ʒĩgə" s̪eːriːmən̪iː n̪əɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰəɪ ɑː t̪əkərə kɑːrəɳə t͡ʃʰəɪ d͡ʒeː "oːpeːn̪ĩgə" bɑː "kloːd͡ʒĩgə" meː ʈuːrn̪ɑːmeːɳʈəmeː n̪əɪ kʰeːlɑː rəɦələ loːkə mukʰjə ət̪ɪt̪ʰɪ/ ət̪ɪt̪ʰɪ ɦoːɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː pʰoːkəs̪ə kʰɪlɑːɽiː s̪ə̃ d̪uːrə t͡ʃəlɪ d͡ʒɑːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pʰiːpʰɑː mɑːt̪rə ɑː mɑːt̪rə pʰuʈəbɑːlə kʰɪlɑːɽiːpərə keːn̪d̪rɪt̪ə rəɦəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ s̪eː oːkərə ʈuːrn̪ɑːmeːɳʈə "oːpeːn̪ĩgə s̪eːriːmən̪iː" n̪əɪ ʋərən̪ s̪oːd͡ʒʰeː "oːpeːn̪ĩgə məɪt͡ʃə" s̪ə̃ ɑːrəmbʰə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː oːkərə s̪əmɑːpən̪ə "kloːd͡ʒĩgə s̪eːriːmən̪iː"s̪ə̃ n̪əɪ ʋərən̪ "pʰɑːɪn̪ələ məɪt͡ʃə ɑː ʈrɑːpʰiː"s̪ə̃ kʰət̪əmə ɦoːɪt̪ə ət͡ʃʰɪ ɑː pʰoːkəs̪ə mɑːt̪rə ɑː mɑːt̪rə kʰɪlɑːɽiː rəɦəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. t̪əɦɪn̪ɑː "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" mɑːt̪rə ɑː mɑːt̪rə əɪ "s̪ɑːt̪oː

rət͡ʃən̪ɑːkɑːrə"pərə keːn̪d̪rɪt̪ə rəɦət̪ə ɑː koːn̪oː s̪ə̃s̪mərəɳə ɑːd̪ɪ d͡ʒoːɽɪ kəə/ pʰoːkəs̪ə rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəs̪ə̃ əpən̪ɑːpərə keːn̪d̪rɪt̪ə kərəbɑːkə ən̪umət̪ɪ n̪əɪ rəɦət̪ə.

(2) moːn̪oːgrɑːpʰə leːlə "ʋɪd̪eːɦə peːʈɑːrə"meː upələbd̪ʰə s̪ɑːməgriːkə s̪ən̪d̪ərbʰə s̪əɦɪt̪ə upəjoːgə kəjələ d͡ʒɑː s̪əkəɪeː.

(3) ʋɪd̪eːɦəmeː iː-prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑː s̪əbʰəkə kɔpiːrɑːɪʈə leːkʰəkə/s̪ə̃grəɦəkərt̪t̪ɑː loːkən̪ɪkə ləgəmeː rəɦət̪ən̪ɦɪ. s̪əmpɑːd̪əkə 'ʋɪd̪eːɦə' iː-pət̪rɪkɑːmeː prəkɑːʃɪt̪ə rət͡ʃən̪ɑːkə prĩʈə-ʋeːbə ɑːrkɑːɪʋəkə/ ɑːrkɑːɪʋəkə ən̪uʋɑːd̪əkə ɑː muːlə ɑː ən̪uːd̪ɪt̪ə ɑːrkɑːɪʋəkə iː-prəkɑːʃən̪ə/ prĩʈə-prəkɑːʃən̪əkə əd̪ʰɪkɑːrə rəkʰəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. əɪ iː-pət̪rɪkɑːmeː koːn̪oː rojəlʈiːkə/ pɑːrɪʃrəmɪkəkə prɑːʋəd̪ʰɑːn̪ə n̪əɪ t͡ʃʰəɪ.

(4) "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə"kə pʰɔrmeːʈə: rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkə pərɪt͡ʃəjə (rət͡ʃən̪ɑːkɑːrəkə d͡ʒən̪mə, n̪ɪʋɑːs̪ə-s̪t̪ʰɑːn̪ə ɑː kɑːrjəs̪t̪ʰələkə bʰəugoːlɪkə-s̪ɑ̃ːs̪krɨt̪ɪkə ʋɪʋeːt͡ʃən̪ɑː s̪əɦɪt̪ə) ɑː rət͡ʃən̪ɑːʋəliː (s̪əmiːkʂɑː s̪əɦɪt̪ə).

gʰoːʂəɳɑː: "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" ʃrɨ̃kʰəlɑː ən̪t̪ərgət̪ə (1) rɑːd͡ʒən̪ən̪d̪ən̪ə lɑːlə d̪ɑːs̪ə d͡ʒiː pərə moːn̪oːgrɑːpʰə n̪ɪrməlɑː kərɳə, (2) rəʋiːn̪d̪rə n̪ɑːt̪ʰə ʈʰɑːkurə pərə mun̪n̪iː kɑːmət̪ə ɑː (3) keːd̪ɑːrə n̪ɑːt̪ʰə t͡ʃəud̪ʰəriː pərə preːmə moːɦən̪ə mɪʃrə d̪uɑːrɑː lɪkʰələ d͡ʒɑːjət̪ə. məɪt̪ʰɪliː put̪rə prəd̪iːpə pərə "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" lɪkʰət̪ɑːɦə preːməʃə̃kərə d͡ʒʰɑː

"pəʋən̪ə".
ʃeːʂə 5 goːʈeːpərə n̪ɪrɳəjə ʃiːgʰrə kəeːlə d͡ʒɑːjət̪ə.

gʰoːʂəɳɑː 2: oːn̪ɑː t̪ə̃ məɪt̪ʰɪliː put̪rə prəd̪iːpə pərə ʋɪd̪eːɦə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə n̪əɪ n̪ɪkɑːlən̪eː ət͡ʃʰɪ, mud̪ɑː ɦun̪əkərə əʋəd̪ɑːn̪ə kẽː d̪eːkʰəɪt̪ə preːməʃə̃kərə d͡ʒʰɑː "pəʋən̪ə"kə ɦun̪əkɑː uːpərə "ʋɪd̪eːɦə moːn̪oːgrɑːpʰə" lɪkʰəbɑːkə ʋɪt͡ʃɑːrə ɑːjələ t̪ə̃ oːkərɑː ʂʋiːkɑːrə kəjələ geːlə.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, ʂəmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whŭatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

4 (1)

ʋɪd̪eːɦə d̪ʋɑːrɑː d͡ʒeː ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə prəkɑːʃɪt̪ə ɦoːɪ t͡ʃʰəɪ t̪əkərə ʂə̃geː ʋɪd̪eːɦə oːɦən̪ə leːkʰəkə-ʂɑːɦɪʈjəpərə əpən̪ə d̪ʰeːɑːn̪ə ʂeːɦoː kẽːd̪rɪt̪ə kərət̪ə d͡ʒɪn̪əkɑːpərə ʋɪd̪eːɦəkə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə koːn̪oː kɑːrəɳəʋəʃə n̪əɪ prəkɑːʃɪt̪ə bʰəə̸ ʂəkələ. əɪ n̪əʋə ʋɪt͡ʃɑːrəkə mukʰjə bĩd̪u eːn̪ɑː ət͡ʃʰɪ-
1) ɦəmə eːkəʈɑː koːn̪oː leːkʰəkə ʋɑː kəlɑːkɑːrəpərə eːkɑːgrə ɑːloːt͡ʃən̪ɑː kərəbə d͡ʒəkərə bʰɑːʂɑː məɪt̪ʰɪliː ət̪ʰəʋɑː ə̃greːd͡ʒiː rəɦət̪ə. əɪ poːt̪ʰiːkə pəɦɪlə ruːpə iː-bukə keːrə ruːpəmeː əɪt̪ə ɑː prəjɑːʂə rəɦət̪ə d͡ʒeː eːkərə prĩʈə ʂeːɦoː ɑːbəeː d͡ʒeː kɪ pərɪʂt̪ʰɪt̪ɪpərə n̪ɪrbʰərə kərət̪ə.
2) əɪ ʃrɨ̃kʰəlɑːmeː ʂubʰɑːʂə t͡ʃə̃d̪rə jɑːd̪əʋəpərə

kẽːd̪rɪt̪ə "n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃə̃d̪rə jɑːd̪əʋə" eːʋə̃ rɑːd͡ʒəd̪eːʋə mə̃ɖələpərə kẽːd̪rɪt̪ə "Rajdeo Mandal-Maithĭli Writer" prəkɑːʃɪt̪ə bʰeːlə ət͡ʃʰɪ. d̪un̪uː poːt̪ʰiːkə loːkɑːrpəɳə 31 d̪ɪs̪əmbərə 2022 kẽː 111mə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə meː kəeːlə geːlə.
3)ɑːgɑ̃ːkə gʰoːʂəɳɑː leːlə http://videhĕa.co.in/investigation.h̆tm d̪eːkʰəɪ t̪ə rəɦiː.

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkə poːt̪ʰiː "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪əː s̪əməjə s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əʋɑːlə" (2021) kə ʃiːrʂəkə bʰrɑːməkə ət͡ʃʰɪ. iː ɦun̪əkərə kɪt͡ʃʰu s̪əʋərɳə upən̪jɑːs̪əkɑːrəpərə kɪt͡ʃʰu s̪ɪɳɖɪkeːʈeːɖə kət̪ʰɪt̪ə s̪əmiːkʂɑːt̪məkə ɑːleːkʰəkə s̪ə̃grəɦə ət͡ʃʰɪ, 263 pən̪n̪ɑːkə iː poːt̪ʰiː ɦɑːrɖəbɑːuɳɖəmeː lɑːɪbreːriːkẽː mɑːt̪rə beːt͡ʃələ d͡ʒɑː s̪əkət̪ə, d͡ʒət̪əə̸ iː s̪əɽɪ d͡ʒɑːjət̪ə, əmeːd͡ʒən̪əs̪ə̃ ɦəmə iː t͡ʃɑːrɪ s̪əjə pɑ̃ːt͡ʃə ʈɑːkɑːmeː kɪn̪ələũ mud̪ɑː əɪmeː pɑ̃ːt͡ʃoː pɑːɪkə s̪ɑːmɪgriː n̪əɪ ət͡ʃʰɪ.

eːt̪əə̸ eːkəʈɑː bʰuːlə s̪ud̪ʰɑːrə ət͡ʃʰɪ, eːkəʈɑː gəeːrə s̪əʋərɳə leːkʰəkə s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋəkə upən̪jɑːs̪ə 'guloː'kẽː bɪn̪u pəɽʰən̪eː oː d̪uː pɑ̃ːt̪ɪ lɪkʰələn̪ɦɪ ɑː n̪ɪpəʈɑː d̪eːlən̪ɦɪ, oː d̪un̪uː pɑ̃ːt̪ɪ ɦəmə eːt̪əə̸əɦɑ̃ːkə mən̪oːrə̃d͡ʒən̪ɑːrt̪ʰə prəs̪t̪ut̪ə kəə̸rəɦələ t͡ʃʰiː. əɦɑ̃ː guloː pəɽʰən̪əɦɪjeː ɦəeːbə, d͡ʒə̃ n̪əɪ pəɽʰən̪eː t͡ʃʰiː t̪ə̃ pəɦɪn̪eː pəɽʰɪ lɪə, kɑːrəɳə t̪əkʰən̪ə beːʃiː mən̪oːrə̃d͡ʒəkə ən̪ubʰəʋə ɦəeːt̪ə, guloː

s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə d͡ʒiːkə ən̪umət̪ɪ s̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəpərə əɪ http://videhĕa.co.in/potht̆i.h.t̆m lĩkəpərə.

"upən̪jɑːs̪əkə kəməd͡ʒoːriː ət͡ʃʰɪ leːkʰəkəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə puːrʋɑːgrəɦə. rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʋɪʃeːʂəkə pəkʂəd̪ʰərət̪ɑː rət͡ʃən̪ɑːkə s̪ə̃gə n̪jɑːjə n̪əɦɪ kəə̸ pəbəɪt̪ə ət͡ʃʰɪ."

d͡ʒə_ɪ upən̪jɑːs̪əmeː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ d̪uːrə-d̪uːrə d̪ʰərɪ n̪əɪ t͡ʃʰəɪ oːt̪əə̸ 'rɑːd͡ʒən̪əɪt̪ɪkə puːrʋɑːgrəɦə' ɑː 'rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ ʋɪʃeːʂəkə pəkʂəd̪ʰərət̪ɑː'kə t̪ə̃ prəʃn̪eː n̪əɪ t͡ʃʰəɪ. rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə puːrʋɑːgrəɦə bɑː pəkʂəd̪ʰərət̪ɑːkə s̪oːŋərə d̪ʰuːməkeːt̪u ɑː jɑːt̪riː prəjukt̪ə keːlən̪ɦɪ. s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə d͡ʒiːkə 'bʰoːʈə' d͡ʒeː 2022meː ɑːjələ d͡ʒeː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə d͡ʒiːkə ən̪umət̪ɪ s̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəpərə
əɪ http://videhĕa.co.in/potht̆i.h.t̆m lĩkəpərə, s̪eː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪpərə ət͡ʃʰɪ mud̪ɑː oːt̪əɦuoː s̪ubʰɑːʂəd͡ʒiːkə bʰəgət̪ɑː ʃəɪliːkẽː rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪkə puːrʋɑːgrəɦə bɑː pəkʂəd̪ʰərət̪ɑːkə s̪oːŋərəkə ɑːʋəʃjəkət̪ɑː n̪əɪ pəɽələɪ. pəɽʰuː ɦəmərə poːt̪ʰiː 'n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə' d͡ʒeː upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ
əɪ http://videhĕa.co.in/potht̆i.h.t̆m lĩkəpərə.

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑːkə bɪn̪u pəɽʰən̪eː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋəkə ʋɪrud̪d̪ʰə brɑːɦmən̪əʋɑːd̪iː d͡ʒɑːt̪ɪgət̪ə puːrʋɑːgrəɦə eːkəʈɑː kʰət̪ərɑːkə gʰən̪ʈiː ət͡ʃʰɪ. d͡ʒə_ɪ ɦɪs̪ɑːbeː brɑːɦmən̪əʋɑːd̪əkẽː ɑːgɑ̃ː

bəɽʰəbəɪleː kəmələɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː ʋɑːməpə̃t̪ʰəkə s̪oːŋərə pəkəɽəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə n̪jɑːjəkə bəlɪ t͡ʃəɽʰəbəə/ t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, t̪əkərə prət̪ɪ s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː s̪ət͡ʃeːt̪ə ət͡ʃʰɪ. iː əpən̪ə bɑːjoːɖɑːʈɑːmeː gəeːrə s̪əʋərɳəs̪ə̃ t͡ʃʰiːn̪ɪ kəə/, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːkə loːkəkə ɦəkəkẽː mɑːrɪ kəə/ leːlə s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪlə ən̪uʋɑːd̪ə əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈəkə gərʋəs̪ə̃ t͡ʃərt͡ʃɑː kərəɪt̪ə t͡ʃʰət̪ʰɪ. ɑː iː əs̪ɑːɪn̪əmeːɳʈə ɦɪn̪əkɑː meːrɪʈəs̪ə̃ n̪əɪ d͡ʒɑːt̪ɪgət̪ə ʈɑːɪʈɪləs̪ə̃ bʰeːʈələ t͡ʃʰən̪ɦɪ, əɦiː s̪əbʰə kɪrəd̪ɑːn̪iːkə eːʋəd͡ʒəmeː bʰeːʈələ t͡ʃʰən̪ɦɪ. ɦɪn̪əkɑː s̪ən̪ə loːkə leːlə məɪt̪ʰɪliː bɑːjoːɖeːʈɑːkə eːkəʈɑː pɑ̃ːt̪ɪ ət͡ʃʰɪ, s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː leːlə d͡ʒiːʋən̪ə-mərəɳəkə prəʃn̪ə.

ɑːbə əɦɑ̃ː put͡ʃʰəbə d͡ʒeː t̪əkərə prət̪ɪkɑːrə s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː keːn̪ɑː keːləkə, oː t̪ə̃ kən̪n̪ɑːroːɦəʈə n̪əɪ kərəɪeː, t̪ə̃ t̪əkərə ut̪t̪ərə ət͡ʃʰɪ ɦəmərə 3 ʈɑː poːt̪ʰiː d͡ʒeː 111mə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə meː loːkɑːrpɪt̪ə bʰeːlə 31 d̪ɪs̪əmbərə 2022 kẽː, ʋəeːɦə s̪əgərə rɑːt̪ɪ d̪iːpə d͡ʒərəjə d͡ʒəkərɑː s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiː gət̪ə d̪əs̪ə bərkʰəs̪ə̃ giːɽɪ leːbɑːkə prəjɑːs̪ə kəə/ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. əɦɑ̃ːs̪ə̃ əɪ t̪iːn̪uː poːt̪ʰiːpərə ʈɪppəɳiː iː-pət̪rə
s̪əŋkeːt̪ə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʰɪ. pəɦɪlə d̪uː poːt̪ʰiː meː rɑːd͡ʒəd̪eːʋə məɳɖələ ɑː s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋəkə s̪ɑːɦɪt̪jəkə s̪əmiːkʂɑː ət͡ʃʰɪ d͡ʒeː ɦəmərə t̪eːs̪ərə poːt̪ʰiː məɪt̪ʰɪliː s̪əmiːkʂəʃɑːs̪t̪rəkə s̪ɪd̪d̪ʰɑ̃ːt̪əkə ɑːd̪ʰɑːrəpərə kəeːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

t̪iːn̪uː poːt̪ʰiːkə lĩkə n̪iːt͡ʃɑ̃ː d̪eːlə geːlə ət͡ʃʰɪ.

Rajdeo Mandal- Maithĭli Writer (Now withĭ Supplement I & II)

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪ubʰɑːʂə t͡ʃən̪d̪rə jɑːd̪əʋə (mɪt̪ʰɪlɑːkʂərə)

məɪt̪ʰɪliː s̪əmiːkʂɑːʃɑːs̪t̪rə
məɪt̪ʰɪliː s̪əmiːkʂɑːʃɑːs̪t̪rə (t̪ɪrəɦut̪ɑː)
s̪ə̃gəmeː pəɽʰuː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː kə brɑːɦməɳəʋɑːd̪əpərə prəɦɑːrəː
d̪uːʂəɳə pəɲd͡ʒiː- ThĬe Black Book
d̪uːʂəɳə pəɲd͡ʒiː- ThĬe Black Book (mɪt̪ʰɪlɑːkʂərə)
-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whŵatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

4(2)

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə

d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrəkə 'd̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə meː' koːs̪iː n̪əd̪iːkə əɪt̪ɪɦɑːs̪ɪkə ɑːt̪məkət̪ʰɑː t̪ʰiːkə, oː mɪt̪ʰɪlɑːkə ɑːn̪ə d̪ʰɑːrə s̪əbʰəkə əɪt̪ɪɦɑːs̪ɪkə ɑːt̪məkət̪ʰɑː s̪eːɦoː lɪkʰən̪eː t͡ʃʰət̪ʰɪ d͡ʒeːn̪ɑː bən̪d̪ɪn̪iː məɦɑːn̪ən̪d̪ɑː, bɑːgəmət̪iː kiː s̪əd̪gət̪ɪ!, d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː.. (koːs̪iː n̪əd̪iː kiː kəɦɑːn̪iː), n̪ə gʰɑːʈə n̪ə gʰərə, bəgɑːʋət̪ə pərə məd͡ʒəbuːrə mɪt̪ʰɪlɑː kiː

kəməlɑː n̪əd̪iː, bʰut̪əɦiː n̪əd̪iː əurə t̪əkən̪iːkiː d͡ʒʰɑːɽə-pʰũːkə, ThĬe Kamla River and People On Collision Course, BhĔutahăi Balan- Story of a ghğost river and engineering witchčcraft, Refugees of thĭe Kosi Embankments. s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə d̪ʊɑːrɑː ɦɪn̪əkərə poːt̪ʰiː s̪əbʰəs̪ə̃ pəɪrɑːkə pəɪrɑː məɪt̪ʰɪliː ən̪uʊɑːd̪ə kəə̸ əpən̪ɑː n̪ɑːmeː upən̪jɑːs̪ə t͡ʃʱəpəbɑːoːlə geːlə ət͡ʃʱɪ, d͡ʒəkərɑː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː əɪ t͡ʃoːrə leːkʰəkəkə rɪs̪ərt͡ʃə kəɦəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ! eːt̪əə̸s̪pəʂʈə kəə̸d̪iː d͡ʒeː iː t͡ʃoːrə leːkʰəkə ɑː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂəkə d̪un̪uː əliːgəɽʰə mus̪lɪmə ʊɪd̪jɑːləjəkə ɦɪn̪d̪iː ʊɪbʰɑːgəmeː t͡ʃʱət̪ʰɪ. iː rɪs̪ərt͡ʃə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrəkə t̪ʰiːkə, d͡ʒeː ɑːɪ.ɑːɪ.ʈiː. kʰəɽəgəpurəs̪ə̃ s̪ɪʊɪlə ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərɪŋə meː biː. ʈeːkə. 1968meː ɑː s̪ʈrəkt͡ʃərələ ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjərɪŋəmeː eːmə.ʈeːkə. 1970meː keːn̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɑː oːɪ rɪs̪ərt͡ʃə leːlə kʊɑːlɪpʰɑːɪɖə t͡ʃʱət̪ʰɪ. d͡ʒəkʰən̪ə koːn̪oː ʊɪʂəjəmeː n̪ɑːmɑ̃ːkən̪ə n̪əɪ ɦoːɪ t͡ʃʱəɪ t̪əkʰən̪ə loːkə ɦɑːrɪ-t̪ʰɑːkɪ ɦɪn̪d̪iːmeː n̪ɑːmɑ̃ːkən̪ə lə_ɪeː, n̪əɪ t̪ə̃ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː kẽː bud͡ʒʰəə̸meː ɑːbɪ d͡ʒə_ɪt̪ən̪ɦɪ d͡ʒeː iː rɪs̪ərt͡ʃə koːn̪oː s̪ɪʊɪlə ɪn̪d͡ʒiːn̪ɪjəreːkə bʰəə̸ s̪əkəɪt̪ə ət͡ʃʱɪ, bʰəə̸ s̪əkəɪeː bud͡ʒʰəloː ɦoːɪn̪ɦə. ɦɪn̪d̪iː muːlə ɑː məɪt̪ʰɪliːkə s̪kriːn̪əʃɔʈə ɑ̃ːgɑː s̪ə̃ləgn̪ə ət͡ʃʱɪ.

d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə mɪt̪ʰɪlɑːkə n̪əɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ mud̪ɑː mɪt̪ʰɪlɑːkə s̪əbʰə d̪ʰɑːrəkə kət̪ʰɑː oː lɪkʰən̪eː t͡ʃʱət̪ʰɪ, ɦəmə s̪əbʰə ɦun̪əkɑː prət̪ɪ krɨt̪əd͡ʒɲə t͡ʃʱiː ɑː ɦun̪əkərə rɨɳəs̪ə̃ mɪt̪ʰɪlɑːʊɑːs̪iː kəɦɪjoː urɨɳə n̪əɪ bʰəə̸ s̪əkət̪ɑː, mud̪ɑː muːləd̪ʰɑːrɑːkə purəs̪kɑːrə ɑː pɑːɪ

loːlupə loːkəs̪ə̃ krɨt̪əgʰn̪ət̪eː bʰeːʈət̪ə s̪eː pʰeːrə s̪ɪd̪d̪ʰə bʰeːlə. əɪ leːkʰəkəkẽː d̪əs̪ə bɑːrəɦə bərkʰə pəɦɪn̪eː s̪eːɦoː t̪ɑːrɑːn̪ən̪d̪ə ʊɪjoːgiː ud̪d̪ʰɑːrəkə bʰeːʈələ t͡ʃʰələkʰɪn̪ɦə d͡ʒeː lɪkʰən̪eː rəɦət̪ʰɪn̪ɦə d͡ʒeː oː kəʊɪt̪ɑːmeː prəbʰɑːʊɪt̪ə bʰəə̸ ən̪ɑːjɑːs̪eː əpən̪ə rət͡ʃən̪ɑːmeː d̪oːs̪ərəkə s̪ɑːmɪgriː t͡ʃoːrɪ kəə̸lə_ɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, eːɦən̪eː s̪ən̪ə. ɑːbə əɪ kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː kə ɑːʃrəjə t̪əkələn̪ɦɪ mud̪ɑː d̪urbʰɑːgjə! d͡ʒə_ɪ ɦɪs̪ɑːbeː brɑːɦməɳəʊɑːd̪əkẽː ɑːgɑ̃ː bəɽʰəbəɪleː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː ʊɑːməpə̃t̪ʰəkə s̪oːŋərə pəkəɽəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ ɑː s̪ɑːmɑːd͡ʒɪkə n̪jɑːjəkə bəlɪ t͡ʃəɽʰəbəə̸ t͡ʃɑːɦəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ, t̪əkərə prət̪ɪ s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑː s̪ət͡ʃeːt̪ə ət͡ʃʰɪ. s̪iːlĩgəs̪ə̃ bət͡ʃəbɑː leːlə d͡ʒəmiːn̪ə-d͡ʒət̪t̪ʰɑːbəlɑː loːkə kəmjuːn̪ɪs̪t̪ə bən̪əlɑː ɑː ɑːbə brɑːɦməɳəʊɑːd̪ə bət͡ʃeːbɑːleːlə ʊɑːməpə̃t̪ʰəkə ʃərəɳə, eːɦeːn̪ə loːkə s̪əbʰəs̪ə̃ kəmjuːn̪ɪd͡ʒməkẽː bəɦut̪ə n̪ukəs̪ɑːn̪ə bʰeːlə t͡ʃʰəɪ.

d̪ɪn̪eːʃə qumɑːrə mɪʃrəkə s̪əbʰəʈɑː poːt̪ʰiː ɑːbə ɦun̪əkərə ən̪uməṯɪs̪ə̃ upələbd̪ʰə ət͡ʃʰɪ ʊɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʊəmeːhĕ
http://videhĕa.co.in/poth̆ti.h.t̆m
eːt̪əə̸ eːkəʈɑː gəpə moːn̪ə pɑːɽɪ d̪iː d͡ʒeː d͡ʒəkʰən̪ə bɪlə geːʈs̪əkẽː puːt͡ʃʰələ geːlən̪ɦɪ d͡ʒeː kiː oː eːks̪ə bɔks̪ə bʰɑːrət̪əmeː pɑːɪreːʃiːkə ɖərəs̪ə̃ d̪eːriːs̪ə̃ ɑːn̪ɪ rəɦələ t͡ʃʰət̪ʰɪ? t̪ə̃ ɦun̪əkərə ut̪t̪ərə rəɦən̪ɦɪ d͡ʒeː mɑːɪkroːs̪ɔpʰʈə pɑːɪreːʃiːkə ɖəreː koːn̪oː ut̪pɑːd̪ə d̪eːriːs̪ə̃ n̪əɪ ut̪ɑːrən̪eː ət͡ʃʰɪ. s̪eː ʊɪd̪eːɦə peːʈɑːrəmeː ɦəmə s̪əbʰə əɪ t̪ərəɦəkə rɪs̪kə rəɦɪt̪oː eːkərɑː ɑːrə

s̪əmrɨd̪d̪ʰə kərəɪt̪ə rəɦəbə, kɑːrəɳə s̪əmɑːn̪ɑːn̪t̪ərə d̪ʰɑːrɑːmeː s̪əɽələ mɑ̃ːt͡ʃʱə d̪ʊɑːreː poːkʰərɪkə s̪əbʰə mɑ̃ːt͡ʃʱə n̪əɪ s̪əɽəɪeː, eːt̪ukkɑː məlɑːɦə goːʈə-goːʈə kəə/s̪əɽələ mɑ̃ːt͡ʃʱə n̪ɪkɑːləɪt̪ə rəɦələ t͡ʃʱət̪ʰɪ, n̪ɪkɑːləɪt̪ə rəɦət̪ɑː.

s̪ɪɳɖiːkeːʈeːɖə s̪əmiːkʂɑːpərə ən̪t̪ɪmə prəɦɑːrə.

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː... 2006): jəɦə d̪ʰjɑːn̪ə d̪eːn̪eː kiː bɑːt̪ə ɦəɪ kɪ 1923 s̪eː 1946 keː biːt͡ʃə koːs̪iː kʂeːt̪rə mẽː məleːrɪjɑː s̪eː 5,10,000, kɑːlɑːd͡ʒɑːrə s̪eː 2,10,000, ɦəɪd͡ʒeː s̪eː 60,000 t̪ət̪ʰɑː t͡ʃeːt͡ʃəkə s̪eː 3,000 məut̪ẽː (kulə 7,83,000) ɦuĩː.
t͡ʃoːrə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʱɑː pərɑːʃərə (**s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə)** [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 103)]:

ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː... 2006): bʰɑːrət̪əʊərʂə mẽː bɪɦɑːrə mẽː koːs̪iː n̪əd̪iː koː bɑ̃ːd̪ʰən̪eː kɑː kɑːmə 12ʊĩː ʃət̪ɑːbd̪iː mẽː kɪs̪iː ɾɑːd͡ʒɑː ləkʂmənə d̪uɪt̪iːjə n̪eː kərəʊɑːjɑː t̪ʰɑː əurə ɪs̪ə kɑːmə keː lɪeː us̪ən̪eː prəd͡ʒɑː s̪eː 'biːrə' kiː upɑːd̪ʰɪ pɑːiː əurə n̪əd̪iː kɑː t̪əʈəbən̪d̪ʰə 'biːrə bɑ̃ːd̪ʰə' kəɦəlɑːjɑː. ɪs̪ə t̪əʈəbən̪d̪ʰə keː əʊəʃeːʂə əbʰiː bʰiː s̪upəulə d͡ʒɪleː mẽː bʰiːmə n̪əgərə s̪eː koːiː 5 kɪloːmiːʈərə d̪əkʂɪɳə mẽː d̪ɪkʰɑːiː pəɽət̪eː ɦəĩ.

ɖɔ. pʰrɑ̃ːsɪs̪ə bukɑːn̪ən̪ə (1810-11) kɑː ən̪umɑːn̪ə t̪ʰɑː kɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə kɪs̪iː kɪleː kiː s̪urəkʂɑː keː lɪeː bən̪iː bɑːɦəriː d̪iːʋɑːrə rəɦɑː ɦoːgɑː kjõːkɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə d̪ʰəus̪ə n̪əd̪iː keː pəʃt͡ʃɪmiː kɪn̪ɑːreː pərə t̪ɪləjugɑː s̪eː us̪əkeː s̪õgəmə t̪əkə 32 kɪloːmiːʈərə kiː d̪uːriː mẽː pʰəɪlɑː ɦuɑː t̪ʰɑː. ɖɔ. ɖəbluː.ɖəbluː. ɦən̪ʈərə (1877) bukɑːn̪ən̪ə keː ɪs̪ə t̪ərkə keː s̪ɑːt̪ʰə s̪əɦəmət̪ə n̪əɦĩː t̪ʰeː kɪ jəɦə bɑ̃ːd̪ʰə kɪs̪iː kɪleː kiː s̪urəkʂɑː d̪iːʋɑːrə t̪ʰɑː. s̪t̪ʰɑːn̪iːjə loːgõː keː ɦəʋɑːleː s̪eː ɦən̪ʈərə kɑː mɑːn̪ən̪ɑː t̪ʰɑː kɪ əd̪ʰɪkɑ̃ːʃə loːgə ɪs̪eː kɪleː kiː d̪iːʋɑːrə n̪əɦĩː mɑːn̪ət̪eː ərə un̪əkeː ɦɪs̪ɑːbə s̪eː jəɦə kut͡ʃʰə əurə ɦiː t͡ʃiːd͡ʒə t̪ʰiː məgərə ʋəɦə n̪ɪʃt͡ʃɪt̪ə ruːpə s̪eː kut͡ʃʰə kəɦən̪eː kiː s̪t̪ʰɪt̪ɪ mẽː n̪əɦĩː t̪ʰeː. pʰɪrə bʰiː d͡ʒoː ɑːmə d̪ʰɑːrəɳɑː bən̪ət̪iː ɦəɪ ʋəɦə jəɦə ɦəɪ kɪ jəɦə koːs̪iː n̪əd̪iː keː kɪn̪ɑːreː bən̪ɑː koːiː t̪əʈəbən̪d̪ʰə rəɦɑː ɦoːgɑː d͡ʒɪs̪əs̪eː n̪əd̪iː kiː d̪ʰɑːrɑː koː pəʃt͡ʃɪmə kiː oːrə kʰɪs̪əkən̪eː s̪eː roːkɑː d͡ʒɑː s̪əkeː. loːgõː kɑː jəɦə bʰiː kəɦən̪ɑː t̪ʰɑː kɪ əɪs̪ɑː ləgət̪ɑː t̪ʰɑː kɪ ɪs̪ə t̪əʈəbən̪d̪ʰə kɑː n̪ɪrmɑːɳə kɑːrjə eːkɑːeːkə roːkə d̪ɪjɑː gəjɑː ɦoːgɑː.

t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː d̪ʋɑːrɑː t͡ʃoːrə upən̪jɑːs̪əkɑːrəkə piːʈʰə ʈʰoːkəbə, d̪eːkʰuː t͡ʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʰɑː d̪ʋɑːrɑː ud̪d̪ʰrɨt̪ə t͡ʃoːrə pɑ̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪ə, s̪əməjə, s̪əmɑːd͡ʒə ɑː s̪əʋɑːlə prɨ. 257-258):

पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर' (2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

t͡ʃoːrə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə **(s̪ɑːhɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə)** [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 31)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप केँ आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम–तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा केँ लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनेँ छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवत: कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन? लोक केँ बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका केँ आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि!

जलप्रांतर / 31

muːlə d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə (d̪uɪ pɑːʈən̪ə keː biːt͡ʃə mẽː... 2006): koːs̪iː keː prəʋɑːɦə kɪ bʰəjɑːʋəɦət̪ɑː kiː eːkə d͡ʒʰələkəpʰɪroːd͡ʒəʃɑːɦə t̪ugələkə kiː pʰəud͡ʒə keː s̪ən̪ 1354 mẽː bə̃gɑːlə s̪eː d̪ɪlliː ləuʈən̪eː keː s̪əməjə mɪlət̪iː ɦəɪ. bət̪ɑːjɑː d͡ʒɑːt̪ɑː ɦəɪ kɪ d͡ʒəbə s̪ult̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː koːs̪iː keː kɪn̪ɑːreː pəɦũt͡ʃiː t̪oː d̪eːkʰɑː kɪ n̪əd̪iː keː d̪uːs̪əreː kɪn̪ɑːreː pərə ɦɑːd͡ʒiː ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə ɪlɪjɑːs̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː mukɑːbəleː keː lɪeː t̪əɪjɑːrə kʰəɽiː ɦəĩ. jəɦə ʋəɦiː ɦɑːd͡ʒiː ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə t̪ʰeː d͡ʒɪn̪ɦõːn̪eː ɦɑːd͡ʒiːpurə t̪ət̪ʰɑː s̪əməs̪t̪iːpurə ʃəɦərə bəs̪ɑːjeː t̪ʰeː. pʰɪroːd͡ʒə kiː pʰəud͡ʒẽː ʃɑːjəd̪ə kurəs̪eːlɑː keː ɑːs̪ə-pɑːs̪ə kɪs̪iː d͡ʒəgəɦə pərə koːs̪iː

keː kɪn̪ɑːreː s̪oːt͡ʃə mẽː pəɽə gəĩː. n̪əd̪iː kiː rəpʰt̪ɑːrə un̪ɦẽː ɑːgeː bəɽʰən̪eː s̪eː roːkə rəɦiː t̪ʰiː. ɑːkʰɪrəkɑːrə pʰəɪs̪əlɑː ɦuɑː kɪ n̪əd̪iː keː s̪ɑːt̪ʰə-s̪ɑːt̪ʰə ut̪t̪ərə kiː oːrə bəɽʰɑː d͡ʒɑːjə əurə d͡ʒəɦɑ̃ː n̪əd̪iː pɑːrə kərən̪eː lɑːjəkə ɦoː d͡ʒɑːjə ʋəɦɑ̃ː pɑːn̪iː kiː t̪ʰɑːɦə liː d͡ʒɑːjeː. s̪ult̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː prɑːjəɦə̆ s̪əu koːs̪ə uːpərə gəĩː əurə d͡ʒɪjɑːrən̪ə keː pɑːs̪ə, d͡ʒoː kɪ us̪iː s̪t̪ʰɑːn̪ə pərə əʋəs̪t̪ʰɪt̪ə t̪ʰɑː d͡ʒəɦɑ̃ː n̪əd̪iː pəɦɑːɽõː s̪eː məɪd̪ɑːn̪õː mẽː ut̪ərət̪iː t̪ʰiː, n̪əd̪iː koː pɑːrə kɪjɑː. n̪əd̪iː kiː d̪ʰɑːrɑː t̪oː jəɦɑ̃ː pət̪əliː d͡ʒəruːrə t̪ʰiː pərə prəʋɑːɦə ɪt̪ən̪ɑː t̪eːd͡ʒə t̪ʰɑː kɪ pɑ̃ːt͡ʃə-pɑ̃ːt͡ʃə s̪əu mən̪ə keː bʰɑːriː pət̪t̪ʰərə n̪əd̪iː mẽː t̪ɪn̪əkõː kiː t̪ərəɦə bəɦə rəɦeː t̪ʰeː. d͡ʒəɦɑ̃ː n̪əd̪iː koː pɑːrə kərən̪ɑː muməkɪn̪ə ləgɑː us̪əkeː d̪oːn̪õː oːrə s̪ult̪ɑːn̪ə n̪eː ɦɑːt̪ʰɪjõː kiː kət̪ɑːrə kʰəɽiː kərə d̪iː əurə n̪iːt͡ʃeː ʋɑːliː kət̪ɑːrə mẽː rəs̪s̪eː ləɽəkɑːjeː gəjeː d͡ʒɪs̪əs̪eː kɪ jəd̪ɪ koːiː ɑːd̪əmiː bəɦət̪ɑː ɦuɑː ɦoː t̪oː ɪs̪ə rəs̪s̪õː kiː məd̪əd̪ə s̪eː us̪eː bət͡ʃɑːjɑː d͡ʒɑː s̪əkeː. ʃəms̪ud̪d̪iːn̪ə n̪eː kəbʰiː s̪oːt͡ʃɑː bʰiː n̪ə t̪ʰɑː kɪ s̪ult̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒẽː koːs̪iː koː pɑːrə kərə lẽːgiː əurə d͡ʒəbə us̪ə koː ɪs̪ə bɑːt̪ə kɑː pət̪ɑː ləgɑː kɪ s̪ulət̪ɑːn̪ə kiː pʰəud͡ʒõː n̪eː koːs̪iː koː pɑːrə kərən̪eː mẽː kɑːməjɑːbiː pɑː liː ɦəɪ t̪oː ʋəɦə bʰɑːgə n̪ɪkəlɑː.

t͡ʃoːrə pɑ̃kəd͡ʒə d͡ʒʰɑː pərɑːʃərə (**s̪ɑːɦɪt̪jə əkɑːd̪eːmiːkə məɪt̪ʰɪliː pərɑːmərʃəd̪ɑːt̪riː s̪əmɪt̪ɪkə s̪əd̪əs̪jə)** [d͡ʒələprɑ̃ːt̪ərə 2017 (prɨ. 105)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनैं रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवत: कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना केँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंतत: तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनैं कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनैं शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति केँ जतय नदी पार करब कनैं आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी केँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनैं छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन केँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(... ʃiːgʰrə əɦiː lĩkəpərə ɑːrə ʂkriːn̪əʃɔʈə əpəɖeːʈə kəeːlə d͡ʒɑːjət̪ə.)

ʊɪd̪eːɦəkə 363 mə ə̃kə d̪ɪn̪ɑ̃ːkə 01 pʰərəbəriː 2023 ʂə̃ prɑːrəmbʰə... n̪ɪʈ̪ə n̪əʊələ d̪ɪn̪eːʃə kumɑːrə mɪʃrə

http://videhĕa.co.in/ ʊɪd̪eːɦəː prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) pərə.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə t̪ʰɑːkurə, ʂəmpɑːd̪əkə ʊɪd̪eːɦə, whŭatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

4 (3)

n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪uʃiːlə

kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑːkẽː ɦəmə kɪeː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂəkə kəɦəlɪjən̪ɪ?

kɑːrəɳə oː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂəkə t͡ʃʱət̪ʰɪ.

oː lɪkʰəɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ- "məɪt̪ʰɪliː upən̪jɑːs̪ə-jɑːt̪rɑːkə ləgəbʰəgə s̪əjə ʋərʂəkə bɑːd̪ə məɪt̪ʰɪlə ən̪t̪ərəd͡ʒɑːt̪iːjə ʋɪʋɑːɦəkə s̪əpən̪ɑː, s̪ə̃gʰərʂə ɑː ʋɪɖəmbən̪ɑː pərə gərɪmɑːjukt̪ə upən̪jɑːs̪ə lɪkʰəbɑːkə ʃreːjə gəuriːn̪ɑːt̪ʰəkẽː d͡ʒɑːɪt̪ə t͡ʃʱən̪ɪ."

t̪ə̃ kiː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː s̪uʃiːləs̪ə̃ iː ʃreːjə t͡ʃʱiːn̪ɪ leːlən̪ɪ? kiː iː ɦun̪əkərə brɑːɦməɳəʋɑːd̪iː s̪ə̃s̪kɑːrəkə əɦə̃kɑːrə- d͡ʒeː ɦəmə kəkəroː t͡ʃəɽʰɑː s̪əkəɪ t͡ʃʱɪəɪ ɑː kəkəroː ut̪ɑːrɪ s̪əkəɪ t͡ʃʱɪəɪ- keːrə pərɑːkɑːʂʈʰɑː t̪ʰiːkə, ɑːkɪ ɦun̪əkərə əd̪ʰjəjən̪əkə əbʰɑːʋəkə prəmɑːɳə?

t͡ʃəluː əɦɑ̃ːkẽː lə̃ə t͡ʃəliː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː keːrə s̪ʋɑːrt̪ʰiː d̪un̪ɪjɑ̃ːs̪ə̃ d̪uːrə, t͡ʃʱələ-t͡ʃʱəd̪məs̪ə̃ d̪uːrə s̪uʃiːləkə d͡ʒɑːd̪uːbəlɑː s̪ɑːɦɪt̪jəkə n̪ɪʃt͡ʃʱələ d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː.

əɦɑ̃ːkə s̪ʋɑːgət̪ə ət͡ʃʱɪ s̪uʃiːləkə s̪ɑːɦɪt̪jəkə d̪un̪ɪjɑ̃ːmeː.

prəs̪t̪ut̪ə ət͡ʃʱɪ s̪uʃiːləkə 'gɑːməbɑːliː' (1982) d͡ʒeː ɑːbə upələbd̪ʰə ət͡ʃʱɪ ʋɪd̪eːɦə ɑːrkɑːɪʋəmeː lĩkə http://videhĕa.co.in/pothĭi.h.ĭtm pərə.

pəhɪlə pɑ̃ːt̪iːmeː upən̪jɑːs̪ə ɑːrəmbʰəs̪ə̃ pəhɪn̪əɦɪjeː 'gɑːməbɑːliː' upən̪jɑːs̪əkə s̪əmbən̪d̪ʰəmeː s̪uʃiːlə lɪkʰəɪ t͡ʃʰət̪ʰɪ-

"ʋɪd̪ʰəʋɑː ʋɪʋɑːɦə ɑː ən̪t̪ərd͡ʒɑːt̪iːjə ʋɪʋɑːɦəkə s̪əmərt̪ʰən̪əmeː."

ɑː upən̪jɑːs̪ə ɑːrəmbʰə.

gɑːməbɑːliːkə mrɨt̪ju ɑː t̪əkʰən̪eː d͡ʒʰəmeːlɑː, gɑːməbɑːliːkə d̪ɑːɦə s̪ə̃s̪kɑːrə keː kərət̪əɪ? brɑːɦmən̪ə s̪əmɑːd͡ʒə kɪ d͡ʒɑːd̪əʋə s̪əmɑːd͡ʒə?

məɪt̪ʰɪliːkə s̪ɪɳɖiːkeːʈeːɖə s̪əmiːkʂɑːpərə ən̪t̪ɪmə prəɦɑːrə.

ʋɪd̪eːɦəkə 363 mə ə̃kə d̪ɪn̪ɑ̃ːkə 01 pʰərəbəriː 2023 s̪ə̃ prɑːrəmbʰə... **n̪ɪt̪ə n̪əʋələ s̪uʃiːlə**

http://videhĕa.co.in/ ʋɪd̪eːɦə: prət̪ʰəmə məɪt̪ʰɪliː pɑːkʂɪkə iː-pət̪rɪkɑː ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) pərə.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whʋ̆atsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

5

s̪ə̃d͡ʒuː d̪ɑːs̪ə d͡ʒiːkə t͡ʃɪt̪rəkəlɑːpərə bəɦəs̪ə t͡ʃəlɪ rəɦələ ət͡ʃʰɪ. kɪt͡ʃʰu goːʈeː eːkərɑː əʃliːlə mɑːn̪ɪ rəɦələ

t͡ʃʱət̪ʰɪ t̪ə̃ kɪt͡ʃʱu goːʈeː eːkərɑː kəlɑːkə s̪ʋət̪ə̃t̪rə ɦeːbɑːkə pərɪt͡ʃɑːjəkə mɑːn̪əɪ t͡ʃʱət̪ʰɪ. ʋɪd̪eːɦə d̪uːn̪uː pəkʂəs̪ə̃ ʈɑːɪpə kəeːlə ɑːleːkʰəkə əpiːlə kəə/ rəɦələ ət͡ʃʱɪ, ɑːleːkʰə t̪ət̪ʰjəpərəkə ɦeːbɑːkə t͡ʃɑːɦiː. ʋjəkt̪ɪgət̪ə ləgɑːʋə bɑː d̪uʃmən̪iː bəlɑː ɑːleːkʰə n̪əɪ ɦuəjə. əpən̪ə ɑːleːkʰə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə s̪eːɦoː pəʈʰɑːu.

6

ʋɪd̪eːɦəkə "s̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʱrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə"

ʋɪd̪eːɦə "s̪ɑːɦɪt̪jɪkə bʱrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ʋɪʃeːʂɑ̃ːkə" leːlə n̪ɪmn̪əlɪkʰɪt̪ə ʋɪʂəjəpərə ɑːleːkʰə iː-meːlə editorial.staff.videhĕa@gmail.com pərə ɑːmə̃t̪rɪt̪ə ət͡ʃʱɪ.

1. s̪ɑːɦɪt̪jə, kəlɑː ɑː s̪ərəkɑːriː əkɑːd̪əmiːhĭ-

(kə) purəs̪kɑːrəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪əɪ

(kʰə) s̪ərəkɑːriː əkɑːd̪eːmiːmeː pəɪs̪əbɑːkə gəeːrə-loːkət̪ɑ̃ːt̪rɪkə ʋɪd̪ʰɑːn̪ə

(gə) s̪ət̪t̪ɑːguʈə ɑː əkɑːd̪əmiː keːrə kɑːd͡ʒə kərəbɑːkə t̪əriːkɑː

(gʰə) s̪ərəkɑːriː s̪ət̪t̪ɑːkə t͡ʃʱəd̪mə ʋɪroːd̪ʰəmeː upəd͡ʒələ t̪ɑːt̪kɑːlɪkə s̪əmɑːn̪ɑ̃ːt̪ərə s̪ət̪t̪ɑːkə kɑːrjəpəd̪d̪ʰət̪ɪ

(ŋə) əkɑːd̪eːmiː purəs̪kɑːrəmeː pɑːɪ pʰəɪkʈərəhə̆ mɪt̪ʰəkə bɑː jət̪ʰɑːrt̪ʰə

2. ʋjəkt̪ɪgət̪ə s̪ɑːɦɪt̪jə s̪ə̃s̪t̪ʰɑːn̪ə ɑː purəs̪kɑːrəkə rɑːd͡ʒən̪iːt̪ɪ

3. prəkɑːʃən̪ə d͡ʒəgət̪əmeː pəs̪ərələ bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrə ɑː leːkʰəkə
4. məɪʈ̪ʰɪliːkə t͡ʃʰəd̪mə leːkʰəkə s̪ə̃gəʈʰən̪ə ɑː oːkərə pəd̪ɑːd̪ʰɪkɑːriː s̪əbəɦəkə ɑːt͡ʃərəɳə
5. s̪kuːlə-kɔleːd͡ʒəkə məɪʈ̪ʰɪliː ʋɪbʰɑːgəmeː pəs̪ərələ s̪ɑːɦɪʈ̪jɪkə bʰrəʂʈɑːt͡ʃɑːrəkə ʋɪʋɪd̪ʰə ruːpə-
(kə) pɑːʈʰjəkrəmə
(kʰə) əd̪ʰjəjən̪ə-əd̪ʰjɑːpən̪ə
(gə) n̪ɪjukʈ̪ɪ
6. s̪ɑːɦɪʈ̪jɪkə pəʈ̪rəkɑːrɪʈ̪ɑː, rɪʋjuː, mə̃t͡ʃə-mɑːlɑː-mɑːɪkə ɑː loːkɑːrpəɳəkə kʰeːlə-ʈ̪əmɑːʃɑː
7. leːkʰəkə s̪əbəɦəkə d͡ʒən̪mə-mərəɳə ʃəʈ̪ɑːbd̪iː keːrə t͡ʃun̪ɑːʋə , kəɪlẽːɖərəʋɑːd̪ə ɑː ʈ̪əkərɑː pɑːt͡ʃʰuːkə rɑːd͡ʒən̪iːʈ̪ɪ
8. d̪əlɪʈ̪ə eːʋə̃ leːkʰɪkɑː s̪əbəɦəkə s̪ə̃geː bʰeːd̪ə-bʰɑːʋə ɑː oːkərə ʃoːʂəɳəkə ʋɪʋɪd̪ʰə ʈ̪əriːkɑː
9. koːn̪oː ɑːn̪ə ʋɪʂəjə.

7

ʋɪd̪eːɦə brɔɖəkɑːs̪ʈə lɪs̪ʈə

ʋɪd̪eːɦə WWW.VIDEHA.CO.IN s̪əmbən̪d̪ʰiː s̪uːt͡ʃən̪ɑː leːlə əpən̪ə whw̆atsapp n̪əmbərə ɦəmərə whw̆atsapp no +919560960721 pərə pəʈʰɑːu, oːkərə prəjoːgə mɑːʈ̪rə ʋɪd̪eːɦə s̪əmbən̪d̪ʰiː s̪əmɑːt͡ʃɑːrə d̪eːbɑːkə leːlə kəeːlə d͡ʒɑːeːʈ̪ə.

-gəd͡ʒeːn̪d̪rə ʈʰɑːkurə, s̪əmpɑːd̪əkə ʋɪd̪eːɦə, whw̆atsapp no

+919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

ən̪uləgn̪əkə 3: məɪʈʰɪliːmeː t͡ʃʱəd̪mə s̪əmiːkʂɑː ɑː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə d͡ʒʱɑː (prəs̪ə̃gə-t͡ʃoːrə leːkʰəkə pə̃kəd͡ʒə d͡ʒʱɑː pərɑːʃərəkə purɑːn̪ə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə t͡ʃoːrɪkə kʰulɑːs̪ɑːpərə kɪt͡ʃʱu prəmɑːɳə)

अनुलग्नक ३: मैथिलीमे छद्म समीक्षा आ कमलानन्द झा (प्रसंग- चोर लेखक पंकज झा पराशरक पुरान साहित्यिक चोरिक खुलासापर किछु प्रमाण)

Read the original Article by Douglas Kellner and then blatant copying in hindi version in his own name by Pankaj Parashar published in Pahal-86

After that read blatant intellectual theft/ copying of Maithili Poem by Pankaj Parashar Published in Aarambh-23 (March 2000) and then Shri Arun Kamal's original Hindi Poem "Naye Ilake Me" Ist published by Vani Prakashan in 1996.

Thanks Readers for coming out with so much information.

Intellectuals, the New Public Spheres, and Techno-Politics

By

Douglas Kellner

The category of the intellectual, like everything else these days, is highly contested and up for grabs. Zygmunt Bauman contrasts intellectuals as legislators who wished to legislate universal values, usually in the service of state institutions, with intellectuals as interpreters, who merely interpret texts, public events, and other artifacts, deploying their specialized knowledge to explain or interpret things for publics (1987; 1992). He thus claims that there is a shift from modern intellectuals as legislators of universal values who legitimated the new modern social order to postmodern intellectuals as interpreters of social meanings, and thus theorizes a depoliticalization of the role of intellectuals in social life.

I, however, want to make another distinction between functional intellectuals who serve to reproduce and legitimate the values of existing societies contrasted to critical-oppositional intellectuals who oppose the existing order. Sometimes oppositional intellectuals voice their criticisms in the name of existing values which they claim are being violated (i.e. truth, rights, rule by law, justice, etc.) and sometimes in the name of values or ideas which are said to be higher potentialities of the existing order (i.e. participatory democracy, socialism, genuine equality for women and blacks, ecological restoration, etc.). Functional intellectuals were earlier the classical ideologues, whereas today they tend to be functionaries of parties or interest groups, or mere technicians who devise more efficient means to obtain certain ends, or who apply their skills to increase technical knowledge in various specialized domains (medicine, physics, history, etc.) without questioning the ends, goals, or values that they are serving, or the social utility or disutility of their activities.

Functional intellectuals are thus servants of existing societies who are specialists in legitimation and technical knowledge, while oppositional intellectuals are critics who struggle to create a better society. Critical intellectuals were traditionally those who utilized their skills of speaking and writing to denounce injustices and abuses of power, and to fight for truth, justice, progress, and other universal values. In the words of Jean-Paul Sartre (1974: 285), "the duty of the intellectual is to denounce injustice wherever it occurs." For Sartre, the domain of the critical intellectual is to write and speak within the public sphere, denouncing oppression and fighting for human freedom and emancipation. On this model, a critical intellectual's task is to bear witness, to analyze, to expose, and to criticize a wide range of social evils. The sphere and arena of the critical/oppositional intellectual is the word, and his or her function is to describe and denounce injustice wherever it may occur.

The modern critical intellectual's field of action was what Habermas (1989) called the public sphere of democratic debate, political dialogue, and the writing and discussion of newspapers, journals, pamphlets, and books. Of course, not all intellectuals were critical or by any means progressive. With the rise of modern societies, there was a division between physical and mental labor, and intellectuals became those who specialized in mental labor, producing and distributing ideas and culture, with some opposing and some legitimating the established forms of society.

Thus, intellectuals were split into those critical and oppositional individuals who opposed injustice and oppression, as contrasted to functional intellectuals who produced technical knowledge that served the existing society and those producers of ideology who legitimated the forms of class, race, and gender domination and inequality in modern societies. In the following reflections, I want to discuss some challenges from postmodern theory to the classical conceptions of the critical-oppositional intellectual and some of the ways that new technologies and new public spheres offer new possibilities for democratic discussion and intervention, which call for a redefinition of the critical intellectual. Consequently, I will discuss some changes in the concept of the public sphere and how new technologies and new spheres of public debate and conflict suggest some new possibilities for redefining intellectuals in the present era.

The Public Sphere and the Intellectual

Democracy involves a separation of powers and popular participation in governmental affairs. During the era of the Enlightenment and 18th century democratic revolutions, public spheres emerged where individuals could discuss and debate issues of common concern (see Habermas 1989). The public was also a site where criticism of the state and existing society could circulate. The institutions and spaces of the 18th century democratic public sphere included newspapers, journals,

and a press independent from state ownership and control, coffee houses where individuals read newspapers and engaged in political discussion, literary salons where ideas and criticism were produced, and public assemblies which were the sites of public oratory and debate.

Bourgeois societies split, of course, across class lines and different class factions produced different political parties, organizations, and ideologies with each party attracting specialists in words and writing known as intellectuals. Oppressed groups also developed their own insurgent intellectuals, ranging from representatives of working class organizations, to women like Mary Wollstonecraft fighting for women's rights, to leaders of oppressed groups of color, ethnicity, sexual preference, and so on. Insurgent intellectuals attacked oppression and promoted action that would address the causes of oppression, linking thought to action, theory to practice. Thus, during the 19th century, the working class developed its own oppositional public spheres in union halls, party cells and meeting places, saloons, and institutions of working class culture. With the rise of Social Democracy and other working class movements in Europe and the United States, an alternative press, radical cultural organizations, and the spaces of the strike, sit-in, and political insurrection emerged as sites of an oppositional public sphere.

Intellectuals in modern societies were thus conflicted beings with contradictory social functions. The classical critical intellectual -- represented by figures like the French Enlightenment ideologues, Thomas Paine, Mary Wollstonecraft, and later figures like Heine, Marx, Hugo, Dreyfus, Du Bois, Sartre, and Marcuse -- was to speak out against injustice and oppression and to fight for justice, equality, and the other values of the Enlightenment. Indeed, the Enlightenment itself represents one of the most successful discourses of the critical individual, a discourse and movement which assigns intellectuals key social functions. And yet conservative intellectuals attacked the Enlightenment and its prodigy the French Revolution and produced discourses that legitimated every conceivable form of oppression from class to race, gender, and ethnic domination.

Against the EN and Sartre's model of the committed intellectual who is engaged for freedom (engagé), Michel Foucault complained that Sartre represented an ideal of the universal intellectual who fought for universal values such as truth and freedom, and assumed the task of speaking for humanity (1977). Against such an exalted and in his view exaggerated conception, Foucault militated for a conception of the specific intellectual who intervened on the side of the oppressed in specific issues, not claiming to speak for the oppressed, but to intervene as an intellectual in specific issues and debates.

Foucault's conception of the specific intellectual has been accompanied within a new postmodern politics with a turn toward new social movements as the domain of contemporary politics (Laclau and Mouffe 1985), replacing the state and the national realm of party politics. For a postmodern politics, power is diffuse and local and not merely to be found in macroinstitutions like the workplace, the state, or patriarchy. Macropolitics that goes after big institutions like the state or capital is to be replaced by micropolitics, with specific intellectuals intervening in spheres like the university, the prison, the hospital, or for the rights of specific oppressed groups like sexual or ethnic minorities. Global and national politics and theories are rejected in favor of more local micro politics, and the discourse and function of the intellectuals is seen as more specific, provisional, and modest than in modern theory and politics, subordinate to local struggles rather than more ambitious projects of emancipation and social transformation.

In my view, such a binary distinction between macro and micro theory and politics is problematical, as are absolutist commitments to either modern or postmodern theory tout court (Best and Kellner 1991 and 1997). Using the example of the events of 1989 that saw the collapse of communism, for instance, it is clear that the popular offensives against oppressive communist power combined micro and macropolitics, moving from local and specific struggles rooted in union halls, universities, churches, and small groups to mass demonstrations forcing democratic reforms and even classical mass insurrection aiming at an overthrow of the existing order, as in Romania. In these struggles, intellectuals played a variety of roles and deployed a diversity of discourses, ranging from the local and specific to the national and general.

Thus, whereas I would argue that postmodern theory contains important criticism of some of the illusions and ideologies of the traditional modern intellectual, it goes too far in rejecting the classical role of the critical intellectual. Moreover, I shall suggest that some of the modern conception of the critical and oppositional intellectual remains useful. I would, in fact, reject the particular/universal intellectual dichotomy in favor of developing a normative concept of the critical public intellectual. The public intellectual -- on this conception -- intervenes in the public sphere, fights against lies, oppression, and injustice and fights for rights, freedom, and democracy à la Sartre's committed intellectual. But a democratic public intellectual on my conception does not speak for others, does not abrogate or monopolize the function of speaking the truth, but simply participates in discussion and debate, defending specific ideas, values, or norms or principle that may be particular or universal. But if universal, like human rights, they are contextual, provisional, normative and general and not valid for all time. Indeed, rights are products of social struggles and are thus social constructs and not innate or natural

entities -- as the classical natural rights theorists would have it. But rights can be generalized, extended, and can take universal forms -- as with, for instance, a UN charter of human rights that holds that certain rights are valid for all individuals -- at least in this world at this point in time.

Consequently, one does not need all of the baggage of the universal intellectual to maintain a conception of a public or democratic intellectual in the present era. Intellectuals may well seek to occupy a higher ground than particularistic interests, a common ground seeking public interests and goods. But intellectuals should not abrogate the right to speak for all and should be aware that they are speaking from a determinate position with its own biases and limitations. Moreover, intellectuals should learn to get out of their particular frame of reference for more general ones, as well as to be able to take the position of the other, to empathize with more marginal and oppressed groups, to learn from them, and to support their struggles. To perpetually criticize oneself, to develop the capacity for self-reflection and critique -- as well as self-expression -- is thus part of the duty of the democratic intellectual.

New Technologies, New Public Spheres, and New Intellectuals

In the following discussion, I will argue that although the public intellectual should assume new functions and activities today, the critical capacities and vision of the classical critical intellectual are still relevant, thus I suggest building on models of the past, rather than simply throwing them over, as in some types of postmodern theory. I want to suggest that rethinking the intellectual and the public sphere today requires rethinking the relationship between intellectuals and technology.

In a certain sense, there was no important connection between the classical intellectual and technology. To be sure, intellectuals -- especially scientific scholars like Leonardo de Vinci, Galileo, or Darwin -- deployed technologies and entire groups like the British Royal Society were concerned with technologies and were indeed often inventors themselves. Some intellectuals used printing presses and were themselves printers and many, though not all, of the major intellectuals of the 20th century probably used a typewriter, though I personally know of no major studies of the relationship between the typewriter and intellectuals. Yet a classical intellectual did not have to intrinsically deploy any specific technology and there was thus no intimate connection between intellectuals and technology.

I now want to argue that in the contemporary high-tech societies there is emerging a significant expansion and redefinition of the public sphere and that these developments, connected primarily with media and computer technologies, require a reformulation and expansion of the concept of critical or committed intellectual,

as well as a redefinition of the public intellectual. Earlier in the century, John Dewey envisaged developing a newspaper that would convey "thought news," bringing all the latest ideas in science, technology, and the intellectual world to a general public, which would also promote democracy (see the discussion of this project in Czitrom 1982: 104ff). In addition, Bertolt Brecht and Walter Benjamin (1969) saw the revolutionary potential of new technologies like film and radio and urged radical intellectuals to seize these new forces of production, to "refunction" them, and to turn them into instruments to democratize and revolutionize society. Sartre too worked on radio and television series and insisted that "committed writers must get into these relay station arts of the movies and radio" (1974: 177; for discussion of his Les temps modernes radio series, see 177-180).

Previously, radio, television, and the other electronic media of communication tended to be closed to critical and oppositional voices both in systems controlled by the state and in private corporations. Public access and low power television, and community and guerilla radio, however, open these technologies to intervention and use by critical intellectuals. For some years now, I have been urging progressives to make use of new communications broadcast media (Kellner 1979; 1985; 1990; 1992) and have in fact been involved in a public access television program in Austin, Texas since 1978 which has produced over 600 programs and won the George Stoney Award for public affairs television. My argument was that radio, television, and other electronic modes of communication were creating new public spheres of debate, discussion, and information and that intellectuals who wanted to engage the public, to be where the people were at, and who thus wanted to intervene in the public affairs of their society should make use of these new media technologies and institutions, and develop new communication politics and new media projects.

In fact, one can argue that the victory of Reagan and the Right in the United States in 1980 was related to the Right's effective mobilization of conservative intellectuals and their use of television, radio, fax and computer communication, direct mailings, telephones, and other sophisticated political uses of new technologies, as well as more traditional print media. Furthermore, one could argue that Clinton's victory over Bush in 1992, and the surprising success of the Perot campaign, were related to effective uses of communication technologies. And more recently in the U.S., the Republican and rightwing success in the 1994 elections can be related to their use of talk radio, computer bulletin boards, and other technologies. Indeed, Newt Grinrich, William Bennett, and other conservatives have made very effective use of public access television, radio, computer networks, book promotion tours with high media exposure, and other technologies to promote their ideas. Yet it is generally acknowledged that the Clinton administration deployed much more effective communications politics in the 1996 election than the Dole

campaign. Effective CU politics are thus now essential to political success in national and local conflicts and often which side has the most effective politics of CU wins the struggle in question.

Consequently, I would argue that effective use of technology is essential in contemporary politics and that intellectuals who wish to intervene in the new public spheres need to deploy new communications media to participate in democratic debate and to shape the future of contemporary societies and culture. My argument is that first broadcast media like radio and television, and now computers have produced new public spheres and spaces for information, debate, and participation that contain both the potential to invigorate democracy and to increase the dissemination of critical and progressive ideas -- as well as new possibilities for manipulation, social control, and the promotion of conservative positions. But participation in these new public spheres -- computer bulletin boards and discussion groups, talk radio and television, and the emerging sphere of what I call cyberspace democracy require critical intellectuals to gain new technical skills and to master new technologies.

I am thus suggesting that intellectuals in the present moment must master new technologies and that there is thus a more intimate relationship between intellectuals and technology than in previous social configurations. To be an intellectual today involves use of the most advanced forces of production to develop and circulate ideas, to do research and involve oneself in political debate and discussion, and to intervene in the new public spheres produced by broadcasting and computing technologies. New public intellectuals should attempt to develop strategies that will use these technologies to attack domination and to promote education, democracy, and political struggle -- or whatever goals are normatively posited as desirable to attain. There is thus an intrinsic connection in this argument between the fate of intellectuals and the forces of production which, as always, can be used for conservative or progressive ends.

Toward a Radical Democratic Techno-Politics

A revitalization of democracy in capitalist societies will therefore require a democratic media politics. Such a politics could involve a two-fold strategy of, first, attempting to democratize existing media to make them more responsive to the "public interest, convenience, and necessity." In the United States, the media watchdog group FAIR (Fairness and Accuracy in Media) has developed this alternative, criticizing mainstream media for failing to assume their democratic and journalistic responsibilities and calling for an expansion of voices and ideas within the media system. Another strategy involves the development of oppositional media, alternatives to the mainstream, developed outside of the established media

system. On my view, both strategies are necessary for the development of a democratic media politics and it is a mistake to pursue one at the neglect of the other.

Developing a radical democratic media politics thus involves continued relentless criticism of the existing media system, attempts to democratize and reform it, and the production of alternative progressive media. On my account, democratizing our media system will require expansion of the alternative press, a revitalization of public television, an increased role for public access television, the eventual development of a public satellite system, democratized computer networks, and oppositional cultural politics within every sphere of culture, ranging from music to visual to print culture.

Community and Low-Power Radio

Community radio has long provided an alternative set of voices to the highly commercialized mainstream radio. Citizen-band (CB) and short-wave radio allows individuals to directly communicate with each other. Many countries have also experimented with low-power community radio, which enables groups to actually bring individuals out of their homes to public places to engage in discussion or communal activity. Low-power radio enables individuals to directly communicate with their neighbors through call-in telephone connections, or through discussions in nearby studios, and thus provide democratic and participatory institutions (see Box 3).

Low-power radio, however, is subject to quick suppression by the state, as happened in Japan which had an extensive low-power radio culture in play that was shut-down almost overnight when the state outlawed low-power broadcasting. In the U.S., there have been some low-power radio experiments, but the government too has cracked down on these local attempts to democratize radio. A democratic media politics should thus struggle for low-power radio and to increase the possibilities of direct communication through radio technology.

Ironically, despite the higher costs of television technology, there are probably more immediate possibilities for democratic alternative television than in radio. As mentioned, while low-power radio technologies are relatively inexpensive, they are easily suppressed by a state which opposes democratic and free-wheeling communication. Community radio has been curtailed by saturation of FM and AM frequencies and in most places there is simply not room for legal community radio stations. During the early 1990s in Austin, Texas, for instance, a vicious battle took place between the University of Texas and a local community-based co-op radio group for the remaining FM frequency band. Hence, it has been difficult to develop

new radio outlets for public communication with the previous limited spectrum allotment, although fiber-optic community cable system and the Internet also make possible a dramatic expansion of community and alternative road which could make possible Brecht's vision of a radio system with every individual a sender.

Public Access Television

Public access television has been for some decades now an established venue for alternative democratic communication. The rapid expansion of public access television in the 1970s in the U.S. provided new possibilities for progressive individuals and groups to produce video programming that cuts against the conservative programming which dominates mainstream television in the United States. Progressive access programming is now being cablecast regularly in such places as New York, Los Angeles, Boston, Chicago, Atlanta, Madison, Urbana, New Orleans, Austin, and perhaps as many as 2,000 other towns or regions of the country. Public access television, in most cases, provides free equipment and airtime to individuals and groups who want to make their own programming. Usually, one must take a course to actually use studio and editing equipment and a few systems lease the equipment and airtime, but, for the most part, where there are public access channels, the cable systems make them available for public use and they are usually managed by an independent body, answerable to the community, and often financed by the cable system.

When cable television began to be widely introduced in the early 1970s, the Federal Communications Commission mandated in 1972 that "beginning in 1972, new cable systems {and after 1977, all cable systems} in the 100 largest television markets be required to provide channels for government, for educational purposes, and most importantly, for public access." This mandate suggested that cable systems should make available three public access channels to be used for state and local government, education, and community public access use. "Public access" was construed to mean that the cable company should make available equipment and air time so that literally anybody could make noncommercial use of the access channel, and say and do anything that they wished on a first-come, first-served basis, subject only to obscenity and libel laws and prohibitions against advertising and pitches for money. Creating an access system required, in many cases, setting up a local organization to manage the access channels, though in other systems the cable company itself managed the access center.

In the beginning, however, few, if any, cable systems made as many as three channels available, but some systems began offering one or two access channels in the early to mid 1970s. The availability of access channels depended, for the most part, on the political clout of local governments and committed, and often unpaid,

local groups to convince the cable companies, almost all privately owned, to make available an access channel. Here in Austin, for example, a small group of video activists formed Austin Community Television in 1973 and began broadcasting with their own equipment through the cable system that year. Eventually, they received foundation and CentertainmentA government grants to support their activities, buy equipment, and pay regular employees salaries. A new cable contract signed in the early 1980s called for the cable company to provide $500,000 a year for access and after a difficult political struggle, which I shall mention later, were able to get at least $300,000-$400,000 a year to support Austin Community Television activities.

A 1979 Supreme Court decision, however, struck down the 1972 FCC ruling on the grounds that the FCC did not have the authority to mandate access, an authority which supposedly belongs to the U.S. Congress. Nonetheless, cable was expanding so rapidly and becoming such a high-growth competitive industry that city governments considering cable systems were besieged by companies making lucrative offers (20 to 80 channel cable systems) and were able to negotiate access channels and financial support for a public access system. Consequently, public access grew significantly during the early 1980s.

Where there are operative public access systems, individuals have promising, though not sufficiently explored, possibilities to produce and broadcast their own television programs. In Austin, Texas, for example, there have been weekly anti-nuclear programs, black and chicano series, gay programs, countercultural and anarchist programs, an atheist program, feminist and women's programs, labor programming, and a weekly progressive news magazine, Alternative Views, with which I am involved, that has produced over 470 hour-long programs from 1978 to the present on a wide variety of topics. We combine news reports from alternative sources with discussion, documentaries, and video-footage from alternative sources. Paper Tiger Television in New York combines critique of corporate media by media critics with imaginative sets, visuals, editing, and so on. A labor-oriented program, The Mill Hunk News, in Pittsburgh used to combine news reports of labor issues with documentary interviews with workers, music-videos, and other creative visuals, while Labor Beat in Chicago also uses documentary footage, music, drama, and collages of images, as well as interview and talking head formats, to present alternative information (see Box 4).

There have been some experiments with national progressive satellite networks, although they have suffered from inadequate funding and the failure of often conservative-owned cable systems to carry progressive programming. While public access television is still in a relatively early stage of development in the U.S. and Europe, it contains the promise of providing a different type of alternative television.

Despite obstacles to its use, public access provides the one institution in the commercial and state broadcasting systems that is at least potentially open to progressive intervention. It is self-defeating simply to dismiss broadcast media as tools of manipulation and to think that print media are the only tools of communication and political education open to progressives. Surveys have shown that people take more seriously individuals, groups, and politics that appear on TV; thus the use of television could help progressive movements and struggles gain legitimacy and force in the shifting and contradictory field of U.S. politics. The Right has been making effective use of new technologies and media of communication, and for progressives to remain aloof is a luxury that they can no longer afford.

Of course, many will claim that democratic politics involves face-to-face conversation, discussion, and producing consensus. But for intelligent debate and consensus to be reached, individuals must be informed and radio, television, and computers are important sources of information in the present age. Thus I am not proposing that media politics supplement all political activity and organizing, but am suggesting that a media politics should be developed to help activist groups and individuals obtain and disseminate information. In Austin, Texas, for instance, a group, Council for Public Media, has been working to inform activist groups how they can get information through the new computer technologies and how they can use the press, broadcast media, and other methods of communication to get their messages out. Activist groups are coming to see that media politics is a key element of political organization and struggle and thus more work on developing institutions and strategies for media politics is necessary.

Indeed, if progressive groups and movements are to produce a genuine alternative to the Right, they must increase their mass base and circulate their struggles to more segments of the population. After all, most people get their news and information from television, and the broadcast media arguably play a decisive role in defining political realities, shaping public opinion, and determining what is or what is not to be taken seriously. If progressives want to play a role in local and national political life, they must come to terms with the realities of electronic communication and computer technologies in order to develop strategies to make use of new technologies and possibilities for intervention.

The Democratization of Computers and Information

Other possibilities for expanding a system of democratic techno-politics reside in new computer and information technologies. It appears that there will be a merger of entertainment and information centers in the homes of the future with all possible print media information accessible by computer and all visual media entertainment and information resources available for home

computer/entertainment center access. But the threat--and likelihood if alternative concepts are not developed and disseminated--is that this information and entertainment material will be thoroughly commodified, available only to those who can afford to pay. Consequently, it is necessary to begin devising public alternatives to these private/corporate information and entertainment systems of the future.

Given the growing importance of computers and information in the new techno-capitalist society, producing new information networks and systems must therefore be an essential ingredient of a progressive media and information politics. The computerization of the world is well underway and possibilities are growing for new information networks and computer communication systems. To avoid corporate and government monopolization and control of information, new public information networks and centers are also necessary so that citizens of the future can have access to the information needed to intelligently participate in a democratic society. For computers, like broadcasting, can be used for or against democracy.

Indeed, computers are a potentially democratic technology. While broadcast communication tends to be one-way and unidirectional, computer communication is potentially bi-, or even omni-, directional. Individuals can use computers to do word-processing to communicate with other individuals, or can directly communicate with others via modems which use the telephone to link individuals with each other. Modems can tap into community bulletin boards, web sites, or computer conference programs, that make possible a new type of public communication and progressives should intervene in these information modes as well as participating in public debate and discussion. For instance, many computer bulletin boards and web sites have a political debate conference where individuals can type in their opinions and other individuals can read them and if they wish respond. This constitutes a new form of public dialogue and interaction.

Computer data bases and web sites provide essential sources of information and new technologies that tremendously facilitates information-searching and research. Mainstream data bases include Lexis/Nexis and Dialogue which contain a tremendous array of newspapers, magazines, journals, transcripts of TV programs, news conferences, congressional hearings, and newsletters, reproduced in full. Alternative data bases include Peacenet which has over 600 conferences on topics of ecology, war and peace, feminism, and hundreds of other topics. Here progressives put in alternative information and some of the conferences have lively debates. Between the mainstream and alternative computer data bases, individuals and groups can access a tremendous amount of information in a relatively short time.

I was able to research my book on the media and the Gulf war, for instance, because I was able to access information on various topics from a variety of sources

simply by punching in code words which enabled me to discern the conflicting media versions of the Gulf war and to put in question the version being promoted by the Bush administration and Pentagon. Eventually, the lies and disinformation promoted by the U.S. government in the war were thoroughly exposed by a variety of sources, accessible to computer data base searches. Corporations, government institutions, the major political parties, and other groups are taking advantage of these computer data bases and progressive must learn to access and use them to produce the information necessary to prevail in the public debates of the future.

But the politics of information in the future must struggle to see that alternative information is accessible in mainstream computer data bases, as well as alternative ones. Many data bases and information services omit leftist, feminist, environmentalist, and other alternative information sources from their listings, thus in effect shutting out radical alternatives in information sources, much as the broadcasting networks exclude dissident voices from broadcast communication. Progressive groups and alternative publications should struggle to make sure that their information sources and services are listed in data base bibliographies and source material.

Yet the proliferation of the World Wide Web enables independent and alternative groups and individuals to creat their own web sites, to make their information available to people through the globe, often free of charge. In the next section, I will give some examples of how computer techno-politics have deployed web sites, bulletin-boards, mailing lists, and email campaigns to promote a variety of political struggles. First, however, I want to conclude this section by noting that a synergy is emerging between the new sources of information, new media and technologies, and political organization and struggle. Print and broadcast media organs can obtain information from computers and disseminate it to the public. Political groups can obtain information from these sources and disseminate it back through print, broadcast, and computer technologies. Information critical of, say, transnational corporate policies can be disseminated through a multiplicity of sites, so political groups need to be aware of the potential for the transmission of information through a variety of media in the contemporary era.

Moreover, the Internet may be a vehicle for new forms of alternative radio, television, film, art, and every form of culture as well as information and print material. New multimedia technologies are already visible on web sites and Internet radio and television is now in its infancy. This would truly make possible Brecht's dream of a communications system where everyone was a sender and receiver and would greatly proliferate the range and diversity of voices and texts and would also no doubt give a new dimension of the concept of information/cultural overload.

Indeed, we must obviously gain a whole set of new literacies to use and deploy the new technologies (see Kellner, forthcoming). But in conclusion, I want to limit my focus on new technologies and techno-politics of the present day.

Techno-Politics and Political Struggle

Since new technologies are in any case dramatically transforming every sphere of life, the key challenge is how to theorize this great transformation and how to devise strategies to make productive use of the new technologies. Obviously, radical critique of dehumanizing, exploitative, and oppressive uses of new technologies in the workplace, schooling, public sphere, and everyday life are more necessary than ever, but so are strategies that use new technologies to rebuild our cities, schools, economy, and society. I want to focus, therefore, in the remainder of this section on how new technologies can be used for increasing democratization and empowering individuals.

Given the extent to which capital and its logic of commodification have colonized ever more areas of everyday life in recent years, it is somewhat astonishing that cyberspace is by and large decommodified for large numbers of people -- at least in the overdeveloped countries like the United States. In the U.S., government and educational institutions, and some businesses, provide free Internet access and in some cases free computers, or at least workplace access. With flat-rate monthly phone bills (which I know do not exist in much of the world), one can thus have access to a cornucopia of information and entertainment on the Internet for free, one of the few decommodified spaces in the ultracommodified world of technocapitalism.

Obviously, much of the world does not even have telephone service, much less computers, and there are vast inequalities in terms of who has access to computers and who participates in the technological revolution and cyberdemocracy today. Critics of new technologies and cyberspace repeat incessantly that it is by and large young, white, middle or upper class males who are the dominant players in the cyberspaces of the present, and while this is true, statistics and surveys indicate that many more women, people of color, seniors, and other minority categories are becoming increasingly active. Moreover, it appears that computers are becoming part of the standard household consumer package and will perhaps be as common as television sets by the beginning of the next century, and certainly more important for work, social life, and education than the TV set. Moreover, there are plans afoot to wire the entire world with satellites that would make the Internet and communication revolution accessible to people who do not now even have telephones, televisions, or even electricity.

However widespread and common -- or not -- computers and new technologies become, it is clear that they are of essential importance for labor, politics, education, and social life, and that people who want to participate in the public and cultural life of the future will need to have computer access and literacy. Moreover, although there is the threat and real danger that the computerization of society will increase the current inequalities and inequities in the configurations of class, race, and gender power, there is the possibility that a democratized and computerized public sphere might provide opportunities to overcome these inequities. I will accordingly address below some of the ways that oppressed and disempowered groups are using the new technologies to advance their interests and progressive political agendas. But first I want to dispose of another frequent criticism of the Internet and computer activism.

Critics of the Internet and cyberdemocracy frequently point to the military origins of the technology and its central role in the processes of dominant corporate and state powers. Yet it is amazing that the Internet for large numbers is decommodified and is becoming more and more decentralized, becoming open to more and more voices and groups. Thus, cyberdemocracy and the Internet should be seen as a site of struggle, as a contested terrain, and progressives should look to its possibilities for resistance and circulation of struggle. Dominant corporate and state powers, as well as conservative and rightist groups, have been making serious use of new technologies to advance their agendas and if progressives want to become players in the political battles of the future they must devise ways to use new technologies to advance a progressive agenda and the interests of the oppressed and forces of resistance and struggle.

There are by now copious examples of how the Internet and cyberdemocracy have been used in progressive political struggles. A large number of insurgent intellectuals are already making use of these new technologies and public spheres in their political projects. The peasants and guerilla armies struggling in Chiapas, Mexico from the beginning used computer data bases, guerrilla radio, and other forms of media to circulate their struggles and ideas. Every manifesto, text, and bulletin produced by the Zapatista Army of National Liberation who occupied land in the southern Mexican state of Chiapas in 1994 was immediately circulated through the world via computer networks. In January 1995, the Mexican government moved against the movement and computer networks were used to inform and mobilize individuals and groups throughout the world to support the Zapatistas struggles against repressive Mexican government action. There were many demonstrations in support of the rebels throughout the world, prominent journalists, human rights observers, and delegations travelled to Chiapas in solidarity and to report on the uprising, and the Mexican and U.S. governments were bombarded with messages

arguing for negotiations rather than repression; the Mexican government accordingly backed off their repression of the insurgents and as of this writing in August 1997, they have continued to negotiate with them.

Earlier, audiotapes were used to promote the revolution in Iran and to promote alternative information by political movements throughout the world (see Downing 1984). The Tianenaman Square democracy movement in China and various groups struggling against the remanents of Stalinism in the former communist bloc and Soviet Union used computer bulletin boards and networks, as well as a variety of forms of communications, to circulate their struggles. Opponents involved in anti-nafta struggles made extensive use of the new communication technology (see Brenner 1994 and Fredericks 1994). Such multinational networking and circulation of information failed to stop nafta, but created alliances useful for the struggles of the future. As Witheford (forthcoming) notes: "The anti-nafta coalitions, while mobilizing a depth of opposition entirely unexpected by capital, failed in their immediate objectives. But the transcontinental dialogues which emerged checked --though by no means eliminated--the chauvinist element in North American opposition to free trade. The movement created a powerful pedagogical crucible for cross-sectoral and cross-border organizing. And it opened pathways for future connections, including electronic ones, which were later effectively mobilized by the Zapatista uprising and in continuing initiatives against maquilladora exploitation."

Thus, using new technologies to link information and practice, to circulate struggles, is neither extraneous to political battles nor merely utopian. Even if material gains are not won, often the information circulated or alliances formed can be of use. For example, two British activists were sued by the fastfood chain McDonald's for distributing leaflets denouncing the corporation's low wages, advertising practices, involvement in deforestization, harvesting of animals, and promotion of junk food and an unhealthy diet. The activists counterattacked, organized a McLibel campaign, assembled a website with a tremendous amount of information criticizing the corporation, and assembled experts to testify and confirm their criticisms. The five-year civil trial, ending ambiguously in July 1997, created unprecedented bad publicity for McDonald's and was circulated throughout the world via Internet websites, mailing lists, and discussion groups. The McLibel group claims that their website was accessed over twelve million times and the Guardian reported that the site "claimed to be the most comprehensive source of information on a multinational corporation ever assembled" and was indeed one of the more successful anticorporate campaigns (February 22, 1996; visit http://www. envirolink.org/mcspotlight/home.html).

Many labor organizations are also beginning to make use of the new technologies. Mike Cooley (1987) has written of how computer systems can reskill rather than deskill workers, while Shosana Zuboff (1988) has discussed the ways in which high-tech can be used to "informate" workplaces rather than automate them, expanding workers knowledge and control over operations rather than reducing and eliminating it. The Clean Clothes Campaign, a movement started by Dutch women in 1990 in support of Filipino garment workers has supported strikes throughout the world, exposing exploitative working conditions (see their website at http://www.cleanclothes.org/1/index.html). In 1997, activists involved in Korean workers strikes and Merseyside dock strike in England used websites to gain international solidarity (for the latter see http://www.gn.apc.org/lbournet/docks/).

Most labor organizations, such as the North South Dignity of Labor group, note that computer networks are useful for coordinating and distributing information, but cannot replace print media that is more accessible to more of its members, face-to-face meetings, and traditional forms of political struggle. Thus, the trick is to articulate one's communications politics with actual political movements and struggles so that cyberstruggle is an arm of political battle rather than its replacement or substitute. The most efficacious Internet struggles have indeed intersected with real struggles ranging from campaigns to free political prisoners, to boycotts of corporate projects, to actual political struggles, as noted above.

Hence, to capital's globalization from above, cyberactivists have been attempting to carry out globalization from below, developing networks of solidarity and circulating struggle throughout the globe. To the capitalist international of transnational corporate globalization, a Fifth International of computer-mediated activism is emerging, to use Waterman's phrase (1992), that is qualitatively different from the party-based socialist and communist Internationals. Such networking links labor, feminist, ecological, peace, and other progressive groups providing the basis for a new politics of alliance and solidarity to overcome the limitations of postmodern identity politics (on the latter, see Best and Kellner 1991, 1997, and forthcoming).

Moreover, a series of struggles around gender and race are also mediated by new communications technologies. After the 1991 Clarence Thomas Hearings in the United States on his fitness to be Supreme Court Justice, Thomas's assault on claims of sexual harassment by Anita Hill and others, and the failure of the almost all male US Senate to disqualify the obviously unqualified Thomas, prompted women to use computer and other technologies to attack male privilege in the political system in the United States and to rally women to support women candidates. The result in

the 1992 election was the election of more women candidates than in any previous election and a general rejection of conservative rule.

Many feminists have now established websites, mailing lists, and other forms of cybercommunication to circulate their struggles. Likewise, African-American insurgent intellectuals have made use of broadcast and computer technologies to advance their struggles. John Fiske (1994) has described some African-American radio projects in the "techostruggles" of the present age and the central role of the media in recent struggles around race and gender. African-American "knowledge warriors" are using radio, computer networks, and other media to circulate their ideas and counter-knowledge on a variety of issues, contesting the mainstream and offering alternative views and politics. Likewise, activists in communities of color -- like Oakland, Harlem, and Los Angeles -- are setting up community computer and media centers to teach the skills necessary to survive the onslaught of the mediazation of culture and computerization of society to people in their communities.

Obviously, rightwing and reactionary groups can and have used the Internet to promote their political agendas. In a short time, one can easily access an exotic witch's brew of ultraright websites maintained by the Ku Klux Klan, myriad neo-Nazi groups including Aryan Nations and various Patriot militia groups. Internet discussion lists also promote these views and the ultraright is extremely active on many computer forums, as well as their radio programs and stations, public access television programs, fax campaigns, video and even rock music production. These groups are hardly harmless, having promoted terrorism of various sorts ranging from church burnings to the bombings of public buildings. Adopting quasi-Leninist discourse and tactics for ultraright causes, these groups have been successful in recruiting working class members devastated by the developments of global capitalism which have resulted in widespread unemployment for traditional forms of industrial, agricultural, and unskilled labor.

The Internet is thus a contested terrain, used by Left, Right, and Center to promote their own agendas and interests. The political battles of the future may well be fought in the streets, factories, parliaments, and other sites of past struggle, but all political struggle is already mediated by media, computer, and information technologies and will increasingly be so in the future. Those interested in the politics and culture of the future should therefore be clear on the important role of the new public spheres and intervene accordingly.

पंकज पराशर

बुद्धिजीवी, लोक वृत्त और टेक्नो पॉलिटिक्स



बौद्धिक जगत में इन दिनों बुद्धिजीवियों का वर्गीकरण भी विवाद का विषय बनता जा रहा है। जिगमेंट बोमन बुद्धिजीवियों को समाज की एक ऐसी इकाई के रूप में देखते हैं जो सामाजिक संस्थाओं की सेवा करने के लिए वैश्विक मूल्यों का विधेयन करते हैं। इस वर्ग के बुद्धिजीवियों के बारे में ऐसा माना जाता है कि ये बुद्धिजीवी अपनी योग्यता के आधार पर आम जनमानस के लिए मानवाकृतियों, लोक में घटित घटनाओं आदि की बेहतर व्याख्या प्रस्तुत करते हैं। अमेरिकी बौद्धिक जगत में इन दिनों बुद्धिजीवियों की भूमिका को लेकर जो गरमा-गरम बहस छिड़ी हुई है उनमें से एक धड़े का मानना है कि फिलवक्त जो सामाजिक और वैश्विक हालात हैं उसमें बुद्धिजीवियों की स्थिति में आधुनिक बुद्धिजीवियों से लेकर उत्तर आधुनिक बुद्धिजीवियों तक में बदलाव आया है। दिलचस्प यह है कि पश्चिम के बुद्धिजीवियों में जैसे ही यह बदलाव आया उसका त्वरित असर हिंदी के उन उत्तर-आधुनिक बुद्धिजीवियों पर भी पड़ा, जो कुछ साल पहले तक उत्तर-आधुनिकता के भारतीय प्रवक्ता होने का दावा करते नहीं अघाते थे। जहाँ एक ओर आधुनिक बुद्धिजीवी वैश्विक मूल्यों के कार्यकारी इकाई के तौर पर नई आधुनिक समाज-व्यवस्था का विधेयन करते हैं वहीं दूसरी ओर इस प्रकार सामाजिक जीवन में बुद्धिजीवियों की भूमिका के राजनीतिक विकेन्द्रीकरण के सिद्धांत का भी प्रतिपादन करते हैं।

नोम चोम्स्की के बाद की पीढ़ी में वामपंथी रुझान के कवियों/विचारकों और बुद्धिजीवियों की संख्या में निरंतर बढ़ोत्तरी जारी है। बुश प्रशासन अपनी तमाम नीतियों को लेकर पनप रहे असंतोष और मुखर होते प्रतिरोधी स्वर को लेकर भी हैरान-परेशान है। गौरतलब है कि 2003 में इराक हमले की पीठिका बनते समय भी वहां के बुद्धिजीवियों ने बुश प्रशासन की आलोचना की थी और आज आम जनता वहाँ से अमेरिकी सैनिकों की अविलंब वापसी की मांग कर रही है। मगर राष्ट्रपति जार्ज डब्ल्यू. बुश के सिपहसालारों ने इन विरोधों की न तब परवाह की और न अब ऐसा लगता है कि उन पर कोई खास असर पड़ा है। अमेरिका स्थित कोलंबिया यूनिवर्सिटी में दर्शनशास्त्र के प्रोफेसर डगलस कैलनर ने कुछ वर्ष पूर्व, 2005 के आखिर में छपी अपनी किताब 'मीडिया स्पेक्टैकल्स एंड द क्राइसिस ऑफ डेमोक्रेसी' में इन मुद्दे पर जोरदार बहस की है कि इन दिनों मीडिया में जिन मुद्दों को जनहित के नाम पर उठाया जा रहा है वह असल में जनहित के वास्तविक मुद्दों से लोगों का ध्यान हटाने की एक शातिर चाल है। 9/11 के बाद मीडिया ने जिस तरह से अपना चेहरा और चाल दोनों को बदला है – कैलनर खास तौर पर इससे चिंतित होते हैं और बुद्धिजीवियों के बीच खास-

खास बिन्दुओं पर चिंतन का आह्वान करते हैं। इसी तरह 'द वार फॉर द व्हाइट हाउस' किताब में वे अमेरिकी विदेश, रक्षा और आर्थिक नीतियों की गंभीरता से नये-नये तथ्यों की रोशनी में न सिर्फ आलोचना करते हैं बल्कि खासी मज़म्मत भी करते हैं।

अभी हाल ही में छपी वाशिंगटन डी.सी. के बाशिंदे मिखाइल मैकडोनाल्ड की 'द अमेरिकन इंटरेस्ट' नामक छपी किताब में खास तौर पर अमरीकी हितों और वैश्विक परिदृश्य की पड़ताल की गई है। उन्होंने एक और बेहद दिलचस्प किताब 'द स्ट्रेंजर इन क्राउफोर्ड' में जार्ज बुश और कालजयी फ्रेंच उपन्यासकार अल्बेयर कामू के बीच तुलना करते हुए एक किताब ही लिख मारी है। बहरहाल, असली मुद्दा यह है कि मीडिया की बदली प्राथमिकता और चाल की बेहतर समीक्षा प्रस्तुत करते हुए डगलस कैलनर ने 'टेक्नो पॉलिटिक्स' जैसी शब्दावली के सहारे बुद्धिजीवियों की भूमिका और नई-नई आने वाली चुनौतियों को रेखांकित किया है। बुद्धिजीवियों को दो वर्गों में वर्गीकृत करते हुए कैलनर कार्यकारी बुद्धिजीवी (फंक्शनल इंटेलेक्चुअल) के बारे में कहते हैं, ये स्थापित सामाजिक मूल्यों का उत्पादन और विधेयन करते हैं। जबकि इसके ठीक विपरीत विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी (क्रिटिकल-अपोजीशनल इंटेलेक्चुअल) स्थापित सामाजिक व्यवस्था का विरोध करते हैं। कभी-कभी विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी समाज में मौजूद मूल्यों के खिलाफ ही अपनी आवाज बुलंद करते हैं और ऐसा मानकर चलते हैं कि इन मूल्यों का समाज में दबदबा बढ़ रहा है। मसलन कानून, न्याय, सत्य और अधिकार आदि। ऐसे बुद्धिजीवी कई बार और भी गंभीर मुद्दों का विरोध करते हैं – जैसे लोकतंत्र, समाजवाद, अश्वेत लोग और स्त्रियों की समानता आदि।

कार्यकारी बुद्धिजीवी पहले रूढ़ और काफी हद तक आदर्शवादी थे, जबकि आज उन वर्गों और तकनीकविदों के हितों के संरक्षक बने हुए हैं जो परिणामों तक पहुँचने के लिए समर्थ साधनों का इस्तेमाल करते हैं। ये बुद्धिजीवी अपनी क्षमताओं को विभिन्न क्षेत्रों, जैसे दवा, भौतिक विज्ञान और अतीत में मौजूद तकनीकी ज्ञान को बढ़ाने के लिए करते हैं। बिना नतीजे की ओर उँगली उठाये और किसी चीज की परवाह किये बगैर वे जिन मूल्यों की स्थापना और वापसी के लिए प्रयत्नशील रहते हैं – उसकी उपयोगिता और अनुपयोगिता पर आज विमर्श करना बहुत आवश्यक है।

कार्यकारी बुद्धिजीवी समाज को बेहतर बनाने (अपने तरीके से) के लिए तकनीकी जानकारियों में दक्षता हासिल करते हैं, वहीं विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी आलोचक सामाजिक बेहतरी के लिए संघर्षरत हैं। देश-विदेश में ऐसे बुद्धिजीवियों की एक लंबी फेहरिस्त है जिन्होंने आंदोलनों में न सिर्फ शिरकत की, बल्कि ता-उम्र के लिए उससे जुड़ ही गए। तेलुगू में वरवर राव, अंग्रेजी में अरुंधति राय, बांग्ला में महाश्वेता देवी आदि लेखकों-बुद्धिजीवियों को भारतीय परिप्रेक्ष्य में देखा जा सकता है। विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी परंपरागत तौर पर अपने ज्ञान और लेखन का प्रयोग अन्याय, शक्ति के दुरुपयोग, सत्य के लिए संघर्ष और अन्य वैश्विक मूल्यों के खिलाफ आवाज उठाने के लिए करते हैं। ज्याँ पॉल सार्त्र के शब्दों में कहें तो, ''विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी का कार्यक्षेत्र आम जनता तक सीमित है।'' सार्त्र के इस कथन के आधार पर एक विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी का काम समाज की विभिन्न कुरीतियों का विश्लेषण करना तथा उनको और अधिक मुखरता प्रदान करना है। यह बुद्धिजीवी के शाब्दिक हथियार हैं जिनके जरिये उन्हें समाज में कहीं भी हो रहे अन्याय का विरोध करना है। हेबरमास (1989) के कथन की रोशनी में अगर देखें तो ''आधुनिक समय में विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी का कार्यक्षेत्र आम जनता से जुड़े मुद्दे, राजनीतिक वाद-विवाद और विभिन्न किताबों, पत्र-पत्रिकाओं में छपी चीजों पर लिखना और विमर्श करना है।'' हालांकि सभी विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी वैचारिक रूप से प्रगतिशील नहीं हैं, बावजूद इसके समाज के आधुनिक होने से बुद्धिजीवियों की भौतिक और मानसिक दशाओं में तब्दीलियाँ आई हैं। इन दिनों बुद्धिजीवी वे लोग हैं जो नये विचारों और नये

संस्कारों को पैदा करने में माहिर होते हैं। इनमें से भी कुछ बुद्धिजीवी वर्तमान समाज का समर्थन करते हैं तो कुछ उसका विरोध करते हैं। शायद इन वजहों से भी बुद्धिजीवी, कार्यकारी और विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी के रूप में बँट गए। कार्यकारी बुद्धिजीवी जहाँ एक तरफ समाज की सेवा तकनीकी जानकारियों से करते हैं वहीं नये आदर्श पैदा करके वर्ग, रंग और लिंग को वैधता प्रदान करते हैं। कहना न होगा कि अपने देश में भी सांप्रदायिक शक्तियों के सत्तासीन होते ही ऐसे-ऐसे तुर्रम खाँ, 'बुद्धिजीवी' का बिल्ला लगाये हुए कभी 'वाजपेयी क्लब' बना रहे थे, तो कभी उनकी कविताओं को नये-नये 'रागों' में गाकर सत्ता की आराधना में तन्मयता दिखा रहे थे – अभूतपूर्व समाजवादियों के समर्थन पर टिकी भाजपा राज के समय।

विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी अन्यायी और शोषकों के खिलाफ आवाज बुलंद करते हैं। जबकि विरोधी खेमे के परंपरागत बुद्धिजीवी उत्तर आधुनिक सिद्धांतों द्वारा पैदा की गई चुनौतियों के साथ-साथ नई तकनीकों द्वारा तलाशी गई लोकतांत्रिक बहसों की संभावनाओं पर चर्चा करना मुफीद समझते हैं। यह सारी बातें विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी और उनकी भूमिका को ठीक से पुनर्परिभाषित करने की माँग करता है।

लोकक्षेत्र (पब्लिक स्फीयर) और बुद्धिजीवी

अगर मूल परिभाषा पर नजर दौड़ाएं तो लोकतंत्र मूलतः सत्ता के विकेन्द्रीकरण के साथ-साथ सरकारी मामलों में जनता की भागीदारी का नाम है। पुनर्जागरण और 18 वीं शताब्दी की राजनीतिक क्रांति के काल में एक ऐसा लोकक्षेत्र उभरकर सामने आया जहाँ आम आदमी अपने से जुड़े मुद्दों पर बहसें कर सकता था। दिलचस्प यह है कि उस काल में सरकार की आलोचना खास तौर पर आम जनता तक पहुँचाई जाती थी। खुद को अभिव्यक्त करने का साधन बना अखबार और पत्र-पत्रिकाएं। उस वक्त तत्कालीन प्रेस की आजादी आम जन को काफी कुछ सही रूप से चीजों को जानने-समझने का रास्ता फराहम कराती थी। वैचारिक आदान-प्रदान के लिए लोग कॉफी हाउस, पान की दुकान, नाई की दुकान आदि जगहों पर बैठा करते थे और वहीं विभिन्न मुद्दों पर चर्चाएं छिड़ जाती थीं। दुखद यह है कि बूर्ज्वा समाज के टूटने के बाद तमाम लोगों ने अपनी-अपनी पार्टियाँ बना लीं, संस्थाएं बना लीं और विचारधाराएं विकसित कर लीं। बकौल डगलस कैलनर, "आम जनता को रिझाने के लिए विभिन्न पार्टी और संस्था के लोग लिखने लगे और खुद को खुद के ही द्वारा बुद्धिजीवी का दर्जा दे दिया। देखते-देखते शोषित वर्गों ने भी अपने बुद्धिजीवी पैदा कर लिए। हालांकि ये बुद्धिजीवी विद्रोही विचारधारा के थे और शोषकों के मुकाबले शोषितों के बुद्धिजीवियों में खास बात यह थी, वे समाज के सारे तबके का प्रतिनिधित्व करते थे।" ध्यान रहे कि मेरी वोलेस्टोनक्राफ्ट जैसी महिलाओं ने महिला अधिकारों के लिए आवाज बुलंद की थी। शोषित वर्ग के विद्रोही विचारधारा वाले इन बुद्धिजीवियों ने दमन और उनके कारणों के खिलाफ तो आवाज बुलंद की ही साथ ही इसके हल के लिए इनके समाधानों को सिद्धांत से उठाकर वास्तविकता के धरातल पर प्रयोग करने की बात कही। इसलिए 19 वीं शताब्दी में कर्मचारी वर्ग के लोगों ने शोषकों के खिलाफ अपना एक अलग ही लोकक्षेत्र विकसित किया। यूनियन हॉलों, दफ्तरों, सार्वजनिक स्थानों में इनकी सभाएं, चर्चाएं होने लगीं। इसी दौर में बकौल जुरगेन हेबरमास, "अमेरिका और यूरोप में पनप रहे लोकतंत्र और श्रमिक आंदोलनों ने एक वैकल्पिक प्रेस को जन्म दिया। इसके साथ ही हड़ताल और बैठकों जैसी चीज ने शोषक-विरोधी लोकक्षेत्र को एक नया मंच प्रदान किया।"

आधुनिक समाज के बुद्धिजीवियों में विरोधाभासी रूप से सामाजिक कार्यों को लेकर हमेशा एक मतभेद बना रहा। पारंपरिक रूप से विरोधी खेमे के बुद्धिजीवियों जैसे टॉमस पेन, मेरी वोलेस्टोनक्राफ्ट और बाद में मार्क्स, ह्यूगो, सार्त्र और मार्क्वेज जैसे लोगों ने पुनर्जागरण के दरम्यान अन्याय और शोषण के खिलाफ अपनी आवाज बुलंद की। इसके बावजूद संकीर्ण विचारों के बुद्धिजीवियों ने पुनर्जागरण और

फ्रांसीसी क्रांति की कामयाबियों पर हमला करते हुए कुछ इस तरह का इजहार-ए-खयाल किया जिसके तहत वर्ग, लिंग और रंग के नाम पर दमन और उत्पीड़न को जायज ठहराया गया।

इन बुद्धिजीवियों के विरोध में मिशेल फूको ने शिकायत की थी, ''सार्त्र ने एक आदर्शवादी नमूना प्रस्तुत किया है, जो बुद्धिजीवियों को वैश्विक मूल्यों, मसलन, सत्य, अहिंसा, आजादी और मानवता आदि के लिए लड़ने की सलाह देता है।'' फूको ने इसके विरोध में विशेष बुद्धिजीवी का प्रस्ताव किया जो बिलकुल तटस्थ होकर शोषितों-उत्पीड़ितों के सवालों से जुड़े खास मुद्दों के लिए अपनी आवाज बुलंद करे। फूको का यह विचार उत्तर-आधुनिक राजनीति में प्रासंगिक हो गया और राजनीति को पार्टी की राजनीति से हटाकर सामाजिक आंदोलनों की तरफ मोड़ दिया गया। उत्तर-आधुनिक राजनीति के लिए शक्ति का विकेन्द्रीकरण जरूरी है।

डगलस कैलनर कहते हैं, ''मैं यह मानता हूँ कि आलोचक बुद्धिजीवी या कहें विरोधी खेमे के बुद्धिजीवियों के कुछ विचार उपयोगी हैं। आम बुद्धिजीवी वैश्विक मूल्यों के हनन के खिलाफ आवाज उठाते हैं, जबकि आम लोकतांत्रिक बुद्धिजीवी दूसरों के लिए आवाज उठाने के बदले व्यक्तिगत या वैश्विक मुद्दों से जुड़े खास मुद्दों पर ही अपनी राय जाहिर करते हैं।'' नतीजा यह होता है कि वर्तमान परिवेश में लोकतांत्रिक बुद्धिजीवी कहलाने के लिए वैश्विक बुद्धिजीवी के पूरे गुण होने की आवश्यकता नहीं है। कहना न होगा कि बुद्धिजीवियों को व्यक्तिगत इच्छाओं/अनिच्छाओं से ऊपर उठकर सोचना चाहिए। बिना किसी पक्षपात के अपनी बात कहनी चाहिए - तमाम पूर्वग्रहों को छोड़कर। इसके साथ-साथ अपनी सीमाएं जानते हुए खुद को दूसरे की जगह रखकर सोचना चाहिए।

नई तकनीक, लोकक्षेत्र और नये बुद्धिजीवी

कुछ मामलों में बुद्धिजीवियों और तकनीक में कोई खास संबंध नहीं होता। आज के उच्च तकनीक से संपन्न समाज में कंप्यूटर और त्वरित मीडिया युग में प्रतिबद्ध आम बुद्धिजीवियों को परिभाषित करने की जरूरत है। बीसवीं सदी की शुरुआत में जॉन डिवे ने 'थॉट न्यूज' नामक एक ऐसे अख़बार की परिकल्पना की थी जिसमें विज्ञान की नवीनतम खोजों और विचारों को जगह दी जाए। इसके अलावा बर्टोल्ट ब्रेख़्त और वाल्टर बेंजामिन ने सिनेमा और रेडियो के क्रांतिकारी परिणामों को देखा था और दूसरे बुद्धिजीवियों से यह अपील की, कि वे इन साधनों का इस्तेमाल समाज को और अधिक लोकतांत्रिक बनाने और उसे बदलने में करें। ज्यॉ पॉल सार्त्र ने भी रेडियो धारावाहिकों का अध्ययन किया और इस बात पर बल दिया कि प्रतिबद्ध लेखकों को भी रेडियो और सिनेमा का इस्तेमाल करना चाहिए। इससे भागना ठीक नहीं है।

पहले रेडियो, टेलीविजन और दूसरी इलैक्ट्रानिक मीडिया पर तमाम तरह की बंदिशें आयद थीं। रेडियो और टेलीविजन का विवाद, बहसें, जानकारियां आदि एक नये लोक वृत्त का निर्माण करते दिखाई दे रहे हैं। डगलस कैलनर जोर देकर कहते हैं कि, ''बुद्धिजीवियों को चाहिए कि वे इन माध्यमों का उपयोग करके जन मामलों में सीधे जनता की भागीदारियों को सुनिश्चित करें और एक नयी संचार राजनीति और मीडिया-परियोजनाओं का निर्माण करें।''

यह तथ्य अब धीरे-धीरे असलियत को काफी हद तक स्पष्ट करता जा रहा है कि आज की राजनीति में यदि कोई बुद्धिजीवी लोकवृत्त (पब्लिक स्फीयर) में अपनी पैठ बनाना चाहता है, समाज को नई दिशा देना चाहता है - तो नई तकनीकों का उन्हें अधिक से अधिक इस्तेमाल करना चाहिए। पहले रेडियो और टेलीविजन ने एक लोकक्षेत्र का या कहें लोकवृत्त का निर्माण किया था लेकिन अब कंप्यूटर और इंटरनेट ने अपने अलग लोकवृत्त बनाये हैं। जानकारियां, बहसें, लोकतांत्रिक सहभागिता और विचारों को पहुँचाने के

लिए नई संभावनाओं को भी पैदा किया है। ...और यह कहना शायद गैर-जरूरी है कि इस्तेमाल में लाने से पूर्व इन तकनीकों का बारीकी से अध्ययन जरूरी है।

आज के समय में बुद्धिजीवी होने का मतलब है नई तकनीकों का उपयोग करके विचारों के क्षेत्र में नई और ऊर्जस्वी विचारों की खोज, उसका संपूर्ण वितरण और इससे तैयार हुए लोकवृत्त में अपनी पूरी भागीदारी। डगलस कैलनर इस मुद्दे पर अपनी राय साफ-साफ जाहिर करते हैं, कुछ इस तरह, ''आज के नये बुद्धिजीवियों को चाहिए कि वह अपनी नीतियां इस तरह से बनाएं कि शिक्षा, लोकतांत्रिक विकास के साथ ही अपनी नीतियों को बेहतर ढंग से प्रसारित करने के लिए नई तकनीक का बेहतर इस्तेमाल करें। भविष्य में जो वक्त आएगा उसमें बुद्धिजीवियों और नई तकनीक के बीच नाभिनालबद्ध रिश्ता बनाना अनिवार्य हो जाएगा।'' इसके बगैर नई तकनीक से भागने वाले लोग अपनी मेधा का सही इस्तेमाल कर ही नहीं पाएँगे और तब वे कैसा लोकवृत्त बनाएँगे और किस तरह के बुद्धिजीवी रह जाएंगे, यह मुद्दा बहसतलब है।

नव पूँजीवादी समाज में लोकतंत्र की मजबूती के लिए यह और भी आवश्यक है कि लोकतांत्रिक मीडिया राजनीति (डेमोक्रेटिक मीडिया पॉलिटिक्स) नई रणनीति के तहत की जाए। मीडिया की लोकतांत्रिक राजनीति में दो तरह की नीतियां होती हैं - पहली कार्यरत मीडिया को लोकतांत्रिक बनाना और दूसरी आम जनता की सुविधाओं, इच्छाओं और जरूरतों के प्रति मीडिया को जिम्मेवार बनाना।

मुख्य धारा की मीडिया के विकल्प के तौर पर एक विपक्षी मीडिया को तैयार करना भी आने वाली 'टैक्नो पॉलिटिक्स' का मुकाबला करने के लिए आवश्यक है। लोकतांत्रिक मीडिया राजनीति के लिए मुख्य धारा की पूँजीवादी मीडिया समर्थित नीतियों की तीखी आलोचना, उसमें सुधार और वैकल्पिक मीडिया का विकास, इसकी जरूरी शर्तें हैं। मीडिया को लोकतांत्रिक बनाने का प्रयास तभी संभव है जब एक वैकल्पिक प्रेस का निर्माण हो। आम जनता की पहुँच में टेलीविजन हो और एक सकारात्मक विपक्षी राजनीति के साथ-साथ ऐसी वैचारिक दृढ़ता से सम्पन्न नीतियां हों जो मुख्यधारा की मीडिया को प्रभावित करें। उसकी नीतियों की परत-दर-परत पड़ताल करके उपयुक्त भाषा-शैली और अंदाज में बेनकाब करने का बेहतर एजेंडा हो।

पिछले कुछ दशकों में टेलीविजन संचार माध्यम के एक बेहतर विकल्प के रूप में देखा जाने लगा है। 1970 में अमेरिका में हुए टेलीविजन के विकास में प्रगतिशील बुद्धिजीवियों के लिए नई संभावनाएं पैदा की थीं। उसने इस तरह के कार्यक्रमों को बढ़ावा दिया जो तत्कालीन संकीर्ण समाज की कठोर आलोचनाएं करता था - उन दिनों मुख्यधारा की मीडिया में इसकी भरमार थी। 1970 में जब टेलीविजनों की संख्या में इजाफा होने लगा तब वहाँ 'फेडरल कम्युनिकेशन कमीशन' का एक आदेश आया जिसके अंतर्गत 1972 के बाद के नए 'केबल सिस्टम' को कम-अज़-कम एक चैनल सरकार को शिक्षा और आम आदमी को नई जानकारियां मुहैया कराने के लिए देने होंगे। शुरुआती दौर में कुछ कंपनियों ने एक चैनल मुहैया कराई तो कुछेक ने दो या तीन।

कई लोग ऐसा मानते हैं कि लोकतांत्रिक राजनीति में आम सहमति बनाने के लिए आमने-सामने बैठकर बातचीत करना जरूरी है लेकिन एक चतुराई पूर्ण सहमति के लिए जनता का जागरूक और जानकार दोनों होना बेहद आवश्यक है। कहना न होगा कि वर्तमान संदर्भ में यह रेडियो और टेलीविजन के द्वारा ही मुमकिन है। यह जरूरी नहीं है कि मीडिया वर्तमान राजनीति की पूरक बने लेकिन मीडिया राजनीति को बढ़ावा अवश्य दिया जाना चाहिए ताकि इसके माध्यम से जागरूक और जानकार लोग सूचनाओं को

अधिक-से-अधिक लोगों तक प्रसारित कर सकें। अमेरिका के टेक्सास राज्य में 'काउंसिल फॉर पब्लिक मीडिया' अपने कार्यकर्ताओं और आमजनों को यह बताता है कि नई तकनीक और कम्प्यूटर वगैरह का इस्तेमाल अपने विचारों को ज्यादा-से-ज्यादा लोगों तक पहुंचाने के लिए कैसे करें? मीडिया राजनीति में ज़्यादा लोगों की भागीदारी, राजनैतिक संरचना की इसकी आवश्यकताओं को दर्शाती है। इसलिए आज नव पूँजीवाद और भूमंडलीकृत शोषण के हथियारों को मात देने के लिए मीडिया राजनीति को और अधिक विकसित करने की जरूरत है - साथ ही इसके लिए और अधिक मेहनत करने की जरूरत भी है।

अगर कोई विकासशील समूह या आंदोलन से जुड़े आंदोलनकर्मी वर्तमान राजनीतिक माहौल में 'अधिकारों' का कोई विकल्प तलाश करना चाहते हैं तो हर हाल में उन्हें अपनी बात अधिक-से-अधिक लोगों तक पहुँचानी होगी और खुद से ज़्यादा-से-ज़्यादा लोगों को जोड़ना होगा। आखिर ज्यादातर लोग समाचार और अन्य अनेक सूचनाएं टेलीविजन से ही प्राप्त करते हैं। प्रसार माध्यम ही आम जनता के विचारों को बनाने में एक अहम भूमिका निभाता है और यह तय करता है कि किस चीज को गंभीरता से लें और किसको गंभीरता से नहीं लें। अगर वैकल्पिक विकास के यूटोपिया से लैस लोग राष्ट्रीय राजनीति में अपनी पैठ बनाना चाहते हैं तो उन्हें नई तकनीकों को ध्यान में रखकर ही अपनी नीतियों का निर्माण करना पड़ेगा।

लोकतांत्रिक समाज के निर्माण और विकास में 'टैक्नो पॉलिटिक्स' को बढ़ावा देने के लिए कंप्यूटर और सूचना प्रौद्योगिकी नई-नई संभावनाएं पैदा करता जा रहा है। ऐसा लगता है कि आने वाले समय में घर-घर में मनोरंजन और जानकारियों का भंडार होगा - मगर वे भारतीय नागरिक हर चीज की तरह इससे भी अंततः वंचित रह जाएंगे जो आज भी दो वक़्त की रोटी के लिए संघर्षरत हैं और कल भी संघर्ष से शायद नहीं उबर पाएंगे। यह सारा ताम-झाम अंततः इन मध्यवर्गीय नागरिकों को फायदा पहुँचाएगा जिन्हें मूलभूत आवश्यकताओं के लिए कुछ करने की जरूरत नहीं है। दूसरी चिंता इसके साथ यह जुड़ी हुई है कि अगर वैकल्पिक विचारों वाले मीडिया का विकास नहीं हुआ तो इसका उपयोग वही कर पाएंगे जो आर्थिक रूप से बेहद मजबूत स्थितियों में होंगे। नतीजा यह होगा कि गरीब मुल्कों के लोग किसी भी तरह इसका लाभ नहीं उठा पाएंगे। नाइजीरिया, कांगो गणराज्य और दक्षिण अफ्रीकी मूल के लोगों की इस तक पहुंच हो ही नहीं सकेगी। भारत के 'हिंदी पट्टी' के लोग तो आज भी छोटी-से-छोटी जानकारियां नहीं पा सकते हैं। फलस्वरूप, इन निजी मनोरंजन माध्यमों का विकल्प ढूँढ़ना जरूरी होता जा रहा है।

आज के इस टैक्नो पूँजीवादी समाज में कंप्यूटर और प्रौद्योगिकी की बढ़ती महत्ता विकासशील मीडिया की जरूरत के रूप में उभरा है। पूरी दुनिया कंप्यूटरीकृत होने जा रही है और आने वाले वक्त में जिस देश के नागरिक की इस दुनिया तक पहुँच और दखल नहीं होगी वे हर तरीके से दुनिया में रहकर भी किसी और दुनिया के वासी में तब्दील होते चले जाएंगे। गरीब मुल्कों की सरकारें जिस तरीके से बहुराष्ट्रीय पूँजी के आकाओं और पूंजीवादी मीडिया के सेठों को अपने यहाँ बुलाकर मनचाहे तरीके से काम करने के लिए सारी सुविधाएं उपलब्ध करवा रही हैं उसके कारण भी जनता अपनी मूलभूत जरूरत की चिंताओं में ही गर्क है। उन्हें यह सोचने और जानने का मौका ही उपलब्ध नहीं करवाया जा रहा है कि हमारा आनेवाला वक्त कैसा होगा और हमारी सरकारें किस तरह की दुनिया बनाने वालों के साथ हैं, सहयोगी हैं? इसलिए निजी कंपनियों और सरकारों के एकाधिकार से बचने के लिए यह जरूरी हो जाता है कि नये-नये जानकारी केन्द्रों की स्थापना की जाए ताकि लोकतांत्रिक समाज में अपनी सहभागिता को सुनिश्चित किया जा सके।

कंप्यूटर अपनी क्षमताओं के कारण अंततः एक लोकतांत्रिक तकनीक है, जहां प्रसारण के माध्यम मात्र 'वन वे ट्रैफिक' हैं वहीं कंप्यूटर और इंटरनेट द्विपक्षीय माध्यम है। कंप्यूटर, इंटरनेट, चैटिंग आदि का उपयोग आम जनता एक दूसरे से बातचीत करने के लिए कर सकती है। मोडेम और टेलीफोन लाइनों की

सहायता से तमाम लोग – जो इससे जुड़े हैं, जुड़ सकते हैं – वे लोग तमाम मुद्दों पर विमर्श कर सकते हैं। इस तरह यह एक नये संसार और प्रतिक्रियाओं को जन्म देता है। वर्तमान समय में जन सरोकारों से जुड़े लोगों के लिए यह और भी जरूरी हो जाता है कि वे ऐसे कार्यक्रमों से जुड़कर, इस दुनिया में प्रवेश करके गरीब मुल्कों की व्याख्या प्रस्तुत करें, जिससे उन दमित और शोषित तबकों तक भी इसका लाभ पहुंच सके – जो आज तक तो वंचित हैं ही और सरकार की जैसी नीतियाँ हैं, राजनीतिज्ञों की जो कार्य शैली और प्रतिबद्धताएं हैं उससे आगे भी दुनिया में हो रही हलचलों से वे वंचित रहेंगे। 'टेक्नो पॉलिटिक्स' में शामिल विरोधी खेमे के बुद्धिजीवियों पर ही अंततः यह जिम्मेदारी आयद होती है कि वे एक वास्तविक लोकवृत्त के निर्माण के लिए जन–जन तक सूचनाएं अपने–अपने तरीके से पहुँचाएं।

सहायक ग्रंथ

1. फ्रेडरिक जेमसन : ए क्रिटिकल रीडर, सं. डगलस कैलनर एंड सीन होमर, 2004
2. मीडिया स्पेक्टेकल्स एंड द क्राइसिस ऑफ डेमोक्रेसी : डगलस कैलनर, 2005
3. मीडिया कल्चर : कल्चरल स्टडीज, आइडेंटिटी एंड पॉलिटिक्स बिटवीन द मॉडर्न एंड द पोस्ट मॉडर्न : डगलस कैलनर (1995)
4. द रोल ऑफ पब्लिक इंटेलेक्चुअल : एलन लाइटमैन।
5. द स्ट्रक्चरल ट्रांसफॉरमेशन ऑफ द पब्लिक स्फीयर : एन इनइक्विटी इंटू ए कैटेगरी ऑफ बूर्ज्वाजी सोसाइटी, जुरगेन हेबरमास, 1991, अनुवाद : थॉमस बर्जर, एम.आई.टी. प्रेस।
6. मासेज, क्लासेज, एंड द पब्लिक स्फीयर : माइक हिल, वारेन मोन्टाग, वर्सो, 2001
7. पावर एंड पॉलिटिक्स इन ग्लोबलाइजेशन : द इंडिस्पेंसबल स्टेट : होवार्ड एच. लैन्टर, 2004
8. रूल ऑफ एक्सपर्ट्स : इजिप्ट, टैक्नो पॉलिटिक्स, मॉडर्निटी : टिमोथी मिथेल, यूनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया प्रेस, 2002

पंकज पराशर प्रायः, महत्वपूर्ण किताबों को लेकर 'पहल' में लिख रहे हैं। नोम चोम्स्की के बाद पूंजीवादी दुनिया में वामपंथी रूझान बढ़ने के दृश्य पर वे विस्तृत काम कर रहे हैं। नोम चोम्स्की की ताज़ा किताब 'फेल्ड स्टेट्स' पर अगले अंक में संपादकीय टिप्पणी पाठक पढ़ सकेंगे।

सांझ होइत गाममे

भारतक नक्शापर
जकर कोनो टा जिक्र
कतहु देखार नहि होइत अछि
से एकटा कोनो गाम
आ ओहि गामक एकटा सांझमे हम
ठाढ़ छी चुपचाप
बहुत दिनपर घुरल
कोनो बटोही जकां

जे तकैत अछि अपन घर
घरक आगूमे रोपल सिंगरहार
आ सिंगरहारकें नहि देखि

घुरि अबैए बेर-बेर
हिया हारिकें
भ' जाइए ठाढ़
चुपचाप

चुपचाप ठाढ़ ओ बटोही
तकैत रहैए
ठकनबैत रहैए
सोचैत रहैए
किनसाइत…
किनसाइत…
किनसाइत…

चिन्हबाक प्रक्रियामे
बेर-बेर असफल होइत ओ
बेर-बेर तकैए किछु परिचित निशान
बेर-बेर तकैए किछु पहिचान
अपन स्मृतिक दरिद्रतापर कानि
बैसि जाइत अछि थसथसाक'
चुपचाप कोनो ठाम

ओ तकैत अछि
अपन हृदयमे बसल गाम
गाममे अपन घर
घरक आगूमे रोपल सिंगरहार
ओ तकैत अछि बेर-बेर

मोन पड़ैत छैक
बेर-बेर पड़ैत छैक मोन
'ने ओ नगरी, ने ओ ठाम…
फकड़ा सुनबैत ओ बुढ़िया

बुढ़ियाक तमाकुल माँगब
मोन पड़ैत छैक
एक-एक क' सबटा

मोन नहि पड़ैत छैक घर ?

घर नहि मोन पड़ैत अछि
वा घरे नहि मोन पाड़ैत अछि
घर ओ नहि चिन्हि पबैए
वा घरे ओकरा नहि चिन्हैए
घरसँ ओ गेल छल
कि घरे ओत'सँ गेल छल
ई एकटा भयंकर समस्या अछि उपस्थित

एहि मुन्हारि साँझमे
जे निरन्तर गाढ़ भेल जा रहल-ए
तेज आँचपर खौलैत दूध जकाँ
ओ ठाढ़ अछि
निरन्तर अस्पष्ट होइत जा रहल
साँझक गाछ तर
ओ ठाढ़ अछि
ठकमकाएल
साँझ क' घुरल सुग्गा जकाँ
घर कें तकैत

साँझक गाछमे
गाछक झाँखुड़ सबहक दोगमे
निरन्तर अस्पष्ट होइत गाम

आ गाममे ठाढ़ ओ
निरन्तर अस्पष्ट भेल जा रहल-ए
निरन्तर
बाढ़िमे आस्ते-आस्ते डुबैत
आ अंततः चक्कडुम होइत
घर जकाँ
ओ अस्पष्ट भेल जा रहल-ए
साँझ खन गाममे
गाममे साँझे खन
ओ विलीन भेल जा रहल-ए
आस्ते-आस्ते...
आस्ते-आस्ते...
आस्ते आस्ते...



नये इलाके में

इन नये बसते इलाकों में
जहाँ रोज बन रहे हैं नये नये मकान
मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान
खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़
खोजता हूँ ढहा हुआ घर
और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बायें
मुड़ना था मुझे
फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का
घर था इकमंजिला

और मैं हर बार एक घर पीछे
चल देता हूँ
या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज कुछ बन रहा है
रोज कुछ घट रहा है
यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं
एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया
जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही है उपाय कि हर दरवाजा खटखटाओ
और पूछो–
क्या यही है वो घर ?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास
आ चला पानी ढहा आ रहा अकास
शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

घरबाली आ बगिया। संगहि सड़क नाटक अछि : चिन्हियौ नेपाल, लेहुआयल आँचर, नै आब नै, ककर लाल, कोंटा सिंगार आदि।

द्वितीय : रूपम श्री (सहरसा)

सुश्री रूपम श्रीक जन्म सहरसामेँ भेलन्हि। अहाँ स्नातकमे पढ़ैत छी संगहि संगीतसँ सेहो प्रभाकर कऽ रहल छी। रंगमंचसँ लगाव अहाँकेँ सुजीक प्रयाससँ १९९५ सँ भेल। रूपम श्री विभिन्न संस्था संग रंगमंच कऽ रहल छथि। जाहिमे प्रमुख अछि इप्टा, पंच कोसी। हिनका द्वारा कएल गेल महत्वपूर्ण नाट्य प्रस्तुति अछि : मधुश्रावणी, कनियाँ पुतरा, पाँच पत्र। रूपम श्रीक प्रिय नाटककार छथि महेन्द्र मलंगिया आ प्रिय निर्देशक छथिन उत्पल झा। मैथिली रंगमंचमेँ काज क'र' मे नीक लगैत अछि। २००३ मे खगौल, पटनामे अहाँकेँ सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्रीसँ सम्मानित कएल गेल, तरंग महोत्सवमे उत्कृष्ठ नृत्यक लेल द्वितीय पुरस्कार राष्ट्रपति श्रीमती प्रतिभा सिंहदेवी पाटीलसँ अहाँ ग्रहण केलहुँ।

तृतीय : कल्पना मिश्रा (दिल्ली)

सुश्री कल्पना मिश्राक जन्म मिथिलाक नागदह गाममे भेलन्हि। बच्चेसँ कल्पना जीक लगाव संगीतसँ भऽ गेलन्हि। अहाँ शास्त्रीय संगीतक प्रशिक्षण प्रयाग विद्यापीठ संगीत समिति, इलाहाबादसँ प्राप्त केलहुँ। अहाँक शिक्षा दिक्षा बेगूसरायमे भेल। पहिने हिनक झुकाव मैथिली संगीत दिस भेल, तत्पचात ई अभिनय दिस सेहो आकर्षित भेलीह। अहाँ दिल्ली स्थित मिथिलांगन संस्थासँ रंगकर्म कऽ रहल छी। मैथिलीक संग भोजपुरी, हिन्दीमे सेहो अहाँ लगातार अपन पहचान बनेबामे सफल भेलहुँ अछि। रंगमंचक संग अहाँ लगातार फिल्म, टेलीविजनक लेल काज कऽ रहल छी। कल्पना जी कतेको मैथिली नाट्य प्रस्तुतिमे अपन अभिनय प्रतिभा देखा चुकल छथि। जाहिमे प्रमुख अछि : जट जटिन, उगना हॉल्ट, सामा चकेबा आदि। हिनक इच्छा छनि जे महिला कलाकारक प्रति मिथिला समाजक नजरियामे बदलाव अएबाक चाही। कल्पना जीक प्रिय निर्देशक छथि संजय चौधरी आ प्रिय नाटककार महेन्द्र मलंगिया।

सूचना: पंकज पराशरकेँ डगलस केलनर आ अरुण कमलक रचनाक चोरिक पुष्टिक बाद (http://www.box.net/shared/७५xgdy३७dr)बैन कए विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलनसँ निकालि देल गेल अछि।

पंकज पराशर उर्फ अरुण कमल उर्फ डगलस केलनर उर्फ उदयकान्त उर्फ ISP २२०.२२७.१६३.१०५, १६४.१००.८.३, २२०.२२७.१७४.२४३ उर्फ.....**पंकज पराशरकेँ बैन कए विदेह साहित्य आन्दोलनसँ। निकालल जा रहल अछि।**

सम्पूर्ण दस्तावेज मूल आ पंकज पराशर उर्फ अरुण कमल उर्फ डगलस केलनर उर्फ उदयकान्त उर्फ ISP २२०.२२७.१६३.१०५ , १६४.१००.८.३ , २२०.२२७.१७४.२४३ उर्फ.....क चोरुक्का *नीचाँक लिंकपर सेहो अछि।*

http://www.box.net/shared/७५xgdy३७dr

विदेहमे किछु अनोनिमस ई-मेल अएलाक बाद ओकर इन्क्वायरीक बाद चेतना समिति द्वारा पंकज पराशरकेँ देल सम्मानकेँ वापस लेबा लेल आ एहि लेखककेँ बैन करबा लेल ई हमर (चेतना समितिक आजीवन मेम्बरक हैसियतसँ) आधिकारिक अनुरोध अछि आ इन्क्वायरीक विस्तृत विविचन नीचा देल जा रहल अछि। कृपया चेतना समिति एहि विषयपर अपन आपात बैसकी करए आ उचित निर्णय लए से अनुरोध।- गजेन्द्र ठाकुर

इन्क्वायरीक विवरण:

पाठकक सूचनाक बाद ई पता चलल अछि (आ ओकर सत्यापन कएल गेल) जे एहि लेखकक ई एहि तरहक पहिल कृत्य नहि अछि। ई लेखक पहिने सेहो Douglas Kellner क Technopolitics क पंक्तिशः अनुवाद मूल लेखकक रूपमे नामसँ ज्ञानरंजनक हिन्दी पत्रिका "पहल"मे धोखासँ छपबओलक। तकर पता चललाक बाद "पहल"मे एहि लेखकक रचनाक प्रकाशन बन्द भऽ गेल। एहि सम्बन्धमे विस्तृत आलेख विदेहक अगला अंकक सम्पादकीयमे देल जाएत।

२. एहि सभ घटनाक बाद पंकज पराशरकेँ विदेहसँ बैन कएल जा रहल अछि। विदेह आर्काइवसँ "विलम्बित कइक युगमे निबद्ध" पोथीकेँ हटाओल जा रहल अछि। प्रकाशककेँ सेहो उचित पुलिसिया कार्यवाही (यदि आवश्यक हुअए तँ) आ आन कार्रवाही लेल एहि समस्त घटनाक्रमक सूचना दऽ देल गेल अछि। ३.पाठक डगलस केलनरसँ ई-मेल kellner@gseis.ucla.edu पर "पहल" पत्रिका वा तकर सम्पादक श्री ज्ञानरंजनसँ editor.pahal@gmail.com, edpahaljbp@yahoo.co.in वा info@deshkaal.com पर आ दैनिक जागरणसँ nishikant@jagran.com, sanjay@jagran.com पर सम्पर्क कए विस्तृत जानकारी लऽ सकैत छथि। डगलस केलनरक आर्टिकल गूगल सर्चपर technopolitics टाइप कए ताकि सकै छी आ पढ़ि सकै छी। पहल पत्रिकाक वेबसाइट www.deshkaal.com पर सेहो पहल पत्रिकाक पुरान अंक सभ आस्ते-आस्ते देबाक प्रारम्भ भेल अछि।

विस्तृत जानकारीक लेल सुधी पाठकगण अहाँक धन्यवाद। भविष्यमे सेहो एहि घटनाक पुनरावृत्ति नहि हुअए ताहि लेल अहाँक पारखी नजरिक आस आगाँ सेहो रहत। एहि तरहक कोनो घटनाक जानकारी हमर ई-पत्र ggajendra@gmail.com पर अवश्य पठाबी।

पंकज पराशर उर्फ अरुण कमल उर्फ डगलस केलनर उर्फ उदयकान्त उर्फ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 उर्फ.....

डगलस केलनरक नीचाँक आलेखकक पंकज पराशर द्वारा चोरि सिद्ध कएलक जे एक दशक पहिने एहि लेखक द्वारा अरुण कमलक चोरि सँ आइ

धरि हुनकामे कोनो तरहक परिवर्तन नहि आएल छन्हि। हँ, आब ओ पटना विश्वविद्यालयक प्रोफेसरक रचना चोरेबासँ आगाँ बढ़ि गेल छथि आ कैलिफोर्निया वि.वि.क प्रोफेसरक रचना चोराबए लागल छथि। एहि सन्दर्भमे हमरा एकटा खिस्सा मोन पड़ैत अछि। २०-२२ बरख पुरान सत्य कथा। दरभंगामे रहैत रही, छतपर हम आ हमर एकटा पिसियौत भाइ साँझमे ठाढ़ रही। सोझाँमे सरवनजीक घरक बाअड़ीमे खूब लताम फड़ल छलन्हि। हमर पिसियौत भाइ हुनका इशारा दऽ कहलखिन्ह जे दस टा लताम आनू। ओ बेचारे दसटा लताम तोड़लन्हि आ आबि रहल छलाह आकि रस्तामे हमसभ देखलहुँ जे एकटा छोट बच्चा संग हुनका किछु गप भेलन्हि आ ओ पाँचटा लताम ओहि बच्चाकेँ दऽ देलखिन्ह। जखन सरवन जी अएलाह तँ कहलन्हि जे ओ बच्चा हुनका भैया कहि सम्बोधित कएलकन्हि आ पाँचटा लताम मँगलकन्हि- से कोना नञि दितियैक- सरवनजीक कहब छलन्हि। आब पंकज पराशर प्रसंगमे की भेल से देखी। प्रदीप बिहारीजीक बेटा प्रणवकेँ पंकज पराशर नोम चोम्स्की आ डगलस केलनरक रचना दैत छथिन्ह आ तकर अनुवाद करबा लेल कहै छथिन्ह। बेचारा जान लगा कऽ अनुवाद कऽ दैत छन्हि, ई सोचि जे जिनका ओ चच्चा कहै छथि- जे क्रान्तिकारी विचारक छथि (मार्क्सवादी!!!) से कोनो नीक पत्रिकामे ई अनुवाद छपबा देथिन्ह। मुदा छह मासक बाद चच्चाजी कहै छथिन्ह जे नोम चोम्स्की बला रचना हेरा गेल आ डगलस केलनर बला रचनाक अनुवाद नञि नीक रहए से रिजेक्ट भऽ गेल। मुदा क्रान्तिकारी कवि (चोरुक्का सेहो विवरण नीचाँमे अछि) दुनू रचना पहल पत्रिकामे पठा दै छथि- पहल-८६ मे डगलस केलनर बला रचना छपितो छन्हि (आ से अनुवादक रूपमे नहि वरन् मूल लेखकक रूपमे) आ ओ बैन सेहो कऽ देल जाइ छथि। हमर सरवन जी एकटा बच्चा द्वारा भैया कहलापर पाँचटा लताम ओकरा दऽ दै छथिन्ह मुदा हमर पराशरजी भातिजोक पाँचटा लताम निर्लज्जतासँ छीनि लैत छथि।

आ हम हुनकर खोजबीन तखन करै छी जखन ओ विदेहंमे आइडेन्टिटी बदलि हमरा गारि पढ़ैत छथि- हुनकर रियल आइडेन्टीटी नाङट करै छी। फेर सभसँ गप करै छी आ पाठकक सहयोगसँ *आरम्भ*, *पहल* क पुरान अंक भेटि जाइत अछि जतए हिनकर कुकृत्य छन्हि।

डॉ. जेकील आ मिस्टर हाइडक कथा अंग्रेजी विषएमे स्कूलमे पढ़ने रही। एकटा वैज्ञानिक रहथि डॉ. जेकील हृदएसँ कलुषित। मोन करन्हि जे चोरि-उच्चक्कागिरी करी। से एकटा द्रवक खोज कएलन्हि जकरा पीबि कऽ ओ मिस्टर हाइड बनि जाथि आ रातिमे चोरि-उच्चक्कागिरी करथि। एक रातुक गप अछि जे मिस्टर हाइड ककरो हत्या कऽ भागि रहल रहथि मुदा भोर भऽ गेल रहै से लोक सभ हुनका खेहारए लगलन्हि। ओ डॉ.जेकीलक घरमे पैसि गेलाह (कारण डॉ.जेकील तँ ओ स्वयं छलाह) आ केबार भीतरसँ लगा लेलन्हि। लोक सभ चिन्तित जे डॉ. जेकीलकेँ ई बदमाश मारि देतन्हि से ओ सभ केबार पीटए लगलाह। मिस्टर हाइड द्रव पीअब शुरु केलन्हि मुदा ओहि दिन दवाइमे रिएक्शन

नहि भेलैक आ हुनकर रूप डॉ. जेकीलमे नहि बदलि सकलन्हि। आब एहि कथाक अन्तमे मिस्टर हाइड माथ नोचि रहल छथि जे हुनका अपन समस्त पापक प्रायश्चित मिस्टर हाइड बनि करए पड़तन्हि।

पंकज पराशर उर्फ अरुण कमल उर्फ डगलस केलनर उर्फ उदयकान्त उर्फ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 उर्फ..... हिनकर रियल आइडेन्टिटी हम नाङट करै छी आ ई आब अभिशप्त छथि अपन शेष जीवन मिस्टर हाइड रहि अपन कुकृत्यक सजा भुगतबाक लेल।

मैथिलमे ई एकटा तथ्य छै जे चुपचाप जे गारि सुनै अछि तकरा कहल जाइ छै जे ओ बड़ड नीक लोक छथि। मुदा समए आबि गेल अछि मिस्टर हाइड सभकेँ देखार करबाक आ ओकरा कठोर सजा देबाक। मुदा ई तँ मात्र प्रारम्भ अछि। मैथिलीमे बहुत गोटे छथि जे हिन्दीमे बैन भेल लेखककेँ पोसै छथि (मैथिली सेवाक लेल) जे जखन ककरो गारि पढ़बाक होए तँ ओ तकर प्रयोग कऽ सकथि।

एहि ब्लैकमेलरक डॉ. जेकील आ मिस्टर हाइड बला चरित्र मैथिल सर्जनाक विरोधमे मैथिल-जन पत्रिकामे एक दशक पहिने उजागर भऽ गेल छल मुदा लोक हिनका पोसैत रहल।

आरम्भमे सेहो ई एकटा चिट्ठी मैथिलीक सम्पादकक विरोधमे देलन्हि जे छपि गेल आ ओकर घृणित भाषाक कारण भाइ साहेब राजमोहन झाकेँ माफी माँगए पड़लन्हि आ फेर ई मिस्टर हाइड सेहो ओहि सम्पादकसँ लिखितमे माफी मँगलन्हि।

एकटा आग्रह आ आह्वान: सुभेश कर्ण आ समस्त मैथिली-प्रेमी-गण- एहि मिस्टर हाइडक ब्लैकमेलिंग आ एब्युजक द्वारे अहाँ सभकेँ मैथिली छोड़ि कऽ जएबाक आवश्यकता नहि अछि, कारण पापक घैला भरि गेलाक बाद ई आब अभिशप्त छथि अपन शेष जीवन मिस्टर हाइड रहि अपन कुकृत्यक सजा भुगतबाक लेल।

जे.एन.यू.मे छात्र-छात्रा सभसँ पोस्टकार्ड पर साइन लऽ ओहिपर अपन रचना लेल प्रशंसा-पत्र पठबैत घुमैत अपस्याँत कथित गोल्ड मेडेलिस्ट(!!!) मिस्टर हाइडकेँ चिड़ैक खोता तोड़बाक सख शुरुहेसँ छन्हि। पहिल कथा गोष्ठीमे जखन ई सहरसामे सभसँ पुछने फिरै छथि जे साहित्यकार बनबासँ की-की सभ फाएदा छै तखन ई एकटा पाइ आ पुरस्कारक लेल अपस्याँत मैथिल युवा-पीढ़ीक प्रतिनिधित्व करै छथि, जे राजमोहन झा जीक शब्दमे मैथिलीसँ प्रेम नञि करैत अछि। ई मिस्टर हाइड सेहो ओहि सम्पादकसँ लिखितमे माफी मँगलन्हि आ जखन ओ माफ कऽ देलखिन्ह तखन फेर हुनका गारि पढ़ब शुरु कऽ देलन्हि। हमरासँ लिखित मेल-माफी अस्वीकार भेलाक बाद मिस्टर हाइडक माथ नोचब स्वाभाविके। मिस्टर हाइड ककरो इनकम टैक्स, कस्टम वा सरकारी नोकरीमे देखै छथि, सुनै छथि तँ पाइक मारल जेकाँ हिनका मोनमे ब्लैकमेलिंग कुलुबुलाए लगै छन्हि, प्रायः आनन्द फिल्मक एक गोट कलाकार जेकाँ- जे एहने मिस्टर

हाइड लेल कहै अछि- जे ई डॉक्टर रहितए तँ किडनी बेचितए, से ओ जतए छथि ओतहु ब्लैकमेलिंगक धन्धा शुरू कैये देने छथि। मुदा चिड़ैक खोता उजाड़ैत-उजाड़ैत मधुमाखीक छत्ता उजाड़बाक गल्ती एहेन ब्लैकमेलर कैये दैत अछि। जे सरकारी नोकरी वा इन्कम-टैक्स, कस्टममे ई ब्लैकमेलर रहितए तँ देश जरूर बेचि दैतए।

जे कियो सूचनाक स्वतंत्रताक नाम पर, अन्तर्जालपर स्वतंत्रताक नामपर वा साहित्यिक समालोचनाक नामपर गारि पढ़ैत अछि तँ सर्वदा मोन राखू जे ई सभ स्वतंत्रता अहूँकेँ प्राप्त अछि। एहि घटनाक विषएमे अहाँसँ पत्रकार, न्यूजपेपर, पत्रिका आ हिन्दीक गणमान्य लेखकगण/ प्रोफेसर/ विश्वविद्यालय आदिकेँ एहि घटनासँ सूचित करेबाक अनुरोध अछि। विशेष जानकारी लेबाक आ देबाक लेल ggajendra@gmail.com पर सूचित करू।

कोना पकड़ाएल ई चोर:-स्टेप बाइ स्टेप:-

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

But this time he has not used his name as maithil, mithila aa subodhkant but as Pankaj Parashar pparasharjnu@gmail.com

Reply ०१/२५/२०१० at ०९:४८ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

The same blackmail letter has been sent by the blackmailer to my email address which has been spammed through ISP address २२०.२२७.१६३.१०५ , १६४.१००.८.३ aa २२०.२२७.१७४.२४३.

Reply ०१/२५/२०१० at ०९:४५ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

pahal=- ८६, aarambh -२३ aa arunkamalak naye ilake me ka sambandhit prishtha pathebak lel dhanyavad pathakgan.

Reply ०१/२५/२०१० at ०८:१६ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

http://www.gseis.ucla.edu/courses/ed२५३a/newDK/intell.htm ehi link par douglas kellner ke lekhak anuvad pahal-८६ ke page १२५-१३१ par achhi- soochnak lel dhanyad pathakgan.

Reply ०१/२४/२०१० at ०८:१६ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ehi ghatnakram me kono pathak lag je Arun Kamal jik kavita "Naye Ilake

Me" hoinh aa Aarambh (ank २३, maithili magazine editor Sh. Rajmohan Jha (March २०००) me prakashist maithili kavita "Sanjh Hoit Gam Me" te kripya ggajendra@gmail.com par soochit karathi- Dhanyavad.
Reply ०१/२४/२०१० at ०८:०२ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
ehi ghatnakram me bahut ras aar jankari aa dher ras samarthan debak lel dhanyavad pathakgan.
Reply ०१/२३/२०१० at ११:४० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
out of these three addresses of the spammer i.e. pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com the address pkjpp@yahoo.co.in, is fails verification test and addresses parasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com stands verified and confirmed.
Reply ०१/२१/२०१० at १०:०० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
the htpps host matches reliance communications and the corresponding email gamghar at gmail dot com and maithilaurmithila at gmail dot com is fake ids related with the actual spammers id i.e.pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com
Reply ०१/२१/२०१० at ०८:५० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
The office premise has been located, the blackmailer works in Dainik Jagran, the organisation being taken into confidence.
Reply ०१/२१/२०१० at ०६:१३ PM
१४

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
maithil, mithila aa subodhkant nam se abhadra aa blackmail karay bala blackmailer ke cheenhi lel gel achhi,ISP address २२०.२२७.१६३.१०५ , १६४.१००.८.३ aa २२०.२२७.१७४.२४३ aa ban kayal ja rahal achhi, agan ohi organisation se seho sampark kayal jaayat jatay se ee email aayal achhi.
Reply ०१/१८/२०१० at ११:१९ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
comment moderation lagoo kayal ja rahal achhi
Reply ०१/१८/२०१० at ०९:२७ PM
from ISP २२०.२२७.१७४.२४३ of Dainik Jagran he abused many times earlier too to others. अविनाशकेँ सेहो २२०.२२७.१७४.२४३ आइ.एस.पी.सँ एहि प्रकारक ई-पत्र अबैत रहै मुदा ओ मामिला खतम कs देने रहथिन। ओ टिप्पणी सभ एतेक घृणित छैक जे एतए नहि देल जा रहल अछि।

पाठकक संदेश: एहि घटनाक्रमपर

kellner@ucla.edu" <kellner@ucla.edu
Dear Gajendra
thanks for the detective work. was there a response?
best regards,
Douglas Kellner
Philosophy of Education Chair
Social Sciences and Comparative Education
University of California-Los Angeles
Box 951521, 3022B Moore Hall
Los Angeles, CA 90095-1521

Fax 310 206 6293
Phone 310 825 0977
http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.html

dear Gajendraji,
apnek mail milal. Pankajjik kritya janike bar dukh bhel. Ahi se maithilik nam kharab hoyat achhi. Apnek kadam ekdum uchit achhi.
Rajiv K Verma

dhanyvad. muda ehne lok sabjagah aadar pabait achi
shridharam

ओकरा सार्वजनिक नहि करबै।अहां कें सूचनार्थ पठेने छी जे पंकज पहिनेहो इ सब काज करैत रहय छलैए।
avinash

ठीक छै--_-सम्पादक।

Dear Gajendra g

You are doing very well in the field of collecting all the documents related to the Maithili. Videha. Com realy a adventureous collection. I will also find some time to learm the article published through the videha.

Now your detective style theft the sleeping of many of the so called literary personnel. Go a head jai Maithili jai Mithila

Sunil Mallick

President

MINAP, Janakpur

your efforts are commendable. Anysuch ghost writer or fake identity holder must be boycotted from literature at once Thanks.

shyamanand choudhary

Namaskar.

Chetna samitik sachiv ken mailak copy hastgat kara del achi.

Dr. Ramanand Jha' Raman'

गजेन्द्र जी ,

चेतना समिति हिनका सम्मानित कएलक अछि सेहो हमरा ज्ञात नहिं | यद्यपि हमहू चेतना क स्थाई सदस्य | जे हो. मुदा निंदास्पद घटना तं ई थिके तें दुखी कयलक | कतिपय नव मैथिल-प्रतिभाक आकलन-मूल्यानकनक हमर अपन स्नेग्रही स्वभाव, एहि दुर्घटनाक बाद तं आब चिंता मे ध' देलकय|

देखी,

हम अपने विस्मित भेलहुँ| बहुत दु:खद दृश्य | सृजन विरूद्ध साहित्यिक सन्दर्भ मे ई घटना आधुनिक मैथिलीक बहुत कुरूप प्रसंग क' क' स्मरण कैल जायत

सस्नेह,

गंगेश गुंजन.

PRIYA MAITHILJAN

APPAN BHASHA- SANSKAR-SANSKRITI KE ASMARAN KARU AA EHAN VIVADAASAPAD LEKANI B KARANI KE VIRAM DIYA. DHANYABAD.

SAPREM,

PK CHOUDHARY

Gajendra babu

pankaj puran chor achhi. Ham sab okar likhit ninda das sal pahine aarambh me kene rahi. Okra ban k kay ahan nik kayal. Chetna samiti ke

seho samman wapas lebak chahi aa okar ninda karbak chahi.
subhash Chandra yadav

प्रिय ठाकुरजी!
(माननीय संपादक)
"विदेह ई-पत्रिका" [मैथिली]
एखन धरिक उपलब्ध साक्ष्यक आधार पर हम अपनहिक संग जाएब पसिन्न करब।
शंभु कुमार सिंह
Sir I have sent the link of Parashar's duplicacy to several people along with Pranabh Bihari who had traslated that article. I had telephonic conversation with him also and he was quite upset over Parashar;s duplicay
Pranav is my junior and a good friend of mine. since you have referred Pranav who had traslated that article it is unfortunate that he was misused by Parashar. But i must congratulate you for exposing scam run by Parashar and his team. Parashar, though must not be blamed if he lifted the article of Nom Chomskey . Now i must doubt the artistic sensibility of Parashar who is now a pseudo-- intellectuals. I am amazed that how did he dare to publish the article of Nom Chomskey as his own. God bless him no more
In the past Pankaj Parasar was accused for lifting the senses and emotions from poems of doyens of Hindi and Maithili poets. What Pankaj did should be condemned. I regret for him.

These People are hellbent to bring down the literary discourse down to the gutter. Now you have been receiving mails like one. We are with you and i have forwarded your mails to Maithili speaking people all across the country .–

VIJAY DEO JHA
Dear Gajendraji,
I fully agree with you that we must fight against blatant cases of wrongful appropriation.
हां अपन मेल में लिखने छी जे विदेह आर्काइव से संबंधित लेखक'क सबटा रचना हटा लेल जायत। अहि से आर्काइव सं ई प्रसंग सेहो, एकर साक्ष्य सेहो मेटा जायत। हमर मत ई जा साक्ष्यब रहबाक चाही निक आ अधलाह दुनु तरहक काज'क। अहां अप्पसन कामेंट आ र्निणय सेहो आर्काइव मे जा के संबंधित रचना के पोस्टा-स्क्रिाप्टर के रुप मे भविष्या'क पाठक'क लेल सुरक्षित राखि सकैत छियन्हि।

ई दोहरेबाक बहुत औचित्यक नहि जे विदेह निक लागि रहल अछि आ अहांक परिश्रम एकदम देखा रहल अछि।
ईति,
सदन।

Thanx Gajendraji, for your immediate response. I must congratulate you for the work you have done to save the sanctity of the literature world as a whole.
I feel proud for the person like you who shows the courrage to bell the cat. If the so called writers like Parasharji are there to spoil the sea, on the other side it is very hopeful sight to have a person like you who is alert enough to take care of such filth & keep the sea clean.

Thanx for enlightening me on the subject.

Regards,
Bhalchandra Jha.

पंकज पराशरकेर एहन कार्य पर स्मरण अबैत अछि करीब बीस-पचीस साल पहिलुक घटना, जहिया आकाशवाणी दरभंगासँ म,म,डॉ, सर गंगानाथ झाक एकमात्र मैथिलीक कारुणिक पदकेँ एक गोट कवि द्वारा अपन कहि प्रसारित कए देल गेल छल, जे बादमे (सजग श्रोता द्वारा सूचना देलाक बाद) आजन्म बैन कए देल गेलाह । कहबाक तात्पर्य जे जँ हम मैथिल दरभैगा- मधुबनीमे गंगानाथ बाबूक पदकेँ अपन कहि सकैत छी तँ ई कोन बड़का गप । निश्चये एहन रचनाकारकेर सङ्ग कड़गर डेग उठाएब आवश्यक ।
ajit mishra

Dear Gajendrajee,
We should take strong step to prevent such intellectual cheats.
My support is always with you.
K N Jha
This seems to be a dangerous trend and we should also try and refrain from publishing anything from such authors. Regards,
Prof. Udaya Narayana Singh
प्रियवर ठाकुर जी,
मैथिल साहित्यकार आब साइबर क्राइम सेहो क रहल छथि, ई जानि अपार प्रसन्नता भेल |
पंकज पराशर के नकारात्मक बुद्धिक पूर्ण उपयोग करबाक लेल हम नोबेल प्राइज सा सम्मानित कराय चाहैत छी |
बुद्धिनाथ मिश्र

Sampadak Mahoday
Apne ehi prakarak durachar rokwak lel je prayash ka rahal chhee
ohi lel dhanyabad.Ehen blackmailer sa maithili ken bachayab aawashyak achhi
Sadar
SHIV KUMAR JHA

गजेन्द्र भाई,
नमस्कार ! मैथिली मे एहि तरहक काज लगातार भ' रहल अछि । किछु व्यक्ति एहि धंधा मे अग्रसर छथि । मैथिलीक सम्पादक लोकनिक अनभिज्ञताक फायदा कतेको अंग्रेजी पढ़निहार तथाकथित साहित्यकार लोकनि उठा रहल छथि। पंकज जीक पहल मे छपल लेख के हम सेहो पढ़ने हीं आ किछुए दिनक बाद हम नेट पर मूल लेखकक आलेख के सेहो पढ़लहु । हमरा त' आश्चर्य लागल छल जे पंकज जी आलेखक कम स कम शीर्षक त' बदलि लैतथि मुदा हुनका एतेक ज्ञान रहितनि तखन की छल।

एतबे नहि , हिनक बहुत रास कवितो अंग्रेजी साहित्य स' हेर-फेर कयल गेल अछि । खैर ! जे करथि ... । मुदा एहि बेर कहाबत ठीक होबाक चाही " सौ सोनार के त' एक लोहार के "। प्रकाशन मे जे भी कियो व्यक्ति गलती क' रहल छथि हुनका गंभीर क्रिमिनल बुझबाक चाही। धन्यवाद एहि लेल अहाँ के जे एतेक जोरदार तरीका स' एहि गप्प के उठैलहु।
अहाँक
प्रकाश चन्द्र ।
pankaj parashar vala prasang bar dukhad laagal
kamini

Gajendr jee,
maamailaa ke tool jatabe debainhi, sabhak oorjaa otabe svaahaa hetai.
हमर मनतब एतबे, जे एक बेर अहां देखार क देलहुं, आब छोडि देल जाओ. हिन्दीयो मे एहिना भ रहल छै. बेर बेर आ खराब भाषा मे लिखल मोन के दुखी करैत अछि. फेर लागैत अछि जे अहि मे समय कियैक नष्ट करी?
हिन्दुस्तान मे जाति आ सेहो मैथिली से जाति नयि जाएत. हम एकरा नयि मानैत छलहुं मुदा आब 30 बरख से मैथिली मे लिखनाक बाद आब देखल जे एक ओर
1 मैथिली साहित्य मे लिली जी, उषा जी आ शेफलिका जी के बाद यदि किओ नाम लैत अछि त हमर.
2 एखनो कोनो पत्रिका बै छै त हमरा लेल रचनाक आग्रह होइते छै.
3 एखनो हम ओतबे सक्रिय छी आ निरंतर लिखि रहल छी.
4 दुखद जे हमरा बाद (सुस्मिता पाठक आ ज्योत्स्ना मिलन के हम अपने तुरिया बुझैत छी) के बाद एहेन कोनो सशक्त कोन, महिला लेखने नयि आएलए.

5 ई स्थिति रहलाक बादो, आब जहन हम देखै छी, त पाबै छी जे हमरा पर, हमर रचना यात्रा अथव हमर रचना पर किछु नयि लिखल गेलए, चाहे ओ मोहन भारद्वाज रहथु अथवा आन किओ. जहन हमर दशक केर चर्च होइत छै, तीन चारिटा नाम पर सविस्तार चर्चा होइत छै, जाहि मे हमर नाम नयि रहैत छै. हमर नाम मात्र सन्दर्भ लेल जोडि देल जाइत छै.

6 एतेक दिन मे मात्र रमण जी हमरा पर एक गोट लेख लिखलन्हि. हम ओकरा पुन: टाइप करबा के अहां लग पठायब.

7 जाति पाति धर्म आ द्वेष पर कहियो ध्यान नयि देलाक कारणे त कही हमर ई स्थिति नयि छै, आब हमरा ई सोचबा मे आबि रहल अछि.

8 हमर शिक्षक, जे स्वयं हिन्दी के ख्यातिलब्ध कथाकार छथि, हमरा बुझेने रहलाह जे हम मैथिली मे लिखब बन्न क; दी, कियैक त हम गैर मैथिल (जाति विशेष) से नयि छी, तैं हमर लेखन के कहियो मैथिल सभ नयि नोटिस करताह, कहियो किछु नयि करता.. अपन भाषाक प्रति प्रेम के आगरह कारणे हम हुनकर बात नयि माननलियै, लिखैत गेलहुं, मुदा आब लागि रहलअए जे हुनकर कहबी सही छलन्हि की?

9 एखनो की हाल छै मैथिली मे, देखियो. ओकरा विरुद्ध किछु करियु. मैथिली मे जे पैघ पैघ संस्था चाइ, चेतना समिति सनक, सभ बेर विद्यापति पर्व मनबैत छथि. लाखो खर्च करै छथि, मुदा नीक लेखक केर पोथी सभ बेर 5-7 टा निकालैथु, से नयि होबैत छन्हि.

10 हमरा भेटल जानकारी के मोताबिक विद्यापति हॉल किराया पर चढै छै. तकरा मे कोनो आपत्ति नयि, यदो ओकरा से किछु आय होबै. मुदा ओकरा मैथिलीक काज अथवा नाटक आदि लेल मांगल जाएत, त; नयि भेटै छै. यदि ओकर शुल्क चुका दी, तहन त किरायाके रूप मे किऊ ल' सकि छै. एकरा सभ के उजागर करी.

11 व्यक्ति से संस्था पैघ होइत छै. जतेक संस्था सभ छै, तकरा पर लिखी, साहित्य अकादमीक मैथिली विभाग सहित.

12 लिली रेक सभटा रचनाक अनुवाद अधिकार हमरा देने छथि. हुनक साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त पोथी 'मरीचिका' केर हिन्दी अनुवाद लेल पिछला 2-3 साल से हम लिखि रहल छी. साहित्य अकादमीक पत्रिका 'समकालीन भारतीय साहित्य" मे हम पिछला 25 साल से अनुवाद सहित छपि रहल छी. मुदा हमरा से अनुवादक नमूना मांगल गेल. ओहि कुर्सी पर जे स्वनाम धन्य बैसल छथि, हुनका हमरा मादे नयि बूझल त कोनो मैथिल साहित्यकार से पूछि सकैत छलाह. ई तहिने भेलै, जेना एक बेर एक गोट चैनल ऋषिकेश मुखर्जी से हुनकर बायोडाटा मंगने छल आ एखनि पढल समाचारक अनुसारे आ. जानकी वल्लभ श्हस्त्री से हुनकर बायोडाटा पद्मश्री लेल मांअगल गेलैय.

13 अपन विनम्रता दर्शाबैत हम लिली जीक दू तीन टा कथाक हिन्दी अनुवाद हम पठा देलियन्हि. तैयो अई पर कोनो विचार नयि. लिखला के बाद हमरा कहल गेल जे हम लिली जी से साहित्य अकादमी के अनुवादक अधिकार दियाबे मे मददि करी. आरे भाई, अहां के अनुवाद से मतलब अछि ने, आ जहन हम अनुवाद क; के देब' लेल तैयार छी तहन अकादमी के किअयैक अधिकार चाही? अई लेल जे अकादमी अपन पसीनक आदमी के अनुवाद लेल द; सकय. एखनि धरि ओकरा पर निपटारा नयि भेलैये. अकादमी से फेर कोनो पत्र नयि आएल अछे. अनुवाद तैयार राखल छै. लिली जी आब बहुत बुजुर्ग भ; गेल छथि. हुनक मात्र इयैह इच्छा छै (आ बहुत स्वाभाविक) जे हुनकर पोथी सभ हुनका सोझा मे प्रकाशित भ; जाए.

14 लिली जी के पोथी हिन्दी मे आनबाक श्रेय हमरे अछि, ई मनितहुं ओकरा रेकॉर्ड केनाए मैथिल

समीक्षक आवश्यक नयि बुझैत छथि. एकरा पर लड़ू.
15 मैथिली के भारतीय ज्ञानपीठ से पुस्तक प्रकाशन लेल हमही आगां एलहुं आ प्रभास जी आ लिली जी के पोथी बहार भेलै.भारतीय ज्ञानपीठ से मैथिली पुस्तक प्रकाशन के श्रेय हमरे छन्हि, ईहो मनैत ओकरा रेकॉर्ड केनाए मैथिल समीक्षक आवश्यक नयि बुझैत छथि. एकरा पर लड़ू.
गजेन्द्र जी, मैथिलीक ई सभ मानसिकता पर आन्दोलन करी जाहि से रचनाकार आ वरिष्ठ रचनाकार सभ के अपमानित नयि होब' पडै. अहां चाही त' एकरा विदेह पर द' सकै छी.
हम दोसर बात सेहो लिखि के पठायब. मुदा हम फेर कहब, जे हम व्यक्ति के नयि संस्था आ व्यक्ति के मानसिकता के दोष देबन्हि. लोक पढथु आ पूचाथु ई स्वनामधन्य सभ से जे जकरा से अहां के गोलौंसी अछे, तकरा पर अहां लिखब आ जकरा से नयि अछे, जे मौन भावे लिखि रहलए कोनो विविआद मे पडल बगैर, हुनका लेल ई व्यवहार?
-विभा रानी.
Shri gajendraji
good work.
Anha sa ehina neer khshir vivekakak ummeed lagatar banal rahat.
chor ke ehina dekhar kelak baad dandit seho karbak prayas karbaak chahi. anha bahut raas neek pahal ka rahal chhi.
Saadhuvaad.
manoj pathak.

संगहि "विदेह" कैँ एखन धरि (१ जनवरी २००८ सँ १४ जनबरी २०१०) ९३ देशक १,०४२ ठामसँ ३६,७१७ गोटे द्वारा विभिन्न आइ.एस.पी.सँ २,११,८९१ बेर देखल गेल अछि (गूगल एनेलेटिक्स डाटा)- धन्यवाद पाठकगण।- गजेन्द्र ठाकुर

संदेश-

[विदेह ई-पत्रिका, विदेह:सदेह मिथिलाक्षर आ देवनागरी आ गजेन्द्र ठाकुरक सात खण्डक- निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा, उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्त्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प गुच्छ), नाटक (संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बाल-मंडली-किशोर जगत- संग्रह कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक मादेँ।]

१. श्री गोविन्द झा- विदेहकेँ तरंगजालपर उतारि विश्वभरिमे मातृभाषा मैथिलीक लहरि जगाओल, खेद जे अपनेक एहि महाभियानमे हम एखन धरि संग नहि दए सकलहुँ। सुनैत छी अपनेकेँ सुझाओ आ रचनात्मक आलोचना प्रिय लगैत अछि तेँ किछु लिखक मोन भेल। हमर सहायता आ सहयोग अपनेकेँ सदा उपलब्ध रहत।

२. श्री रमानन्द रेणु- मैथिलीमे ई-पत्रिका पाक्षिक रूपेँ चला कऽ जे अपन मातृभाषाक प्रचार कऽ रहल छी, से धन्यवाद। आगाँ अपनेक समस्त मैथिलीक कार्यक हेतु हम हृदयसँ शुभकामना दऽ रहल छी।



रमेश

बहस- पंकज पराशरक साहित्यिक चोरि मैथिली साहित्यक कारी अध्याय थिक

विदेह-सदेह २ (२००९-१०) सँ पंकज पराशरक साहित्यिक चोरि आ साइबर अपराधक पापक घैलक महा-विस्फोट भेल अछि। ई पैघ श्रेय पत्रिकाक सम्पादक श्री गजेन्द्र ठाकुरकेँ जाइत छनि। हुनकर अपराध पकड़बाक चेतना केर जतेक प्रशंसा कयल जाय, कम होयत। “विदेह”क मैथिली प्रबन्ध-समालोचना- अंक, अइ पोल-खोल लेल कएक युग धरि विलम्बित भऽ कऽ निबद्ध रहत, से “समय केँ अकानैत” कहब कठिन अछि।

साहित्योमे चौर्यकलाक उदाहरण पहिनहुँ अबैत रहल अछि गोटपगरा। मुदा एक बेरक चोरि पकड़ा गेलाक बाद प्रायः चोरिक आरोपी साहित्यकार मौन-व्रृत धारण करैत रहलाह अछि आ मामिला ठंढ़ाइत रहल अछि।

मुदा ताहि परम्पराक विपरीत अइ बेरक चोर ’सिन्हा चोर’ निकलल अछि आ विगत एक दशकसँ निरन्तर चोरि करैत जा रहल अछि- सेन्ह काटिकऽ। आ तेहेन महाचोरकेँ मैथिलीक साहित्यकार आ संस्था सभ तरहत्थीपर उठा-उठा कऽ पुरस्कृत केलक अछि आ समीक्षाक

चासनीमे चोरायल कविता सबकेँ बोरि देल गेल अछि।

विदेह-सदेह-२ प्रमाण-पुरस्सर अभियोगे टा नहि लगौलक, अपितु एहेन महत्वाकांक्षी असामाजिक तत्वक विरुद्ध साहित्यिक दण्ड आरोपित कऽ अपन ‘‘बोल्डनेस’’ सेहो प्रदर्शित केलक अछि। एक दशकमे तीन बेर पकड़ायल चोर प्रायः ‘‘डेयर डेभिल’’ होइत अछि आ अपन अनुचित। सीमाहीन महत्वाकांक्षाक पूर्ति लेल अपन वरीय संवर्गीय व्यक्तिकेँ सीढ़ीक रूपमे उपयोग करैत अछि आ स्वार्थ-सिद्धिक उपरान्त अपन पयर सँ ओही सीढ़ीकेँ निचाँ खसा दैत अछि। फेर ओकरा अपन ट्विटर-फेसबुक-नेट वा पत्रिकामे गारिक निकृष्टतम स्तरपर उतरऽ मे कनियों देरी नहि होइत छै। ओ नाम बदलि-बदलि कऽ गारि पढ़ैत अछि आ अपन प्रशंसामे जे.एन.यू.क छात्र-छात्राक पोस्टकार्ड लिखेबामे अपस्याँत भऽ जाइत अछि। ओ हिन्दीक कोनो बड़का साहित्यकारक बेटीक संग अपन नाम जोड़ि विवाहक वा प्रेम-प्रसंगक खिस्सा रस लऽ लऽ कऽ प्रचारित करैत अछि। एहेन प्रवृत्ति कएटा आओर तिकड़मबाजमे देखल गेल अछि जे हिन्दीक पैघ-पैघ नामक माला जपि कऽ मठोमाठ होअय चाहैत अछि। वस्तुतः ई चिन्ताजनक तथ्य थिक जे मैथिलीक नव-तूरकेँ हिन्दीक पैघ-पैघ नामक वैशाखीक एतेक जरुरति किऐक होइत छनि?

‘‘विदेहक’’ ‘‘इनक्वायरीक विवरण’’ पढ़ि कऽ रोइयाँ ठाढ़ भऽ जाइत अछि। पहल-८६ आ आरम्भ-२३ मे जे पोल खूजल छल, अइ तथाकथित साहित्यकारक, तकरा बादे मैथिली साहित्यसँ बारि देल जेवाक चाहैत छल। मुदा विडम्बना देखू जे चेतना समिति सम्मानित कऽ देलक। ‘‘मैथिल ब्राह्मण समाज’’, रहिका (मधुबनी) सन अँखिगर संस्थाकेँ चकचोन्ही लागि गेल, जखनकि संस्थामे विख्यात साहित्यकार उदयचन्द्र झा ‘‘विनोद’’ आ पढ़ाकू प्रोफेसरगण छथि। ई संशयविहीन

अछि जे पुरस्कृत करेबामे विनोदजीक महत्वपूर्ण भूमिका रहल हैत। ‘‘विदेह’’ द्वारा रहस्योद्घाटन केलाक बावजूद एखन धरि चेतना समिति अथवा मैथिल ब्राह्मण समाज, रहिकाकेँ अपन पुरस्कार आपस करेवाक वा आने कोनोटा कार्रवाई करवाक बेगरता नहि बुझा रहल छै आ सर्द गुम्मी लधने अछि। एहेन ‘‘जड़-संस्था’’ सभ मैथिली साहित्यक उपकार करैत अछि वा अपकार? ई केना मानल जाय जे पहल-८६ वा आरम्भ-२३ अइ दुनू संस्थाक कोनो अधिकारी वा साहित्यकारकेँ पढ़ल नहि छलनि?

ई आश्चर्यजनक सत्य थिक जे मैथिलीक कएटा पैघ साहित्यकार पंकज पराशरक कृत्रिम काव्य आ आयातित शब्दावलीमे फँसि गेलाह अछि। ‘‘विलम्बित कएक युग मे निबद्ध’’ क भूमिकामे अनेरो विदेशी साहित्यकारगणक तीस-चालिस टा नाम ओहिना नहि गनाओल गेल अछि, अपन कविता कें विश्वस्तरीय प्रमाणित करबाक लेल अँखिगर चोरे एना कऽ सकैत अछि। सम्भावना बनैत अछि जे डगलस केलनर जकाँ ओहू सभ कविक रचनाक भावभूमिक वा शब्दावलीक चोरिक प्रमाण एही काव्य-पोथीमे भेटि जाय। अंततः मि. हाइडक कोन ठेकान? मैथिलीमे तँ लोक विश्व-साहित्य कम पढ़ैत अछि। तकर नाजायज फायदा कोनो ब्लैकमेलर किऐक नहि उठाओत? आखिर टेक्नो-पोलिटिक्स की थिक- टेकनिकल पोलिटिक्स थिक, सैह किने? एकरा बदौलत झाँसा दऽ कऽ पाकिस्तानोक यात्रा कयल जा सकैत अछि। ‘‘टेक्नो-पोलिटिक्सक’’ बदौलत किरण-यात्री पुरस्कार, वैदेही-माहेश्वरी सिंह ‘‘महेश’’ पुरस्कार, एतेक धरि जे विदितजीक अकादमीयोक पुरस्कार लेल जा सकैत अछि। प्रदीप बिहारीक सुपुत्रक भातिज-कका सम्बन्धक मर्यादाक अतिक्रमण कयल जा सकैत अछि। प्रो. अरुण कमलक ‘‘नये इलाके में’’ सेंधमारी कऽ कऽ ‘‘समय कें

अकानल'' जा सकैत अछि। आर तँ आर, अइ टेकनिकल पॉलिटिक्सक बदौलत जीवकान्तजी सन महारथी साहित्यकारसँ ''विलम्बित कएक युग...'' पोथीक समीक्षा लिखबा कऽ ''मिथिला दर्शन'' (५) सन पत्रिकामे छपवा कऽ स्थापित आ अमर भेल जा सकैत चछि। मैथिली साहित्यक सभसँ पैघ सफल औजार थिक ''टेक्नो पोलिटिक्स''!

ई मानल जा सकैत अछि जे मिथिला दर्शनक सम्पादककेँ आरम्भ-२३ आ पहल-८६ कोलकातामे नहि भेटल होइन्हि। मुदा जीवकान्तजी नहि पढ़ने हेताह से मानबामे असौकर्य भऽ रहल अछि। जीवकान्त जी तँ प्रयाग शुक्लक ''चन्द्रभागा में सूर्योदय'' आ एही शीर्षकक नारायणजीक कविता (चन्द्रभागामे सूर्योदय) सेहो पढ़ने हेताह जे छपल अछि मैथिलीमे। तखन पंकज पराशरक समुद्रसँ असंख्य प्रश्न पूछऽवला कविताक भावार्थ किऐक नहि लगलनि जे समीक्षामे कलम तोड़ि प्रशंसा करऽ पड़लनि वा करा गेलनि? एकरा ''प्रायोजित समीक्षा'' किऐक नहि मानल जाय? की प्रयाग शुक्ल वा नारायणजीक समुद्र विषयक कवितासँ वेशी मौलिकता पंकज पराशरक कवितामे भेटलनि जीवकान्तजीकेँ? ओइ सभ कविताक कनियोँ ''छाया''क शंको नहि भेलनि समीक्षककेँ? ''सभ्यताक सभटा मर्मान्तक पुकार''क नोटिस लेबऽवला समीक्षककेँ साहित्यिक चोरि असभ्य आ मर्मान्तक पीड़ादायक नहि लगलनि? आब जीवकान्तजी सन समीक्षकक ''पोजीशन फॉल्स'' भऽ जेतनि से अन्दाज तँ मिथिला दर्शनक सम्पादककेँ नहियें रहनि, उदय चन्द्र झा ''विनोद'' केँ सेहो नहि रहनि। ई अभिज्ञान तँ पंकजे पराशर टाकेँ रहल हेतनि? बेचारे ''पराशर'' मुनिक आत्मा स्वर्गमे कनैत हेतनि आ पंकसँ जनमल जतेक कमल अछि सब अविश्वसनीय यथार्थक सामना करैत हेताह। पराशर गोत्री भऽ कऽ तीन बेर चोरि

केनाइ ‘‘पराशर’’ महाकाव्यक रचयिता स्व. किरणजीकेँ सेहो कनबैत हेतनि। आखिर जीवकान्तजी साहित्यिक चोरिक नोटिस किए ने लेलनि, जखनकि हुनका विचारेँ ‘‘मैथिलीक समीक्षक प्रायः मूर्खता पीबिकऽ विषवमन करैत अछि’’(विदेह-सदेह-२-२००९-१०)/ विनीत उत्पल-साक्षात्कार आ जीवकान्तजी स्वयं पंकज पराशरक चोरिवला कविता-पोथीक समीक्षक छथि, अपितु चौर्यकला प्रवीण कविक घोर प्रशंसक छथि। तखन अइ समीक्षा-आलेखमे अन्तर्निहित असीम-प्रशंसा साकांक्ष-पाठककेँ ‘‘विष-वमन’’ कोना ने लगौक? हुनका सन ‘‘पढ़ाकू’’ समीक्षक-पाठककेँ ‘‘फॉल्स पोजीशन’’मे अननिहार ‘‘एक्सपर्ट आ हैबिचुएटेड’’ साहित्य-चोरसँ प्रशंसा आ पुरस्कार दुनू पाबि जाय तँ मैथिली-काव्यक ई उत्कर्ष थिक वा दुर्भाग्य? अंततः विदेह-सदेह टा किऐक निन्दा केलक एहि घटनाक? आन कोनो पत्रिका किऐक नहि केलक? डॉ. रमानन्द झा ‘‘रमण’’ इन्टरनेटपर निन्दा करैत छथि तँ घर-बाहर पत्रिकामे किऐक नहि जकर ओ सम्पादक छथि? चेतना समिति, पटना सम्मानित करैत अछि एहने-एहने साहित्यकारकेँ तखन अपने पत्रिकामे कोना निन्दा करत, जखनकि पुरस्कार आपसो नहि लैत अछि, जानकारी भेलाक वा साकांक्ष साहित्यकारक अनुरोध प्राप्त भेलाक बादो? नचिकेताजी नेटपर निन्दा करताह आ ‘‘विदेह’’मे छपत तँ ‘‘मिथिला दर्शन’’मे किऐक नहि निन्दा वा सूचना छपल? कारण स्पष्ट अछि- जीवकान्तक समीक्षा पंकज पराशरक काव्य-पोथीपर छपत, तखन ओही पोथीक चोरि कयल कविताक निन्दा कोना छपत? चारु भाग साहित्यिक आदर्श, मर्यादा आ नैतिकताक धज्जी उड़ि रहल अछि- पितामह आ आचार्यगणक समक्ष आ (अनजाने मे सही) हुनको लोकनिक द्वारा। मैथिल ब्राह्मण समाज, रहिका; चेतना समिति, पटना आ साहित्य अकादेमी, नई दिल्लीमे अन्ततः कोन अन्तर अछि वा

रहल? एहेन नामी पुरस्कारक संचालन आ चयनकर्ता महारथी सभकेँ नव लोककेँ पढ़बाक बेगरता किऐक नहि बुझाइत छनि? बिना पढ़ने पुरस्कारक निर्णय वा समीक्षाक निर्णय कतेक उचित, जखन कि ई चोरि तेसर बेरक चोरि थिक आ से छपि-कऽ भण्डाफोड़ भेल अछि। एकरा वरेण्य आ वरीय साहित्यकारगण द्वारा काव्य-चोरि, आलेख-चोरिकेँ प्रश्रय देल जायब किऐक नहि मानल जाय, जखनकि आरम्भ, मैथिल-जन, पहल आ विदेह-सदेह पहिनहि छापि चुकल छल? की साहित्यिक चोरिकेँ प्रश्रय देब, दलाल वर्गकेँ प्रश्रय देब नहि थिक? एहेन सम्भावनायुक्त नव कविकेँ प्रश्रय देब मैथिली साहित्य लेल घातक अछि वा कल्याणकारी, जकरा मौलिकतापर तीन बेर प्रश्न चेन्ह लागल होइक? की पोथीक आकर्षक गत्ता देखि वा विदेशी कविगणक नामावली (भूमिकामे) पढ़ि कऽ समीक्षा लिखल जाइत अछि वा पुरस्कारक निर्णय लेल जाइत अछि? जँ से भेल हो तँ सब किछु ‘‘ठिक्के छै भाइ’’? अइ सबसँ तँ जीवकान्तजीक बात सत्य बुझाइत अछि जे समीक्षकगण दारू पीबि कऽ वा पैसा पीबि कऽ वा मूर्खता पीबि कऽ समीक्षा लिखैत छथि। डगलस केलनरक ‘‘टेक्नोपोलिटिक्स’’ तँ छपि गेल ‘‘पहल’’मे चोरा कऽ। आब जीवकान्तजी, ज्ञान रंजनजी अथवा हिन्दी जगतक आन साहित्यकार-सम्पादकसँ पूछथु जे नोम चोम्स्कीवला रचना कतय गेल, की भेल, कोन नामें छपल? पंकज पराशरक नामें कि पदीप बिहारीजीक सुपुत्रक नामेँ (अनुवाद रूपमे)। ई रिसर्च एखन नहि भेल तँ भविष्यमे पुनः एकटा साहित्यिक चोरिक पोल खूजत? अंततः एकटा माँछकेँ कएटा पोखरिकेँ प्रदूषित करए देल जाय आ से कए बेर? उदय-कान्त बनि कऽ गारि पढ़वाक आदति तँ पुरान छनि डॉ. महाचोर केँ। ककरो ‘‘सरीसृप’’ कहि सकैत छथि (मैथिल-जन) आ कोनो परिवारमे घोंसिया कऽ विष वमन कऽ सकैत छथि। ऑक्टोपसक

सभ गुणसँ परिपूर्ण डॉ. पॉल बाबाकेँ चोरिक भविष्यवाणी करवाक बड़का गुण छनि तेँ हिनका नामी फुटबॉल टीम द्वारा पोसल जाइत अछि, जाहिसँ ‘‘विश्व-कप’’केँ दौरान अइ ‘‘अमोघ अस्त्रक’’ उपयोग अपना हिसाबेँ कयल जा सकय।

सहरसा-कथागोष्ठीमे पठित हिनकर पहिल कथाक शीर्षक छल- हम पागल नहि छी। ई उद्घोषणा करवाक की बेगरता रहैक- से आइ लोककेँ बुझा रहल छैक। अविनाश आ पंकज पराशरक मामाजी तहिया हिनकर कथाकेँ ‘‘टिप्पणीक’’क्रममे मैथिली-कथाक ‘‘टर्निंग प्वाइन्ट’’ मानने छलाह। आइ ओ ‘‘टर्निंग प्वाइन्ट’’ ठीके एक हिसाबेँ ‘‘टर्निंग प्वाइन्ट’’ प्रमाणित भेल, कारण कथाक ओहि शीर्षकमे सँ ‘‘नहि’’ हटि गेल अछि, हिनकर तेबारा चोरिसँ। हिनकर पहिल चोरि (अरुण कमलक कविता- नए इलाके में) क निन्दा प्रस्तावमे ‘‘मामाजी’’ आ डॉ. महेन्द्रकेँ छोड़ि, सहरसाक शेष सभ साहित्यकार हस्ताक्षर कऽ ‘‘आरम्भ’’केँ पठौने छलाह। आइ ओ हस्ताक्षर नहि केनिहार सभ कन्छी काटि कऽ वाम-दहिन ताक-झाँक करवाक लेल बाध्य छथि। द्वैध-चरित्र आ दोहरा मानदण्डक परिणाम सैह होइत अछि। अविनाश तखन तँ देखार भऽ जाइत छथि जखन ओ विदेह-सदेह-२ मे लिखैत छथि जे ‘‘एकरा सार्वजनिक नहि करबै’’। नुका कऽ सूचना देवाक कोन बेगरता? पंकज पराशरसँ सम्बन्ध खराब हेवाक डर वा कोनो ‘‘टेक्नोपोलिटिक्स’’(?) केर चिन्ता?

विदेह-सदेह-२ क पाठकक संदेश तँ कएटा साहित्यकारकेँ देखार कऽ दैत अछि। जतय राजीव कुमार वर्मा, श्रीधरम, सुनील मल्लिक, श्यामानन्द चौधरी, गंगेश गुंजन, पी.के.चौधरी, सुभाष चन्द्र यादव, शम्भु कुमार सिंह, विजयदेव झा, भालचन्द झा, अजित मिश्र, के.एन.झा, प्रो.नचिकेता, बुद्धिनाथ मिश्र, शिव कुमार झा, प्रकाश चन्द्र

झा, कामिनी, मनोज पाठक आदि अपन मुखर भाषामे प्रखरतापूर्वक निन्दनीय घटनाक निन्दा केलनि अछि, ततहि अविनाश, डॉ. रमानन्द झा "रमण", विभारानीक झाँपल-तोपल शब्द आश्चर्य-भावक उद्रेक करैत अछि। मुदा संतोषक बात ई अछि जे पाठकक "प्रबल भाव-भंगिमा" साहित्यकारोक "मेंहायल आवाज"क कोनो चिन्ता नहि करैत अछि। विभारानी तँ कमाले कऽ देलनि। एहि ठाम मैथिली भाषा-साहित्यक एक सय समस्या गनेवाक उचित स्थान नहि छल। ई ओनाठ काल खोनाठ आ महादेवक विवाह कालक लगनी भऽ गेल। कोनो चोर बेर-बेर अपन कु-कृत्यक परिचय दऽ रहल अछि आ हुनका समय नष्ट करब बुझा रहल छनि आ चोरकेँ देखार केलासँ दुःख भऽ रहल छनि? ओ अपन प्रतिक्रियामे कतेक आत्म श्लाघा आ हीन-भावना व्यक्त केलनि अछि से अपने पत्र अपने ठंढ़ा भऽ कऽ पढ़ि कऽ बूझि सकैत छथि। हिन्दीयोमे एहिना भऽ रहल अछि, तँ मैथिलीमे माफ कऽ देल जाय? आब हिन्दीसँ पूछि-पूछि कऽ मैथिलीमे कोनो काज होयत? विभारानी ज्योत्सना चन्द्रमकेँ ज्योत्सना मिलन केना कहैत छथि? हुनकर उपेक्षा कोना मानल जाय? ओ सभ साहित्यिक कार्यक्रममे नोतल जाइत छथि, सम्मान आ पुरस्कार पबैत छथि, पाठक द्वारा पठित आ चर्चित होइत छथि। समीक्षाक शिकाइत की उच्चवर्णीय (?) साहित्यकारकेँ मैथिलीमे नहि छनि? समीक्षाक दुःस्थिति सभ जातिक मैथिली साहित्यकार लेल एके रंग विषम अछि। ओइ मे जातिगत विभेद एना भेलए जे ब्राह्मण-समीक्षक, आरक्षणक दृष्टिकोणेँ निम्न जाति (?)क साहित्यकारक किछु बेशीए समीक्षा (सेहो सकारात्मक रूपेँ) केलनि अछि। समीक्षा आ आलोचनाक विषम स्थितिक कारणें जँ नैराश्यक शिकार भऽ जाय लेखक, तँ लेखकीय प्रतिबद्धताक की अर्थ रहि जायत? विभाजीकेँ बुझले नहि छनि जे हुनका लोकनिक

बाद मैथिली महिला लेखनमे कामिनी, नूतन चन्द्र झा, वन्दना झा, माला झा आदि अपन तेवरक संग पदार्पण कऽ चुकल छथि। हुनका ने कामिनीक कविता संग्रह पढ़ल छनि आ ने ''इजोड़ियाक अडैठी मोड़''। हुनका अपन गुरुदेवक बात मानि हिन्दीमे जाइसँ के कहिया रोकलकनि? ओ गेलो छथि हिन्दीमे। मातृभाषाक प्रेरणा अद्वितीय होइत छै। मैथिलीक जड़ संस्था अथवा समीक्षक सभपर प्रहार करबामे हमरा कोनो आपत्ति नहि, मुदा अर्थालाभ तँ एतय नगण्य अछिए। सामाजिक सम्मान विभाजीकेँ अवश्य भेटलनि अछि। समाजमे ''जड़''लोक छै तँ ''चेतन'' लोक सेहो छैक। हुनकासँ मैथिली भाषा-साहित्य आ मिथिला-समाजकेँ पैघ आशा छै, हीनभाव वा आत्मश्लाघासँ ऊपर उठि काज करवाक बेगरता छैक। सक्षम छथि ओ। हुनका श्रेय लेवाक होड़सँ बँचवाक चाही। अन्यथा साहित्य अकादेमी प्रतिनिधि, दिवालियापन केर शिकार जूरीगण आ मैथिलीक सक्षम साहित्यकारमे की की अन्तर रहि जायत? विभारानीक विचलनक दिशा हमरा चिन्तित आ व्यथित करैत अछि। ओ दमगर लेखिका छथि, सशक्त रचना केलनि अछि, आइ ने काल्हि समीक्षकगण कलम उठेबापर बाध्य हेबे करताह। समीक्षकक कर्तव्यहीनतासँ कतौ लेखक निराश हो?

पंकज पराशरक श्रृंखलाबद्ध साहित्यिक चोरिपर सार्थक प्रतिक्रिया देब कोनो साहित्यकार लेल अनुचित नहि अछि कतहुसँ। साहित्यकार लेल साहित्यिक मूल्यक प्रति ओकर प्रतिबद्धता मुख्य कारक होइत अछि आ हेवाको चाही आ तकरा देखार करवाक ''बोल्डनेसो'' हेवाक चाही। ''चाही''वला पक्ष साहित्यमे बेशीए होइत अछि। एहेन-एहेन गम्भीर विषयपर साहित्य आ समाजक ''चुप्पी'' एहेन घटनाकेँ प्रोत्साहित करैत अछि आ जबदाह जड़ताकेँ बढ़बैत अछि, भाषा-साहित्यकेँ बदनाम

तँ करिते अछि। जाधरि पंकज पराशरक चोरि-काव्यक समीक्षा लिखल जाइत रहत, विभारानीक मूल-रचनाक समीक्षा के लिखत? ककरा जरूरी बुझेतैक? विभारानी अपने तँ समीक्षा प्रायोजित नहि करओती? सक्षम लेखकक व्यवहारोक अपन स्तर होइत छै। तँ संगठित भऽ चोरिक भर्त्सना हेवाक चाही।

